Nr. 36 (1872) din 11 septembrie 1993

Întîmplări adevărate

O furtună de pomină

Neobişnuita întâmplare s-a petrecut în localitatea Rovello Porro din regiunea Como (Italia). Să o ascultăm pe una dintre protagonistele ei, micuţa Vanessa Ortelli, de opt ani, cum povesteşte cu glasul încă sugrumat de emoţie: „Era ora patru după amiază cînd m-am dus, ca de obicei, să mă joc cu prietena mea Martina Pavan într-o pădurice foarte frumoasă din

apropierea caselor noastre. Deşi era timp frumos, luîndu-ne cu joaca, n-am băgat de seamă cînd cerul s-a întunecat de parcă se lăsa noaptea. A început să toarne cu găleata şi nu am mai avut timp să ne întoarcem acasă. Ne-am gîndit atunci să ne adăpostim într-o casă din pădure dar, fiindcă ploua foarte tare şi cerul era brăzdat de fulgere uriaşe, ne-am răzgîndit şi am socotit că mai bine ne adăpostim sub nişte copaci stufoşi. Deodată, un fulger grozav a căzut chiar pe copacul din imediata noastră apropiere. Deşi mă asurzise zgomotul, am mai auzit-o pe Martina scoţînd un ţipăt înfiorător şi am văzut-o cum se prăbuşeşte fără suflare. Am încremenit de spaimă că buna mea prietenă a murit. Cînd mi-am revenit, am rupt-o la fugă pînă la căsuţa unde voisem să ne adăpostim şi vecinii, înţelegînd ce ni s-a întîmplat, au chemat repede Salvarea. Pe Martina au dus-o la spitalul din Sarono şi a primit acolo toate îngrijirile. Cu toate că trăsnetul a fost puternic, medicii au văzut că ea are doar nişte mici arsuri, fără nici o altă urmare mai gravă. Aşa că după cîteva zile a fost din nou acasă. Eu, slavă Domnului, în afară de frică, n-am păţit nimica! Ce ni s-a întîmplat cred că a fost un miracol... Uneori mă mai duc la acel copac uriaş lovit de trăsnet şi îi cercetez rănile focului din cer care încă nu i s-au vindecat... Dar o să i se vindece şi lui, pînă la urmă...".

Hoţul de... calorii!

Localitatea Beaugency din apropierea Loirei (Franţa) îmbie la linişte şi viaţă tihnită. Poate tocmai atmosfera aceasta extrem de calmă l-a îndemnat pe tînărul Diallo, în vîrstă de 20 de ani să repete una dintre plăcerile sale secrete. A pătruns aşadar într-un apartament vecin cu cel al părinţilor săi, dar nu pentru a fura obiecte de valoare, ci pur şi simplu pentru a se ospăta. S-a repezit la frigider şi a început să înghită pe nerăsuflate alimentele cele mai tentante, asigurîndu-şi un meniu copios. Apoi, ca pentru a-şi ajuta digestia a simţit nevoia irezistibilă de a trage un pui de somn. S-a întins pe patul din camera celor trei copii ai proprietarilor locuinţei şi a căzut într-un somn adînc, odihnitor. S-a trezit însă brusc auzind zgomotele produse de întoarcerea acasă a unuia dintre proprietari şi a sărit pe fereastră.

La scurt timp, a fost adus la poliţie şi invitat să-şi recunoască fapta, ceea ce Diallo a şi făcut. După o mustrare severă, poliţiştii au considerat că tînărul poate fi pus în libertate. Diallo le-a mulţumit la plecare, dar le-a adresat foarte politicos formula „Pe curînd!".

Ieri taximetrist, astăzi miliardar

Ce sentimente trebuie să încerce cineva care a descoperit că se află în posesia unui tablou al celebrului pictor Giovan Francesco Barbieri, cunoscut mai ales sub numele de Guercino, şi că valoarea sa este de cîteva miliarde de lire? Singurul în măsură să vă răspundă este taximetristul Emilio Mariani din Milano. În anul 1960, Emilio Mariani şi-a deschis un magazin în care se oferea amatorilor tablouri din diferite epoci. În această muncă Mariani era ajutat de fratele său, Giovanni, şi de un specialist în domeniul picturii, Otello Gariboldi. Urmărind anunţurile de mică publicitate, Mariani a descoperit o ofertă a unui cetăţean, Piolti De Bianchi, care dorea să vîndă în bloc zece tablouri, dintre care şapte ale unor pictori moderni şi trei tablouri vechi. Mariani s-a consultat cu specialistul său şi, ulterior, le-a achiziţionat, pentru suma (ridicolă în vremea respectivă) de 17 500 de lire. Dintre cele trei picturi vechi un tablou care înfăţişa pe Sfîntul Petre ţinînd în mînă cheile raiului şi o biblie, i-a atras în mod special atenţia. Tabloul nu era semnat şi nu purta nici o dată, aşa că, deşi era expus în magazin prea puţini amatori s-au interesat de el. Într-o bună zi, magazinul a fost vizitat de un expert în domeniul artei picturale, Dino Bonardi, care, după ce l-a examinat, i-a cerut lui Mariani să-i ofere posibilitatea să studieze în laboratorul său tabloul.

După un studiu îndelungat, bazat pe metode ştiinţifice moderne, Dino Bonardi l-a anunţat pe Mariani că autorul acestui tablou nu este altul decît Giovan Francesco Barbieri, denumit Guercino (pentru că era saşiu), născut în anul 1591 la Ferrara şi decedat în anul 1666 în oraşul Bologna.

Opiniile lui Bonardi au fost acceptate unanim după ce tabloul a mai fost cercetat şi de alţi specialişti, căpătînd şi certificatele de recunoaştere şi valabilitate artistică. Ulterior, Mariani a început să primească oferte tot mai multe din partea unor mari colecţionari, pentru achiziţionarea tabloului. El a refuzat toate propunerile şi pentru a-l pune la adăpost l-a depus într-un seif special (climatizat) la o bancă. Cea mai recentă propunere care i s-a făcut pentru cumpărarea respectivului tablou a venit din partea unui muzeu care i-a oferit nu mai puţin de 60 de miliarde de lire. Nici de această dată Mariani nu a consimţit să se despartă de tablou.

Şi un amănunt semnificativ. În paralel cu deschiderea magazinului pentru vînzarea de tablouri, Mariani a profesat şi meseria de taximetrist, o activitate pe care n-a abandonat-o nici un moment. În ciuda vîrstei înaintate (are 60 de ani), şi a faptului că este posesorul valorosului tablou Mariani, nu a renunţat la meseria lui de bază. Singurul „lux" pe care şi-l permite este acela că îşi începe activitatea la orele opt, în loc de şase dimineaţă...

Pătanie deloc... pescărească

Întâmplarea s-a petrecut în plină vară, în apropierea oraşului italian Suzzara. Carmen Malavasi se înapoia acasă cu scuterul, mergând pe un drum ce şerpuia chiar pe malul unui râu. Deodată, a primit o puternică lovitură în plină faţă, „agresorul" nefiind altul decât un uriaş crap fitofag (ulterior măsurat şi cântărit, acesta avea 82 cm lungime şi peste zece kilograme!)... Din fericire, bizara coliziune n-a avut alte urmări în afara unei strănice sperieturi. Revenindu-şi din surpriză, Carmen a găsit la cîţiva metri mai în

urmă enormul peşte care încă se mai zbătea. L-a pus în coşul scuterului şi şi-a văzut de drum. O posibilă explicaţie a păţaniei i-a oferit-o un bătrân pescar care a încredinţat-o pe Carmen că în adâncurile râului sălăşluiesc şi peşti cu mult mai mari decât „eroul" întâmplării, care atacă cu ferocitate peştii mai mici şi, fără îndoială, saltul extraordinar al peştelui nu a fost altceva decât o disperată încercare de a scăpa de un adversar redutabil.

Păţania lui Carmen Malavasi — deloc pescărească! — a avut deznodământ previzibil, peştele sfârşindu-şi zilele în... tigaie! De unde se vede că şi în lumea peştilor e valabil proverbul „De ce ţi-e frică, nu scapi"!

MEGAVISION

Societate Comercială Mixtă
Bucureşti - România

Oferă la cele mai avantajoase preţuri produse din gama renumitelor mărci:

SHARP MEGAVISION SANSUI
SONY JVC

- Televizor color cu diagonala 36/74 cm;
- Videorecorder şi videoplayer cu înregistrare 2-3 sisteme: PAL, SECAM, NTSC;
- Combină muzicală, radiocasetofon simplu sau dublu;
- Receptor audio, pick-up semiprofesional;
- Walkman mono şi stereo;
- Echipament complet recepţie satelit, inclusiv antenă parabolică;
- Cameră video;
- Amplificatoare audio, casete audio şi video - calitate superioară;
- Produse electrocasnice: ladă frigorifică, frigider, mixer, tub fluorescent, spot luminos, gamă completă baterii;
- Ceas de mână şi perete: Lassale, Seiko, Pulsar, Lorus, Alba.

Produsele sus menţionate se desfac prin magazinele firmei situate în:

B-dul I.C. Brătianu nr. 39 (P-ţa Unirii), tel. 312.00.99; Calea Victoriei nr. 122, tel. 650.38.55; Şos. Ştefan cel Mare nr. 2, tel. 611.97.39

ABONAŢI-VĂ

La revista „MAGAZIN", publicaţia întregii familii!

Vă oferim informaţii de referinţă din cele mai diverse şi atractive domenii, noutăţi tehnico-ştiinţifice, rubrici de sănătate, întîmplări adevărate, diverstiment şi astrologie, paranormal, Horoscop săptămînal, secretele femeii moderne, automobilul la sfîrşit de mileniu, enigmele Terrei, muzic box etc.!

Pe trimestrul IV 1993 vă puteţi abona pînă la data de 16 septembrie a.c. la oficiile poştale de care aparţineţi.

Costul unui abonament trimestrial este de 910 lei.

verificati-vă cunostintele

AŞEZĂRI UMANE

Oamenii au cercetat şi s-au stabilit în cele mai îndepărtate colţuri ale Terrei, unele dovedindu-se a fi destul de ciudate şi de vitrege.

1. Care este cel mai nordic punct locuit permanent ?

2. Care este cel mai sudic punct locuit permanent ?

3. Cum se numeşte localitatea situată la cea mai mare altitudine ?

4. Dar cea aflată la cea mai joasă altitudine ?

5. Care este cel mai nordic dar cel mai sudic sat ?

RASPUNS LA INTREBAREA PUBLICATA IN NUMARUL TRECUT

LITERATURĂ ROMÂNĂ

1. Primele încercări de poezie cultă din Principatele Române au fost puternic influenţate de liricul grec Anacreon (560—478 î. Ch).

2. Peste 100 de publicaţii apărute pînă acum la noi au avut numele ţării „România" sau l-au conţinut în ansamblul titlului.

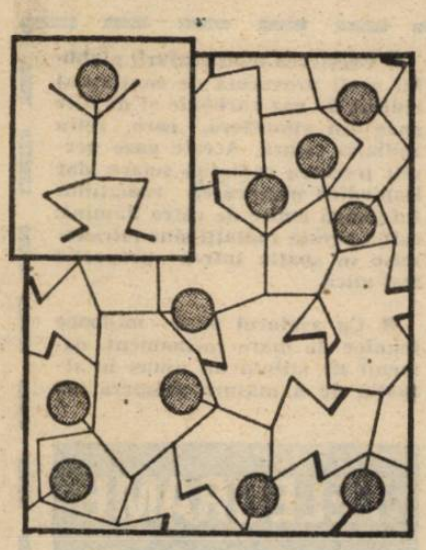
3. Fraţii Metodiu (815—885) şi Chiril (827—869) au creat alfabetul chirilic folosit şi în scrierile din Ţările Române pînă în secolul trecut.

4. Tudor Arghezi l-a „descoperit" pe Camil Petrescu pe cînd acesta, student fiind, publica note în revista Facla.

IRINA STOICA

PUNCTE ŞI LINII.

Unde se găseşte în acest desen omul schematizat prezentat în colţul de sus, stânga ? (atenţie : ceilalţi oameni sunt orientaţi în diferite poziţii pentru a îngreuna rezolvarea testului).



(Soluţia în numărul viitor).

DEZLEGAREA TESTULUI APĂRUT IN NUMĂRUL TRECUT

SUMA PIRAMIDEI.

1 + 9 + 3 + 5 + 4 + 8 + 6 + 7 + 5 + 2 = 50.

FEL DE FEL

● **Un tribunal** din Berlin a condamnat la nouă luni de închisoare pe doamna Inge Worlitz (35 ani) care, îmbrăcată ca un bărbat, a cerut... mina la trei femei promiţîndu-le că se va căsători cu ele. Concomitent, le-a escrocat de sume importante de bani.

● **Bob Stephens** exercită o profesiune deosebită : el este „pedichiuristul" elefanţilor din parcul zoologic din Londra. Lunar, el se prezintă la postul său, inspectează situaţia pachidermelor, le unge „unghiile" cu un ulei special care le înmoaie, şi cu ajutorul unui aparat inventat de el procedează la ajustarea lor. Elefanţii suportă liniştiţi „operaţia"...

● **Acceleratorul** de particule atomice denumit ciclotron a fost inventat de americanul Ernest Lawrence în anul 1931. Opt ani mai tîrziu, el a primit Premiul Nobel pentru fizică, pentru studiile sale în domeniul atomului şi pentru aplicaţia radiaţiilor atomice în biologie şi medicină.

● **Pastele** alimentare sînt originare din China, unde erau preparate din soia şi făină de orez, în forme şi calităţi diverse.

— *Cred că mă confuzi. Domnul Rockefeler arată cu totul altfel.*

cristalle

■ Contradicţie supremă. Nemărginirea ambiţiilor noastre, în faţa fragilităţii noastre organice.

■ Agonia florilor din vază ne umple camera de parfumuri.

■ Ziditorul Voroneţului nu şi-a făcut aripi din ştindrilă. El a coborît scările şi istoria i-a uitat numele.

■ Şi-ar fi iertat şi propriul său ucigaş, dacă acesta i-ar fi lăsat răgaz.

■ Nu logica, ci anumite glande condiţionează orgoliul.

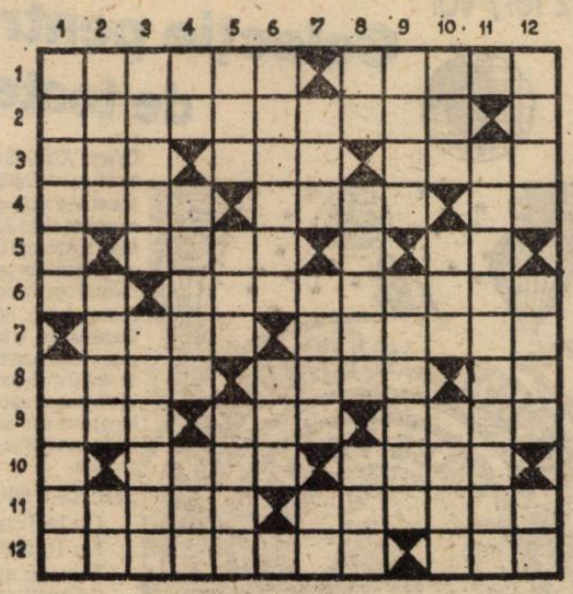
■ Fii imparţial şi balanţa se va înclina de partea ta.

■ Eroii onorifici, experţi în teoria primejdiei.

■ Pentru zvonuri e păcat să-ţi mai speli urechile.

VALERIU BUTULESCU

E toamnă iar...



ORIZONTAL : **1) Semnatarul poeziilor „Cişmigiu de toamnă" şi „Toamnă la Florica" (Ion, 1891—1945) — Buni de cules. 2) Din lirica acestui mare poet român am ales poezia „Toamnă tesătoare" (Vasile, 1821—1890) 3) Cel nou se face toamna — Verb de sezon — Podagră. 4) Vechi locuitori din Filipine — Nu e coaptă — 12 octombrie ! 5) Autorul pinzei „După culesul viei" (Theodor, 1831 — 1891) — Volum 6) Ape! — Lună de toamnă 7) Ne serveşte cu vin (inv) — A scris „Niste ţărani" 8) Nu-i dulce — Simbolist român, ne-a lăsat cîteva „Lacrimi de toamnă" (Dimitrie, 1873—1943) — Gura cramei ! 9) Vîntul, la sumerieni — Fără miez — Mici de oaie... 10) Autorul poeziilor „Sună toamna" şi „Într-o seară de toamnă" (Ştefan, 1905 —1977) — Locuinţă 11) Negură — Pictor român din a cărui creaţie am ales „Peisaj de toamnă" (Arthur, 1868—1946) 12) „Văl de brumă...", pînză de Sabin Bălaşa, inclusă în ciclul de tablouri „Mirajul toamnei" (pl) — Naş.**

VERTICAL : **1) Regretatul Dan Deşliu ne-a lăsat „O brumă de speranţă", inclusă în volumul „...putredă" — Strop dintro ploaie de foc 2) Inginerul din nuvela „Brumărel" de Şerban Nedelcu — Copaci — 28 septembrie ! 3) Domoală — Autorul poemului „Carul cu fin" (Cezar) 4) Loc gol! — Declanşează focul — A se ivi 5) Astfel — Aur (inv) — Comic celebru 6) String roadele toamnei — Omăt 7) Ţesătură orientală — Fiul lui Priam — Puţin vin ! 8) Crud pe margini ! — Autorul melodiei „Romanţă de toamnă" (Eli) — Acel 9) Instrument muzical — Sfîrşit de toamnă (pop) 10) Scos din gura puilor — „Octombrie... opt", volum semnat de Norman Manea — Companie muzicală 11) Autorul nemuritoarelor „Rapsodii de toamnă" 12) Liric ardelean, prezent în tema noastră cu un „Cîntec de toamnă" (Emil, 1886—1954) — Un alter-ego (pl) — De la o toamnă la alta.**

VASILE IFRIM
Focşani

DICŢIONAR : AETA, OBAR, LIL, AOR, ESAC.

DEZLEGAREA JOCULUI APĂRUT IN NUM

Din vorbă-n vorbă

ORIZONTAL : Vorba — Cuvînt — Oameni — Limba — Cc — Turui — E — C — E — Miner — Grai — Go — Tăcea — Rt — Guri — Lamuri — Literaturi — P — Aţine — Alinta — Sa — Iza — I — Dar — U — I — Ole — Dure — Românesc — Rar — Idis — Străini.

METEO

la sfîrşit de săptămînă

• SOARE, PLOAIE ŞI VÎNT... •

Ultimele două zile ale acestei săptămîni vor fi marcate de evoluţiile unor noi perturbaţii frontale.

Influenţa lor va fi mai pronunţată pentru regiunile din jumătatea de nord a teritoriului, unde, pe arii relativ extinse, va ploua. Spre duminică este posibilă o extindere a ariei ploilor, la început în Bărăgan şi Dobrogea, inclusiv zona litoralului, apoi în Banat şi vestul Olteniei.

La munte, mai ales în Apuseni, dar şi în Carpaţii Orientali, vîntul va sufla tare şi temporar va ploua.

Sub raport termic vremea va evolua în limite normale, în general 20 la 25°, în nordul şi centrul teritoriului, dar va fi uşor mai caldă în regiunile sudice unde, în multe localităţi, se vor depăşi 25° pînă la 30—32°.

Meteorolog ORTANSA JUDE
Institutul Naţional de Meteorologie şi Hidrologie

Nr. 36 (1872) din 11 septembrie 1993

CALEIDOSCOP

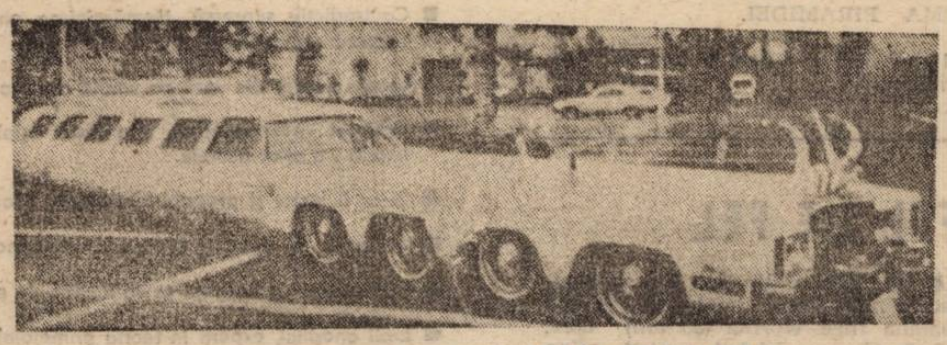
KATARINA WITT:

O dragoste în impas?...

După un debut furtunos, pe potriva protagoniştilor, povestea de dragoste dintre actorul Richard Dean Anderson (care e şi pilot de curse) şi celebra Katarina Witt, regina patinajului artistic preţ de multe ediţii ale olimpiadelor de iarnă şi campionatelor mondiale de patinaj, pare să fi intrat într-un nedorit reflux ce prevesteşte o posibilă ruptură în viitor... Motivul acestei „ierni sentimentale" prematuture pare să-l constituie inseşi profesiunile celor doi îndrăgostiţi. Katarina se află mai toată vremea pe drumuri împreună cu o trupă de artişti profesionişti ai patinajului, susţinînd nenumărate spectacole. În tot acest răstimp, Richard Dean participă la competiţii sportive automobilistice care se desfăşoară departe de itinerariile Katarinei... Şi aşa se face, din nefericire, că se reîntîlnesc doar după luni şi luni de despărţire... Aşa încît — cine oare n-o ştie ! —, „ochii care nu se văd...", altfel spus, în aceste condiţii, oricît de mare ar fi pasiunea reciprocă a celor doi, numai cu telefoanele sporadice, în pauzele spectacolelor, filmărilor sau înaintea concursurilor, precum şi cu întîlnirile aproape... întîmplătoare, e greu de crezut că o minunată poveste de dragoste îşi va afla fericitul deznodămînt... Dacă există ori nu „cineva" în viaţa fiecăruia ? — Despre asta nici unul nu suflă un cuvînt.

Un american la Paris

După explozia de talent din „Dirty Dancing", Patrick Swayze a obţinut indiscutabil titlul de stea de cinema. Rolul de mare dansator l-a ajutat mult. Conştient de acest lucru, Patrick s-a gîndit să nu-şi iasă din formă. Aşa că şi atunci cînd a petrecut o scurtă perioadă la Paris, împreună cu soţia sa, Lisa, a rezervat la hotelul Plaza Athénée o sală de dans unde să se poată antrena zilnic cîte două ore. Să fi avut în vedere viitoarele sale roluri ?



SUPER LIMUZINA CU DE TOATE

Cel mai lung automobil din lume a fost construit de către japonezi. Superlimuzina se deplasează pe 11 perechi de roţi. În interiorul salonului sînt dispuse 50 de fotolii pentru pasageri, 4 locuri de dormit, un bufet şi chiar şi un bazin. Se pare că totuşi este puţin probabil ca cineva să se încumete să călătorească cu acest automobil deoarece riscă să se blocheze la primul viraj pe şosea. Singura aplicaţie posibilă a acestei noutăţi „exotice" o constituie reclama.

Cu dragostea nu-i de glumit

Un sondaj efectuat de publicaţia americană „Complete Woman" relevă faptul că 56 la sută dintre cele 1 000 de femei chestionate îşi închipuie că fac dragoste cu altcineva în momentul în care întreţin relaţii sexuale cu legitimii, 74 la sută declară că prietenii le dau detalii intime despre viaţa lor sexuală, 67 la sută agreează casetele video sexy, iar 56 la sută nu sînt satisfăcute de modul în care partenerul de viaţă le tratează în pat.

TELEGRAME

■ **Creşterea temperaturii globului ar fi provocată de conţinutul ridicat de gaz carbonic şi de alte gaze din atmosferă, care reţin radiaţia solară. Aceste gaze permit trecerea radiaţiei solare, dar împiedică penetrarea radiaţiilor infraroşii emise de către Pămînt; astfel aceste radiaţii sînt retransmise în spaţiu într-o proporţie mai mică.**

■ **Cu ajutorul unor mijloace tehnice de mare rafinament, oamenii de ştiinţă au ajuns în situaţia de a măsura temperatura nebuloaselor spaţiale foarte rarefiate. Aceste nebuloase se află la o distanţă de mai multe mii de ani lumină faţă de Pămînt.**

■ **Absenţa fructelor cărnoase la plantele din deşert poate fi considerată ca o adaptare la raritatea apei : în acest mediu lipsit de păsări, vîntul împrăştie fructele uscate şi uşoare.**

■ **Cel mai cuprinzător dicţionar al istoriei Chinei din toate timpurile a fost publicat la Beijing. El conţine 54 670 de caractere. Catalogul alfabetic inserează o serie de termeni noi din domeniul ştiinţei şi al recentelor descoperiri arheologice.**

972 lei / vol.

Colecţie pentru tinerii de toate vârstele

Colecţia VOYAGES EXTRAORDINAIRES vă propune autorii cei mai îndrăgiţi din literatura franceză pentru tineret. Veţi citi în limba franceză operele cele mai cunoscute ale lui Jules Verne, A. Dumas, Hector Malot şi Alphonse Daudet, făcând cunoştinţă cu nemuritoarele lor personaje: Căpitanul Nemo, Phileas Fogg, Passepartout, d'Artagnan, Athos, Porthos, Aramis, Rémy, Tartarin şi câţi alţii.. Fiecare volum , în limba franceză, de minim 256 pagini, bogat ilustrat, conţine explicaţii în limba română şi un dicţionar francez-român la sfârşit. Vă oferim această colecţie de lux, hors-commerce, într-o prezentare de excepţie, volume frumos legate, cu coperţile aurite, cartonate şi atractiv decorate.

JULES VERNE:
. De la Terre à la Lune
Le Tour du Monde en 80 Jours
Voyage au Centre de la Terre
20 Mille Lieues sous les Mers

ALEXANDRE DUMAS:
Les Trois Mousquetaires
Le Comte de Monte Cristo

HECTOR MALOT:
Sans Famille

ALPHONSE DAUDET:
Tartarin de Tarascon

cadou: DICTIONNAIRE des PERSONNAGES de la littérature française

decupaţi aici

Nr de cititor _____ dacă sunteţi deja client
Nume _____ VED1MAGA
Prenume _____
Strada _____
Bloc ____ Scara ____ Et ____ Apart ____
Sector ____ Jud ____ Cod ____
Localitatea _____

CUPON DE RĂSPUNS de completat şi de trimis în plic timbrat la

PRIETENII CĂRŢII
CP 58-47
77314 - BUCUREŞTI

Vă rog să-mi trimiteţi pentru examinare şi fără nici un angajament din partea mea, primul volum din colecţia VOYAGES EXTRAORDINAIRES la preţul de vânzare directă de 972 lei (+ 184 lei cheltuieli de expediere) pe trimitere. Am la dispoziţie 8 zile pentru a-l examina . Dacă doresc să-mi procur colecţia, voi păstra acest prim volum; volumele următoare îmi vor parveni în ritmul de un volum pe lună. Am dreptul să pun capăt expedierilor în orice moment.

Semnătura: Data:

ADAM PUBLICITATE

Citiţi în numărul viitor

- **Hubble transmite din Cosmos**
- **Paradisul pentru un exilat pe viaţă...**
- **Un Trabant pentru... eternitate !**

Biblioteca Judeţeană

magazin

SERIE NOUĂ – 123

ANUL XXXVI • Nr. 37 (1873) SÎMBĂTĂ 18 SEPTEMBRIE 1993 16 PAGINI 70 LEI

SĂPTĂMÎNAL CULTURAL - ȘTIINȚIFIC INDEPENDENT

Carl Sagan declară: NU SÎNT POSIBILE CĂLĂTORIILE INTERPLANETARE CU VITEZA LUMINII

Anticipări care uimesc logica evenimentelor

Hubble transmite din Cosmos

PRESENTIMENTE CARE AU SALVAT VIEȚI

Paradisul unui exilat

SÎNTEM MAI ÎNALȚI DECÎT PĂRINȚII NOȘTRI

Cătina albă-Ginsengul românesc

TV

Stresul zilei de Luni

Călătorie în infernul drogurilor

Biblioteca județeană
MUREȘ

2magazin Music Box

Van Morrison

ÎNTOARCEREA DIN EXIL

Too Long In Exile ? Hm, ciudat titlu pentru un album, dacă avem în vedere criteriile temporale ale autorului său, irlandezul **Van Morrison...** După o tăcere de cinci ani poetul și muzicianul irlandez aruncă pe piața discografică un nou amestec de folk, blues, jazz și pop, sperînd să reînnoade firul marilor sale succese începute cu **Astral Weeks** (1968), **Hard Noise The Highway** (1973), **Inarticulate Speech Of The Heart** (1983), **No Guru No Method No Teacher** (1986), **To Long In Exile** se bucură de o critică muzicală favorabilă, revista Vox apreciind că va fi unul dintre cele mai bune discuri ale acestui an. Păstrîndu-mă pe o poziție neutră trebuie să remarc (nici nu se poate altfel !) extraordinara voce a solistului care nu a pierdut nimic din calitățile sale, inspiratele partituri ale muzicuțelor și saxofoanelor și, în fine dar nu în ultimul rînd, blues-ul de prima clasă... Că **Too Long In Exile** este mai mult decît un album de linie stă mărturie lista invitaților săi : **George Fame** veteranul beat-ului britanic (orgă), **Candy Dulfer** (saxofon alto firește !), Maestrul **John Lee Hooker** și **Teena Line** (vibrafoane), restul invitaților participînd cu cover-versions — **Ray Charles, Sunny Boy Williamson.** Vă recomand acest album dacă doriți să-l cunoașteți pe Van Morrison, irlandezul născut la Belfast, pe 31 august '45, în zodia Fecioarei și condamnat să fie sclavul muzicii poeziei sau poeziei muzicii, luați-o cum vreți.

LA MULȚI ANI ! pentru : **Mylene Farmer** (12.9.1961), **Barry White** (12.9. 1944), **Peter Cetera** (13.9.1946), **Morten Harket** (14.9.1949), **Richard Marx** (16.9. 1963), **Dave Sabo** (16.9.1964, Skid Row), **Lita Ford** (18.9.1959).

Disco mix club

• • • BG THE PRINCE OF RAP-CAN I GET ENOUGH ? Dance Pool, 45RPM, 126, 3BPM, două versiuni. Da, este adevărat, „Prințul" are un nou maxi-single ! Piesa are un potențial foarte apropiat de al mai vechiului succes **This Beat Is Hot** și va prinde, cu siguranță, în discotecile noastre. Cunoscuta linie ritmică s-a îmbogățit cu unele elemente techno... Producătorul maxi-single-ului este Jam El Mar (a mai lucrat cu Dance 2 Trance).

• • • USURA-SWEAT. Deconstruction, 33 1/3RPM, 131, 3BPM, trei versiuni. Cine a spus că techno-ul va muri poate să-și facă harakiri ! După ce a cucerit Anglia iată că **Sweat** ajunge și la noi... Rețeta este neschimbată : o frază muzicală (cam pretențios spus dacă avem în vedere faptul că este vorba de un singur cuvînt — Sweat !) urmată de ritmul arhicunoscut vouă din **Open Your Mind** căruia i se adaugă, ca ingredient, o linie synthy lucrată parcă pentru **Love Sees No Color.** Italienii și-au redemonstrat forța în stilul techno, cele trei variante satisfăcînd toate gusturile. Pentru începători este foarte potrivit **Soakin' Wet Mix** iar avansaților le recomand hardcore-ul **High Density Mix.**

• • • LOUCHIE LOU & MICHIE ONE-SHOUT (IT LOUD). FFRR, 45 RPM, 115, 3BPM, o versiune + două dub versions + o acapella. După succesul piesei **Oh, Carolina** a lui Shaggy, iată-le pe vedetele festivalului de muzică bangra (există și așa ceva !) încheiat de curînd la Londra, cucerind Europa cu un prim hit ! Pe un hip hop ușor este mixată partea vocală (de-a dreptul aluritoare !) susținută de cele două soliste care par a fi desprinse din „Zbor deasupra unui cuib de cuci" !... Shout va face multe victime și, în mod sigur, va fi urmat de o avalanșă de producții similare care vor face deliciul dansatorilor.

Albumul săptămînii

Je te dis vous — Patricia Kaas

Iat-o, în sfîrșit, pe solista franceză prezentă și în rubrica noastră, de „vină" fiind noul său L.P... Patricia a avut încă de la început succes în Hexagon (Franța) și în Europa, intrînd în elita muzicii franceze, discurile sale vînzîndu-se foarte bine iar critica muzicală fiindu-i favorabilă. Frumoasa blondă înclină cînd spre soul și șanson, cînd spre jazz și blues (cu care cochetează binișor !), piesele cu care Patricia a atacat topurile au intrat, întotdeauna, în zona superioară a acestora. Mă refer la Mon Mec A Moi, Mademoiselle Chante Le Blues, Une Derniere Semaine A New York **și la** Les Hommes Qui Passent... **Single-ul pilot al recent apărutului album este** Je Te Dis Vous, **o baladă, specialitatea casei. Veți descoperi și o piesă în limba germană (are ceva singe „allemand" în vene...) dar și un impresionant duet, cu Chris Rea. Stilistic, albumul nu se îndepărtează de linia precedentelor două producții similare ale Patriciei (care i-au adus milioane de fani) : soul, jazz și blues combinate și trecute prin sufletul solistei... Patru stele — bun.**

P.S. Materialul sonor este asigurat de firma Music Factory **din B-dul 1 Mai nr. 62, tel. 666 78 15.**

• • • După apariția cărții și a filmului autobiografic **What's Love Got To Do With It** (Ce legătură are asta cu dragostea ?) în care, printre multe altele, **Tina Turner** descrie și existența sa lîngă fostul ei soț **Ike Turner**, acesta a organizat o conferință de presă la New York pentru a clarifica unele aspecte : „unchiul" Ike a declarat că i-a dat Tinei, în mariajul lor, cîteva palme și un singur pumn („Just One Punch")!!! Trecînd peste „interesanta" pedagogie familială aplicată de Ike să vă mai spun că acesta n-a scăpat de a aminti ziariștilor că în curînd vor apărea cartea și filmul său autobiografic ! Orice ar face, Ike este departe, departe, în urma Tinei.

• • • Nou album **Deep Purple** !!! În sfîrșit, fanii loiali legendarului grup pot lăsa nostalgia trecutului... Cvintetul original din anii '70 — **Blackmore, Gillan, Glover, Lord și Paice** a lansat, la finele lunii iulie, albumul The Battle Rages On, pe 27 iulie începînd, la New York, lungul lor turneu mondial. Voi reveni cu amănunte.

• • • 13 septembrie este data apariției colecției celor mai bune melodii ale lui **Prince.** Compilația este alcătuită din trei CD-uri și conține pe lîngă marile hituri ale prolificului cantautor și patru piese noi. Urmăriți Music-Box-ul...

• • • Se întorc foștii **KLF ?** Retragerea duetului englez în culmea gloriei a întristat pe mulți fani techno-pop dar iată că idolii lor revin cu un nou proiect, sub un nume nou — **The Foundation.** Deocamdată Bill Drummond și Jim Couty lucrează, împreună cu corul Armatei Roșii (!), la imnul „fundației" ! Să vedem ce va ieși...

• • • **Vanessa Paradis,** copila-vampă, și-a întrerupt seria concertelor din cauza unei crize nervoase. Purtătoarea sa de cuvînt a declarat că, imediat după triumfalul show de la Londra, Vanessa s a simțit rău și a leșinat, diagnosticul medicilor fiind de „epuizare psihică"... Păcat că Vanessa nu are energia lui Lenny Kravitz !

ȘTIRI

Week-end dansant

Astăzi vă propun volumul doi din compilația Chart Invaders realizată de Music Factory :

1. **Haddaway** — What Is Love ? • dance mix

2. **Dance 2 Trance** — Power Of American Natives • jam & spoon mix

3. **Naughty By Nature** — Hip Hop Hooray • sunship club mix

4. **Ace Of Base** — All That She Wants • madness version

5. **West End Feat. Sybil** — The Love I Lost • club mix

6. **Bass Bumpers** — Runnin' • tequila club mix

7. **I.Q.** — Psycho • no fear mix

8. **Right Said Fred** — Stick It Out • kisses on the bottom mix

9. **The Beloved** — Sweet Harmony • hit mix

10. **MC Al Bundee** — Love & Marriage • dumpfbacken mix

Vă reamintesc că toate piesele sînt remixate.

Rubrică realizată de MARIAN MINCULESCU

Noaptea Leilor

Sîmbătă seara, la Palatul Ducal de la Veneția s-au acordat premiile la cea de-a **50-a ediție a Festivalului Internațional de Artă Cinematografică.** În afară de Leul de argint și de aur s-au mai acordat premii (Cupa Volpi) pentru cel mai bun actor și actriță în rol secundar, cel mai bun actor și actriță în rol principal și, ca o noutate, pentru **casting.** Din lipsă de spațiu vă voi prezenta doar laureații leilor. Leul de argint a revenit unui tînăr regizor din Tadjikistan pe nume **Bakhtiyar Khudojnazarov** pentru filmul „Kosk ba Bosh", iar Leul de Aur a fost atribuit ex-aequo, regizorului polonez **Krzysztof Kieslowski** pentru filmul făcut în Franța, „Trois Couleurs. Bleu" (actrița principală, **Juliette Binoche,** care n-a fost prezentă pentru că a născut un băiat, a cîștigat cupa Volpi pentru cea mai bună interpretare feminină) și regizorului american **Robert Altman** pentru filmul **Short Cuts.** Premiile au fost înmînate de actrița Ornella Muti. Lei de aur au fost atribuiți astfel deoarece, din cîte am înțeles, criticii de film se împărțiseră în două tabere, una favorabilă rezigorului polonez, autorul celebrului **Decalog,** difuzat și la televiziunea română cu ani în urmă, alta favorabilă regizorului american. S-au mai atribuit trei „Lei de aur" pentru cariera cinematografică și laureații au fost : regizorul francez **Roman Polanski** (el are 13 filme la activ și a cîștigat prima distincție din cariera lui tot la Festivalul de la Veneția), actorul american care nu mai are nevoie de prezentare (el este și unul din actorii mei preferați), **Robert de Niro** (a cărui filmografie este impresionantă, de la **Taxi Driver,** la **Deer Hunter, Once upon a time in America, Misiunea, Nu sîntem îngeri, Cape Fear** și încă multe altele) și o altă stea a cinematografiei italiene și mondiale, **Claudia Cardinale.** Premiile au fost înmînate de un actor foarte cunoscut în Italia, Paolo Vilaggio (dintre comediile în care a jucat cea mai cunoscută fiind „Supermomâța"). În concursul de la Veneția a fost prezentat și ultimul film în care joacă Madonna, „Snake Eye" al regizorului italo-american Ferrara, care însă nu s-a impus. Dimpotrivă, a atras mai mult atenția filmul lui **Bertrand Blier,** „1, 2, 3, soleil" căruia i-a fost atribuită cupa Volpi pentru cel mai bun actor în rol secundar, rol interpretat de nimeni altul decît **Marcello Mastroiani.** Robert de Niro, cu alunița lui sexy de pe obrazul drept și cu plete a spus, în scurta lui declarație, că este o coincidență că la vîrsta de 50 de ani cîștigă Leul de Aur al celei de-a 50-a ediții și că „Veneția este cel mai romantic oraș din lume".

SLIVER
pe ecranele europene

Rămînem în domeniul filmului pentru a vă prezenta și cîteva noutăți pe ecranele europene și mă opresc în această săptămînă la filmul **Sliver** care ar putea să se traducă prin „Felii de viață" (?). Este filmul în care **Sharon Stone** (v-o mai amintiți în rolul episodic din **Police Academy ?**) face un trio remarcabil cu **William Baldwin și Tom Berenger.** S-a făcut involuntar o analogie cu Basic Instinct, dar **Sliver** este ceva mai mult. Singurele asemănări dintre aceste filme sînt că o au ca protagonistă pe Sharon Stone și că amîndouă au scene tari de sex. Bazat pe o carte scrisă de **Ira Levin,** filmul narează diferite întîmplări ciudate petrecute într-un apartament din Manhattan în care Stone se mută după consumarea unei căsătorii nereușite. Scenaristul Joe „basic instinct" Eszterhas pedalează mult pe „voyeurism" (plăcerea de a privi scene erotice) și obsesii sexuale și filmul poate fi luat mai mult ca un „studiu asupra acestor lucruri decît ca un thriller psihologic pe gustul marelui public", este de părere cronicarul James Gardner.

GEORGE CUȘNARENCU

CM SRL

Revista Magazin este editată de CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" SRL

Autorizată prin sentința civilă nr. 382 din 4 aprilie 1991 a Judecătoriei sectorului 1 București, înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului sub nr. J 40/2823/1991 din 8 mai 1991

CONT 40 10 10 85 00 (lei) 40 20 10 53 30 (?) 40 20 10 53 31 (D.M.) BANCA COMERCIALĂ „ION ȚIRIAC" S.A.

COMITETUL DIRECTOR : Dumitru FILIP (director general), George CUȘNARENCU Mihaela DOROBANȚU (directori)

REDACȚIA : Piața Presei Libere nr. 1 telefon : 617 60 10, 617 60 20. TIPARUL : Imprimeria „CORESI" — București.

CITITORII DIN STRĂINĂTATE se pot abona prin RODIPET S.A. — PO BOX 33 57 Fax 0040 1 312 94 32 sau 312 94 33, Telex 11995. Piața Presei Libere nr. 1 Sector 1 București România

SERVICIUL PUBLICITATE : 618 24 27.

SERVICIUL DE DIFUZARE : 618 45 57

Redactor șef : DUMITRU FILIP
Tel/Fax : 311 08 66
Secretar general de redacție : GEORGE CUȘNARENCU

magazin

REDACȚIA : Dorel Dorian (șef secție), Ion Țugui, Ecaterina Bătrâneanu, Aurora Popescu, Paul Ioan (șef secție) (1638) ; Mihaela Dorobanțu Șerban Filip, Adrian Hoajă (șef secție), Teodora Bujor Panaitescu (1612) ; Elena Ilie, Constantin Pavel, Ionuț Benea, Aurel Frâcea (1633). SECRETARIAT DE REDACȚIE : Ionel Cojocaru, Dumitru Mateuță, Costea Spiru, Vasilica Mărgărita (1659), Dorin Măran (2692).

ECHIPA DE SERVICIU

Responsabili de număr : Ecaterina Bătrâneanu, Dorin Măran ; Secretar de redacție : Dumitru Mateuță ; Corectură : Melaniă Constantiniu, Irina Stoica, Delia Costea.

Fascinația Științei magazin

HUBBLE transmite din Cosmos

Imaginile defectuoase oferite de telescopul spațial Hubble, datorate unui defect de șlefuire a oglinzii sale principale, erau cît pe-aci să compromită una dintre cele mai prestigioase misiuni științifice ale secolului XX. Informatica a fost cea care a permis salvarea acestui instrument în valoare de 400 milioane dolari. Grație informaticii, Hubble nu numai că și-a îndeplinit toate obiectivele fixate anterior, dar le-a și depășit cu mult...

După o așteptare de peste 10 ani, telescopul Hubble a fost în sfîrșit lansat în spațiu, la 24 aprilie 1990, de naveta spațială americană Discovery. Era pentru prima oară în istoria explorărilor cosmice cînd se trimetea în spațiu un instrument de o asemenea valoare (400 milioane de dolari). Hubble s-a plasat pe orbita stabilită — la o distanță de 610 kilometri de Terra. Reușita acestei plasări pe orbită a fost salutată de mass-media cu discursuri și epitete umflate, căci faptul de a putea funcționa în afara turbulențelor și luminozității atmosferice permitea telescopului, cu o oglindă cu un diametru de 2,4 metri, să „vadă" la distanțe de 10 ori mai mari decît ar fi funcționat pe Terra. Cu alte cuvinte, performanțele sale ar putea fi obținute pe Pămînt de un telescop cu o oglindă avînd un diametru de 24 metri.

Entuziaștii vorbeau despre o nouă „vîrstă de aur" a astronomiei, comparabilă cu observațiile făcute cu luneta lui Galilei cu secole în urmă, despre pulverizarea tuturor proiectelor de construire de noi telescoape, tot mai perfecționate. La numai cîteva săptămîni, însă, de la lansare, specialiștii de la NASA au tras concluzia că Hubble este astigmatic — oglinda sa prezenta un viciu de fabricație, în pofida șlefuirii sale îndelungate. Instrumentul era condamnat să transmită numai imagini deformate.

Și iată că specialiștii în informatică au găsit soluția acestei probleme aparent fără ieșire : **au apelat la ordinatoare pentru a corecta imaginile transmise de Hubble.** Astăzi, după aplicarea acestei soluții, specialiștii pot concluziona că se află în fața unei avalanșe de rezultate deosebit de valoroase. Din fericire, corectarea electronică a imaginilor fusese prevăzută înainte de lansarea lui Hubble în spațiu și, în aceste condiții, faptul că imaginile sînt deformate în planul focal al telescopului spațial, nu a mai fost chiar o nenorocire. Grație acestor reajustări, oglinda lui Hubble și cele cinci instrumente

pe care acesta le alimentează au funcționat admirabil. Puterea de rezoluție a unui telescop terestru nu poate coborî sub o secundă de arc, chiar dacă telescopul se află la mare altitudine — două obiecte celeste nu se pot distinge dacă distanța lor unghiulară este inferioară unei secunde de arc. De la Hubble specialiștii așteptau o precizie de 0,1 secundă de arc. Dar instrumentul s-a comportat mai bine.

ȘERBAN FILIP

(Va urma)

„Cameră de tortură" pentru sateliți (II)

Se dă apoi semnalul pentru „baia" de 12 zile în vid. Structurile sale rezonează, se aud pompele ce aspiră gazul, circulația azotului gazos, la o temperatură de —172°C, lansat în suprafețe refrigeratoare interne, de culoare neagră. Încet-încet, condițiile spațiale sînt create. Corpul negru al spațiului este de 4 kelvini (—269°C) și presiunea de 10 milibari ! Pentru a coborî nivelul temperaturii, se utilizează heliu lichid, care servește la suprimarea unei erori inferioare procentului de unu la sută.

Simmer nu poate aduce în scenă principalul erou cosmic al spațiului sistemului nostru solar — Soarele. Pentru aceasta, Hispasat a fost dus în Simles, vechiul simulator, unde, un cilindru anexă, grefat pe o incintă cu un diametru de șase metri, aduce razele unui soare artificial: 36 de lămpi cu arc electric în atmosferă de xenon evoluează fiecare la 6,5 kW. O oglindă și mai multe lentile focalizează fasciculul pe o oglindă parabolică cu un diametru de patru metri. Cu soarele în față, panourile solare pot urca pînă la 70° Celsius, iar în timpul unei eclipse maximale (cînd satelitul rămîne timp de o oră în spatele Terrei) temperatura coboară pînă la —170°C ! Lipsa luminii solare este principala amenințare pentru motoarele spațiale. Foarte importantă este evacuarea căldurii, deci crearea unor sisteme eficace de evacuare sau de reflexie a razelor solare. Învelișul superizolant, cu 10 straturi de kapton aluminizate (care reflectă căldura), separate prin fibre de sticlă (izolante), permite crearea unui mediu interior de 20°C, în timp ce temperatura exterioară este de —200°C !

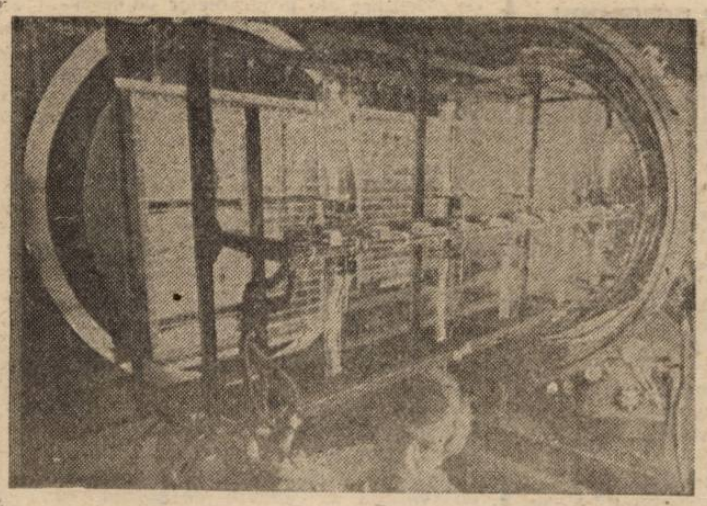
Încercările nu pot fi întrerupte nici măcar o secundă. Cea mai mică pană în răcirea lămpilor solare, circulația azotului sau etanșeitatea incintei distruge această atmosferă spațială, savant concepută și realizată. Trebuie evitată orice formă de poluare. La Toulouse, la marele centru de simulare, au fost testați numeroși sateliți, vitali pentru cercetarea spațială contemporană, precum Spot 1, 2, 3, Telecom 1 și 2, ECS 1, 2, 3, 4, și 5, Inmarsat II, Eutelsat, dar și sondele spațiale Giotto, Ulysse și Hipparcos. O campanie de încercări costă aici între 5 și 7 milioane de franci francezi, echivalentul a 5 la sută din prețul unui motor de satelit de telecomunicații, spre exemplu.

În Europa există patru centre de încercări spațiale : ESTEC (European Space Research and Technology Center), din apropiere de Amsterdam, care posedă una dintre cele mai mari camere de simulare a ambianței spațiale din Europa (10 metri diametru pe 12 metri lungime), cu un „soare" de 6 metri în diametru, destinat testării marilor sateliți ai viitorului, programelor ESA (European Space Agency); în Germania, în apropiere de München, se află centrul grupului IAGB, cu o cameră magnetică extrem de performantă; în Belgia — Centrul spațial al Universității din Liège (CSL); și, bineînțeles, centrul grupului Intec din Toulouse (Franța).

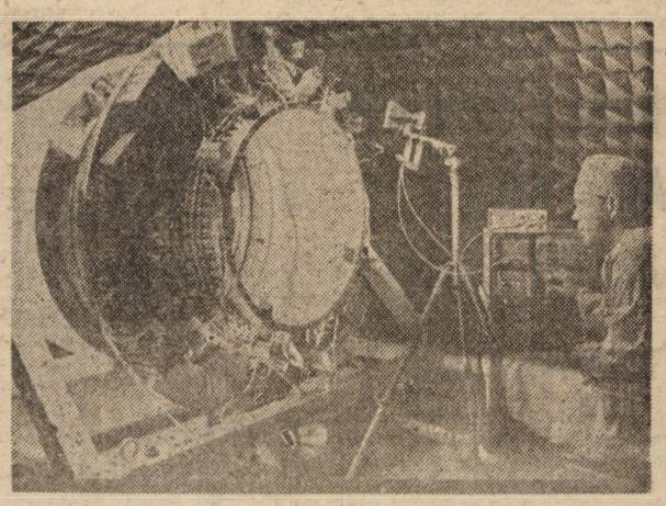
Concurența este acerbă și în acest domeniu. IAGB și Intespace au reușit să-și taie partea leului prin obținerea contractelor de testare a sateliților Skynet 4 și Italsat 2 și a celui britanic Orion, prin intermediul lui British Aerospace. Grupul francez Intespace se află în tratative cu Taiwanul pentru construirea de centre de încercări spațiale în această țară asiatică și cu Coreea de Sud, care se echipează cu sprijinul tehnic al firmei franceze. Și Brazilia a făcut apel la Intespace, în 1989, pentru instalarea propriului său centru național de testări.

Siemens și-a testat la Intespace compatibilitatea electronică a echipamentelor sale pentru autoturisme. Formula 1 a trecut și ea pe la Intespace, ca și skiurile produse de firma Salomon, care a vrut să testeze efectul vibrațiilor acestora. Chiar și o echipă de la Universitatea din Mirail (Toulouse) a efectuat teste de vigilență asupra unui grup plasat în camera acustică. Iar dacă se dorește crearea unei ambianțe planetare, aceasta nu este o problemă. o etuvă cu o capacitate de 1100 mc recreînd atmosfera venusiană !

ȘERBAN FILIP



Satelitul Hispasat a fost supus, în sala acustică din fotografie, cu pereți din beton cu o grosime de un metru, unei întregi game de frecvențe acustice, de la 30 la 12 000 hertzi, în scopul testării comportamentului diferitelor sale componente. Microfoane plasate la sol au înregistrat reîntoarcerea sunetelor după reverberația produsă pe pereții satelitului



Specialiștii observă comportamentul satelitului plasat în condiții spațiale, în sala de control. După primele teste mecanice, pe satelit se montează antene și panouri solare. În interiorul simulatorului, Hispasat este completat cu circa 250 captori și accelerometre. Această operație durează 12 ore.

RETRO

Nu sînt posibile călătorii interplanetare cu viteza luminii

Această apreciere aparține lui Carl Sagan și a apărut într-un interviu acordat revistei U.S. News & World Report, în urmă cu mai mulți ani. Sagan era pe atunci directorul Laboratorului de studii planetare și profesor de astronomie și științe spațiale la Universitatea Cornell.

„Niciodată nu se va putea călători cu viteza luminii, dar, în principiu, o viteză apropiată de cea a luminii ar putea fi dezvoltată. Însă crearea tehnologiei necesare în acest scop nu cred că va fi posibilă în următorii 50 sau 100 de ani. Așa că asemenea zboruri, dacă într-adevăr ele aparțin de domeniul posibilului, vor fi efectuate într-un viitor foarte, foarte îndepărtat. Teoria restrînsă a relativității, formulată de Einstein, verificată prin experiențe, constituie sursa convingerii tuturor fizicienilor că un obiect material nu se poate deplasa cu viteza luminii. O altă consecință a relativității restrînse este că timpul se încetinește pentru un obiect care se deplasează rapid — navă spațială, de pildă — în comparație cu timpul terestru. Omul ar putea călători oriunde în galaxie înainte ca timpul existenței sale să expire. De fapt, dacă Universul este închis, ar putea face o călătorie în jurul lui și reveni pe Pămînt ZECE MILIARDE DE ANI MAI TÎRZIU, ora TERREI...

Fuziunea la rece devine mai operativă ?

Multiplele confuzii prezente în presa de popularizare privind „fuziunea rece" sau „fuziunea la rece" au determinat incitante luări de poziții din partea unor reputați specialiști. Publicăm în cele ce urmează o astfel de intervenție, semnată de cunoscutul chimist polonez, dr. Boguslaw Lipinski de la Cambridge, (statul Massachussetts) U.S.A.

„Fiind chimist, avînd anumite cunoștințe despre electrochimie, urmăresc cu atenție, de mult timp, fenomenul fuziunii reci (...). În toamna anului trecut a avut loc la Nagoya a treia Conferință Internațională a Fuziunii Reci, la care savanții întregii lumi au prezentat nu doar rezultatele proprii, ci și celule electrolitice în funcțiune, dînd surplus de căldură. S-a văzut că în timp ce americanii și englezii se bucurau „că nu s-au lăsat duși" de fuziunea rece, guvernul japonez a prevăzut subvenții în acest scop de două miliarde dolari. Savanții ruși și indieni au prezentat modelele lor, în funcțiune, construite pe baza unor fonduri mult mai modeste. Ca rezultat al acestei conferințe, reprezentantul cercetătorilor americani a invitat pe dr. Reiko Notoya, de la Universitatea Națională din Hokkaido, la MIT, în Boston. În zilele de 3 și 4 decembrie 1992, dr. Notoya a prezentat rezultatele sale și, de asemenea, un model simplu de celulă electrolitică dînd surplus de căldură. În acest model, în locul electrozilor din palladiu și apă grea s-a folosit un electrod de nichel și apă obișnuită conținînd carbonat de potasiu. În acest mod, modelul respectiv devine accesibil pentru orice electro-chimist și nu pretinde mari cheltuieli financiare. Trebuie să remarc că electrozii din nichel au fost introduși de cercetătorul bulgar Vesco Noninski, care lucrează în Statele Unite ale Americii. Asupra mea, personal, o impresie puternică a avut-o referatul reprezentantului firmei americane în ale cărei laboratoare, de peste un an, acționează fără pauză o instalație care produce 50 W energie.

Iată, deci, că în decursul ultimului an s-a înfăptuit un imens progres în lume în domeniul fuziunii reci, cu toată nedorita și chiar dușmănia «establishment»-ului științific. Sînt multe cauze ale acestei situații: una din ele o constituie rezistența savanților care se ocupă de fuziunea caldă, la care merg miliarde de dolari..."

Să înțelegem, deci că „fuziunea rece", susținută financiar, ar putea deveni o șansă pentru umanitate.

Almagazin

Incursiune în Paranormal

ANTICIPĂRI CARE UIMESC LOGICA EVENIMENTELOR

● Copilă fiind, Katalin își cunoștea numele copilului ● Adolescentă fiind, Katalin își cunoștea numele viitorului soț ● Tînără fiind, Katalin începe să vadă cu ochii entitățile astrale...

O filă prețioasă în arhiva fenomenelor paranormale pe care o dețin, este aceasta care urmează. Lectura acestui caz ne obligă să nu ne mai îndoim de multe aspecte ale fenomenologiei ezoterice. Să luăm deci în ordine «misterele», așa cum au apărut ele în viața tinerei Varga Katalin (32 de ani) din Cluj.

Cine mi-a transmis numele?

Katalin avea doar trei-patru ani. La această vîrstă știm că nu sînt încă formate sensul și dorințele raporturilor cu caracter intim și social. Pentru această vîrstă, un copil „al meu" nu trece uneori de înțelesul de păpușă. Și totuși Katalin îi spune mamei ei că ea știe că soțul din viitor va cînta la percuție și se va numi Levente. Interesant este că pe atunci ea încă nu auzise rostindu-se undeva acest nume. Evident, mama Katalinei se amuza. Totul i se părea o fantezie de fetiță. Dar fetița a crescut. Iar cînd a venit vremea măritișului, l-a cunoscut într-adevăr pe Levente care de asemenea într-adevăr era instrumentist, cînta la percuție. Dar peste cîteva săptămîni a avut un vis. I se spunea că de fapt nu-l cheamă numai Levente, ci și Adalbert. El nu-i spusese niciodată că mai are un prenume. Întrebîndu-l, Katalin află că de fapt al doilea nume, Adalbert, este real și fusese adăugat de un frate al său, la botez...

Revenind în timp, pe cînd era elevă și nici nu se gîndea la căsătoria cu Levente, Katalin le spunea colegelor că va avea un fiu și îl va chema Botond. La doi ani de la căsătorie, așa s-a și întîmplat. De ce nu căutase un nume de fată? Date fiind antecedentele, obsesia numelui, reactualizată, nu este valabilă. Numele i-a fost «dictat» pur și simplu...

În cazuri de urgență...

Un medium foarte puternic? Ar fi cu putință, deși alte elemente duc ipotezele mai sus de atît. Iată un exemplu concludent: Katalin lucra, și s-a gîndit la un moment dat să le ceară voie șefilor ei să se ducă undeva, unde era chemată de urgență. Vorbind cu șefii, a renunțat să le mai ceară ceva. Dar și-a spus, cu gîndul la plecare: „Trebuie să se strice compresorul!" Au trecut cîteva ore, ea ardea de nerăbdare să plece și... compresorul s-a stricat fără nici un motiv! Au lăsat-o să plece. Coborînd spre stația de troleibuz, și-a imaginat că fuge după el, și că va ajunge neapărat acolo unde trebuia să fie la ceasul acela. Și, exact așa s-a întîmplat, deși atunci mașinile circulau foarte rar. A simțit cum, cu puterile ei nevăzute și neștiind nimic despre ele, și-a sincronizat fuga cu mersul vehiculului în așa fel ca să poată urca și pleca mai departe...

Încă din adolescență Katalin Varga era pe deplin stăpînă pe ceea ce ea însăși numește „presimțirile mele". De exemplu, îi spunea mamei ei: „Pe cine aștepți?" și era întrebată „De ce?". „Pentru că vine cineva la noi!" Iar peste cîteva minute apărea cineva de care ele nu știau că va veni. Acest fapt s-a repetat de nenumărate ori, devenind în familie ceva obișnuit...

Atestarea prezenței unor entități din astral

Ceea ce inițiații și radiesteziștii au obținut după îndelungi cercetări și observații — distingerea în aer a unor entități noesice malefice (sau a unor entități benefice), Katalin a observat, observă, simte fără a se folosi de o cunoaștere adecvată sau de capacitățile ei extrasenzoriale instruite. Îi voi lăsa descrierea exactă:

„Priveam pe fereastra deschisă, așteptam pe cineva fără să știu pe cine. La un moment dat am simțit că cineva a pătruns în cameră. Îi percepeam prezența în cameră, deși nu-l vedeam. Apoi l-am simțit tot timpul cu mine, mă urmărea, dar nu era singur, ci împreună cu acel „cineva" pătrunseseră în casă multe alte prezențe asemănătoare. Am simțit că s-au adăpostit într-un loc anume... I-am spus și mamei că simt prezența unor „lucruri" pe care nu le pot defini, nu știu ce sînt. Și am reușit în cele din urmă să disting ceva: **erau ca niște ghemuri de ceață de forma unor mingi de rugby**, dar mai mici...".

Entitățile își fac simțit rolul benefic

Intrigată de ceea ce știa că există în preajma ei, în casă, dar neputînd explica mai mult de niște forme confuze, care se deplasau cu ușurință și pătrundeau prin orice obstacol, Katalin avea să fie unul din rarele cazuri cînd „prezențele astrale" intervin direct asupra corpului fizic. Într-o seară stînd întinsă în pat din cauza durerii unui braț, întîmplătoare, le-a zărit grupate deasupra unui mobilier. Se uita la ele cu simțurile, erau acolo, n-avea nici o îndoială. Brațul începuse s-o doară (ușoară criză reumatismală). Îi spune soțului la un moment dat că vede cum o formă se mișcă, iese din grup și cade lîngă ea. Soțul n-a dat importanță spuselor ei. Dar Katalin simte cum ceva i se așază pe brațul care o durea. S-a așezat ca un ghem, îl simțea pe brațul stîng. În cîteva secunde durerea a început să dispară. Ciudat, dar brațul se înroșise parcă masat energetic din astral... Roșeața a ținut cîteva minute, pentru ca după aceea să n-o mai doară niciodată! Întîmplarea l-a avut martor dintr-un capătul în altul pe soțul Katalinei.

În încheiere adaug că Varga Katalin are percepția „fizică" exactă a transferului de energie de la unele persoane și capacitatea de a se energiza într-un mod mai rar citat: de pildă, fiind obosită, epuizată, îi sînt necesare doar zece minute de ședere pe un balcon, la soare, pentru a se reîncărca energetic...

Mai rămîne de dezlegat enigma «entităților». Prezența lor nu poate fi pusă la îndoială. Intuită mai întîi teoretic în parapsihologie, apoi prin deducții și teste radiestezice, iată că de data aceasta avem un subiect uman care le-a putut simți prezența „concretă" în preajma sa, dar și — în cazul de față — sprijinul benefic!

ION ȚUGUI

Despre moarte și viața de dincolo (VIII)

Ce se întîmplă după moarte?

O întrebare, care continuă să tulbure orice ființă omenească, așteptîndu-și probabil încă multă vreme răspunsul. Iar orice semn, sau nouă mărturie, oricît ar părea de neînsemnată, poate declanșa schimbări majore de atitudine și gîndire în mintea noastră. Mai ales cînd o asemenea mărturie vine din partea unui copil ce abia a învățat să vorbească! Elisabeth Kübler-Ross ne relatează cazul unui copil de doi ani care, în urma unei injecții, are o criză alergică de o asemenea intensitate, încît este considerat mort. Resemnați, medicul și mama copilului îl așteaptă pe tată. Dar, spre uimirea lor, copilul își revine și începe să le povestească: **„Murisem, mamă. Eram cu Iisus și Maria. Și Maria mi-a spus de cîteva ori că vremea mea nu a sosit și că trebuia să mă reîntorc pe Pămînt. Dar eu nu vroiam să cred. Și atunci ea m-a luat ușor de mînă și m-a depărtat de Iisus, spunîndu-mi să mă întorc și să o salvez pe mama de la foc".** Micuțul deschide ochii și continuă cu propriile sale cuvinte: **„Știi mamă, cînd mi-a spus asta, am alergat tot drumul pînă la tine!"** Timp de 13 ani, mama nu a avut puterea să vorbească despre această întîmplare. Nu înțelegea ce puteau să însemne cuvintele lui, sau dacă trebuia să se aștepte ca fiul să o salveze de un adevărat incendiu. Sau, simbolic, să o salveze din flăcările iadului, deși îi era greu să înțeleagă de ce tocmai ea, credincioasă, muncitoare, cinstită, să fi fost în pericol de a ajunge în infern. Cea care a reușit să rupă tăcerea mamei a fost Dna Ross cu inspirația de a o întreba ce ar fi simțit dacă Fecioara Maria nu l-ar fi trimis înapoi copilul: **„Viața ar fi devenit un iad pentru mine"**, a răspuns ea, și astfel a avut și răspunsul la întrebarea care a chinuit-o atîta amar de vreme...

Ce se poate afla însă dincolo de acest moment de reîntîlnire cu părinții, rudele cele mai apropiate, prietenii? „...Un fel de tranziție simbolică, deseori descrisă ca un fel de tunel. Uneori este trăită ca un rîu, alteori ca o poartă... În experiența mea — spune Dna Ross — ea mi-a apărut ca o vale între munți, cu flori sălbatice... Apoi te apropii de un izvor de lumină pe care mulți dintre bolnavii noștri l-au descris și pe care mi-a fost dat să-l întîlnesc eu însămi. Am putut trăi experiența cea mai minunată și... de neuitat — conștiința cosmică. În apropierea acestei surse de lumină pe care cei mai mulți o numesc Iisus Hristos, sau Dumnezeu, Iubire, sau pur și simplu Lumină, sîntem învăluiți de-o dragoste totală și necondiționată... Oricît de rea ne-ar fi fost viața, în prezența ei nu putem avea sentimente negative... Aici realizăm ce am fi putut fi, viața pe care am fi putut-o duce... În prezența energiei spirituale nu avem nevoie de o formă fizică. Părăsim corpul eteric și reluăm forma pe care o aveam înainte de a ne fi născut pe pămînt și pe care o vom avea cînd ne vom uni cu Izvorul, cu Dumnezeu, după ce ne vom fi împlinit destinul..."

MIHAELA DOROBANȚU

PRESENTIMENTE CARE AU SALVAT VIEȚI

În lucrarea **„Profeție și prezicere"**, de Charles Neilson Gattey, sînt inventariate zeci și zeci de situații, de întîmplări și de împrejurări deosebite în care presentimentele celor în cauză — oameni obișnuiți sau personalități — nu numai că s-au confirmat, ci s-au dovedit decisive în salvarea unor vieți omenești. Neavînd la dispoziție cartea lui Gattey, ne vom îngădui să preluăm din surse indirecte („Revista mea" nr. 1459) cîteva relatări absolut elocvente:

„Papa Pius al IX-lea oficia o slujbă religioasă, la Vatican. Ca de obicei, se adunaseră o mulțime de credincioși și făcliii uriașe ardeau de jur împrejur; Papa s-a ridicat brusc de pe tronul pontifical și a ordonat să fie stinse primele trei făclii din fața sa. Ulterior, organele de securitate ale Vaticanului au descoperit că niște teroriști plasaseră sarje de explozii în acele făclii, chiar la baza lor. Dacă ar fi explodat, ar fi provocat multe victime, morți și răniți; și poate chiar moartea înaltului prelat.

Cu altă ocazie, Papa Pius al IX-lea s-a îndurat de cererile repetate adresate Vaticanului, de o femeie și a primit-o în audiență.

La întrebările persistente ale acesteia, Papa a răspuns invariabil: «Nu ai ce căuta aici. Eu nu vorbesc cu morții».

Crezînd că femeia n-a înțeles mesajul Papei, asistentul acestuia l l-a repetat. Ea a ieșit în sala de așteptare, unde a avut un atac de cord și a murit imediat. Organele de securitate de la Vatican au descoperit, ulterior, că femeia făcea parte dintr-o bandă de teroriști, care complotaseră, avînd în vedere un atentat la viața Papei",

HIPNOZA, mit și adevăr (II)

Chiar și studiile americane lasă de dorit. Guvernul Statelor Unite a pus totuși la dispoziție mulți bani pentru a încuraja circa 20 de laboratoare în cercetările lor asupra hipnozei. Aceasta este predată în diverse facultăți și chiar folosită în afaceri criminale. Dar marea majoritate a studiilor americane sînt efectuate de psihiatri, psihologi sau sociologi, nu de oameni care să întrebuințeze metode științifice

Tocmai această mică revoluție are loc în Franța. CNRS (Consiliul Național pentru Cercetări Științifice) se preocupă de netezirea cît de cît a terenului în domeniul hipnozei cu ajutorul specialiștilor neurologi, biologi și practicieni. Se are în vedere, stabilirea direcțiilor de orientare ale programelor de cercetare solide în speranța că într-o zi se va ajunge la înțelegerea mecanismelor acestei stări misterioase, provocată de o ființă asupra alteia, care poate produce vindecarea unor stări patologice și chiar modificarea unor fenomene fiziologice în mod normal inaccesibile controlului voluntar **● Sugestia hipnotică, de pildă, poate încetini în cursul ședinței ritmul cardiac. ● Ea poate face să scadă cu 20 mm mercur tensiunea arterială ● Hipnoza poate provoca o anestezie locală și chiar împiedica sîngerarea în timpul unei extracții dentare sau al unei mici intervenții chirurgicale ● Sugestia hipnotică poate grăbi cicatrizarea.**

„Deși greu de realizat, dar, cu progresele înregistrate de științele neurologice, nu este aberant să se imagineze că se va reuși înțelegerea fenomenului, cu condiția ca oamenii de știință să accepte să treacă peste elemente care pînă acum umbresc ochii lor cu un nor sufuros", afirmă Jean-Paul Tassin, neurobiolog, eminent neurofarmolog la Collège de France. El adaugă: „Mă număr printre aceștia.

(Va urma)

DIMINEAȚA ZEILOR

Acum, cînd de bine de rău, «tranziția», ca fenomen și concept, a dobîndit pentru fiecare dintre noi sensul exact al unei etape (perioade) cu certe dificultăți, parcă din ce în ce mai mari și mai multe, și fără un orizont apropiat de speranță, una din estimările și previziunile «negre» ale viitorologiei, neînțeleasă exact la ora formulării, se cere remeditată. În opinia lui Herman Kahn — și cu aceasta abordăm previziunea — **istoria omenirii s-ar afla într-o dificilă «perioadă de tranziție» perioadă începută încă în jurul anilor 1800, o dată cu pătrunderile semnificative ale civilizației industriale, și care s-ar termina la sfîrșitul secolului II al mileniului următor.** Atunci, abia atunci, marea criză economică, tehnico-științifică, dar și moral-culturală a civilizației moderne se va atenua. Ar fi momentul în care — peste circa 200 de ani — umanitatea va trece cu adevărat de la sărăcie la abundență, de la ignoranță la cunoaștere, de la confruntări militare la o conviețuire armonică. De la criză și convulsie la stabilitate și progres autentic. O nouă utopie?

„Sîntem la mijlocul acestei perioade, comentează geneticianul Constantin Maximilian în «Dimineața zeilor» (vom reveni imediat) și **nimic nu anunță sfîrșitul crizei.** Dar în noianul atîtor previziuni infinit mai alarmante (mai catastrofice, deseori) **„am vrea totuși să credem,** notează Maximilian, **că Herman Kahn are dreptate".**

„Dimineața zeilor" (zeii fiind pentru Maximilian un alt nume, generic, pentru toți acei născători de miracole, în știință ca și în artă), definește într-un fel, temporal, începutul fascinantelor schimbări și evoluții cu care ne confruntă lumea contemporană.

E încă dimineață... E încă fericitul ceas al promisiunilor științei, al marilor promisiuni tehnologice... Este primul contact, îndeajuns de brutal, cu consecințele contradictorii ale progresului din ultima sută de ani. Zeii s-au încumetat... Au riscat. Marii zei-creatori au schițat un viitor posibil. Un viitor perfectibil. Dar nu ne-au spus nimic, sau nu ne-au spus destul, despre această lungă perioadă de tranziție, în care totul se schimbă de la o zi la alta, în care se circulă cu alte viteze, se pătrunde curent dincolo de barierele previzibilului, se cercetează Cosmosul și microcosmosul, nu fără a însoți totul cu temerarul vis al geneticii de a controla viața și de a crea, poate, viață. Și iată avertismentul lui Maximilian din această insolită «dimineață» a zeilor:

„Să creezi viața, să controlezi viața, să devii demiurgul unui univers — universul genetic — ivit din întîmplare, pornit pe drumuri necunoscute spre hotare impuse de hazard și de necesitate, într-un joc continuu, fără reguli aparent statornice, mi se pare cea mai cutremurătoare responsabilitate pe care vrem să ne-o asumăm. Noi, o specie animală prafund ancorată în istoria Pămîntului vrem să ne depășim condiția, pentru a deveni judecătorii vieții..."

Genetica n-a abandonat, se înțelege, marile întrebări ale filozofiei și ale religiei: **„Ce este viața, ce este omul, ce este lumea, ce este omul în lume?"** A înțeles însă că viața, inclusiv omul, înseamnă mai mult decît structurile genetice elementare. Că viața nu poate fi redusă la gene și la cromozomi, deși nu există viață fără gene (...) Sîntem o funcție a permanentelor și subtilelor interacțiuni biologice și mezologice (de mediu). Avem și natură și istorie, așa cum afirmase cîndva Th. Dobzhansky (...) **„și tot cîndva, nu are importanță cînd, vom ști totul despre gene și despre infinitele reacții pe care le codifică. Vom ști ce înseamnă fericirea sau tristețea, rîsul și plînsul, la nivel molecular, dar nu vom ști nimic despre resorturile primare ale fericirii și ale tristeții. Pentru că ele nu pot fi reduse la jocul simplu al moleculelor. Dincolo de ele începe misterul".**

Stă oare în puterea zeilor-oameni, fie ei și cei mai profunzi creatori, să descifreze misterul (misterele)?

Dimineața, în zori, răspunsul este totdeauna afirmativ. Recapitulăm, mental, lungul șir al marilor descoperiri și dezvăluiri stupefiante ale științei și ne încearcă orgoliul că totul ar fi pe măsura actului creator și al propensiunii sale demiurgice.

Spre seară, în amurg ne reamintim, însă, mereu, nu fără părere de rău, că **„fiecare om începe istoria omenirii, fiecare om o încheie".** Și asemenea lui Maximilian, ne vom reaminti prin intermediul „Dimineții" sale de ulu itoarea premoniție filozofică a lui Lucian Blaga: **„Un principiu a fost instituit dintodeauna și pentru totdeauna în Univers: principiul conservării misterelor. De acest zăgaz se lovesc în cele din urmă toate activitățile omului. Toate progresele sînt deschise omului, în afară de unul singur, în afară adică de acela care ar afecta într-un fel principiul conservării misterelor instituit în univers".**

Sfera cunoașterii se extinde, își sporește neîntrerupt volumul. Raza acestei sfere se dovedește un vector neobosit: se dublează, se triplează, se înzecește, în ritmuri tot mai rapide. Dar cu cît sfera cunoașterii își sporește volumul, suprafața exterioară a sferei — zona ei de contact cu misterele și neînțelesurile universului — este și ea tot mai mare. Lancea cunoașterii pătrunde tot mai adînc, mintea omului smulge mereu cîte o taină. Dar oricît ai smulge din **infinitul misterului,** misterul își conservă infinitul. Neurocibernetica și toate «descendentele» moderne ale neuropsihologiei vor lămuri, probabil, cîndva, multe din tainele încorporate azi în sfera paranormalului. Ne vom cunoaște creierul, îl vom folosi la o altă putere... Ne vom cunoaște genele și ne vom stăpîni bolile... Dar, încă o dată, nu vom avea niciodată ultimul răspuns la marile întrebări ale filozofiei: Ce este omul, ce este lumea, ce este omul în lume? Și din nou, ce este viața?

Cartea lui Constantin Maximilian, carte de căpătîi — **„UN GENETICIAN PRIVEȘTE LUMEA"** — se cere citită și recitită, pentru a ne elibera o dată și încă o dată, de prejudecăți, suficiențe și de conformismele atîtor false judecăți «de valoare». Ca să nu ne surprindă amurgul, în suflet, mai bătrîni decît sîntem și să ne conteste ca zei.

DOREL DORIAN

INSTANTANEE FĂRĂ COMISION

Arborele de piatră

Oamenii de știință de la Universitatea din Washington au reușit să reproducă în condiții de laborator procesul de mineralizare a lemnului, proces care, în natură, se desfășoară de-a lungul unei perioade de cîteva sute de mii de ani. Mineralizarea naturală are loc atunci cînd un arbore cade în apă și este acoperit cu aluviuni de rîu sau marine. În laborator, lemnul este scufundat într-o soluție din compuși de siliciu. După ce soluția îmbibă porii materialului lemnos, acesta e încălzit pînă la circa 80°C. Rezultatul îl constituie obținerea unui hibrid de material lemnos și ceramică, cu mult mai rezistent decît lemnul și departe de a fi așa de fragil cum este ceramica. Arborele artificial de piatră nu putrezește, nu este atacat de insecte și ciuperci și după cum s-a constatat, poate fi folosit cu succes în construcții.

• FLASH •

■ În Japonia se acționează în vederea renunțării cît mai devreme posibil la clorofluorocarboni. Unele firme nu mai folosesc produse chimice în producția de piese electronice, frigidere, aparate de condiționare a aerului, materiale expandate și aerosoli ■ Specialiștii italieni studiază posibilitatea construirii unui suport hidraulic care să izoleze Turnul din Pisa de mișcarea pînzei freatice situată la 40 m adîncime ■ Dezastrul ecologic care afectează lacul tunisian Ichkeul este comparabil cu cel al Mării Aral, această mare interioară rusă practic secată datorită devierii cursului fluvilor care o alimentau, în vederea irigării culturilor. ■ Circa 5 % din transferul de căldură de la ecuator spre poli se realizează prin curenți și mișcările straturilor superioare de aer. Restul de 50% se efectuează prin intermediul curenților oceanici.

VIRGIL TĂNASE: „Problemele mele sînt cu destinul, cu Dumnezeu"

— Ați devenit un nume cunoscut și un om public în Franța, iar literatura dv. e apreciată atît de cititorul francez cît și de cel român. Ce factori v-au favorizat reușita?

— Șansa. Prima carte publicată de mine la Paris am scris-o în limba română. Dumitru Țepeneag a propus-o editurii franceze, ea a fost apoi tradusă și tipărită. Următoarele zece cărți însă, ca și „Apocalipsa unui adolescent de familie" le-am scris direct în franceză. Cu aceasta din urmă am avut dificultăți. Editorul devenise mult mai reticent pentru că era o literatură nouă, o literatură de avangardă, deci greu de vîndut. Imediat după apariția ei am participat la o emisiune a televiziunii franceze și m-am repezit într-un scriitor celebru.

— Un scriitor român?

— Nu. E vorba de Jean Edern Hallier. Am spus tot ce credeam despre acest autor. Două zile mai tîrziu el a publicat un text în care spunea că a fost atras într-o capcană, că eu sînt un scriitor nul despre care nu știe că ar fi scris vreo carte. Cum el însuși avea însă foarte mulți adversari, criticul „l'Express"-ului a răspuns printr-un articol pe prima pagină, arătînd ce scriitor sînt. Toată această controversă care a atras atenția opiniei publice a contribuit la vînzarea cărților.

— Ați pus în scenă, la Paris, piese de teatru dintre care unele s-au impus publicului, altele nu. Mă refer la piesele lui Leonid Zorin și Tolstoi care au avut succes, dar Theodor Mazilu a căzut. Ce presupune, așadar, calitatea de regizor?

— Realizarea unui spectacol în Franța ține, în principal, de calitățile de a constitui bugetul necesar și apoi, cum spun francezi, „ca cireașa pe o prăjitură", poți să faci și pe regizorul. Deci, mai întîi îmi trebuiau bani.

— Cine v-a finanțat?

— O parte Ministerul Culturii Francez, altă parte a revenit din eforturile și sacrificiile actorilor care au acceptat riscul de a fi plătiți în funcție de public și care au acceptat să fie mai prost plătiți decît dacă ar fi jucat în spectacole de bulevard sau în scheciuri la TV.

— Cu alte cuvinte, n-ați plătit tribut gustului publicului.

— Nu pun spectacole în funcție de gustul publicului. Țin cont de echipă, de actori, de ce am de spus. Problema mea cu publicul e de natură complet diferită. Dacă publicul a aflat că spectacolul există, întotdeauna a plecat mulțumit. În Paris se joacă o sută de spectacole pe seară care nu pot fi cunoscute decît dacă își fac sau li se face publicitate. Asta înseamnă mulți bani. Aici critica joacă un rol important. De pildă, atît montarea piesei lui Zorin „Stînd de vorbă de la un creator la altul" cît și „Cadavrul viu" de Tolstoi au avut girul cronicarilor teatrali, și pentru spectacolul în sine, dar și pentru faptul că autorii erau cunoscuți. Au semnalat, au lăudat, publicul a venit la spectacole, totul a fost bine. În schimb, umorul lui Mazilu a scăpat înțelegerii criticii franceze care s-a manifestat ca atare, adică a tăcut. Urmarea a fost că publicul n-a venit la spectacole.

Scriitor, dramaturg și regizor, Virgil Tănase a rămas consecvent principiilor sale și părerilor declarate „pe vremuri" în România și apoi în Franța unde s-a stabilit, despre libertatea de gîndire a omului, despre menirea scriitorului: „Problemele și confruntările mele nu sînt cu mediul înconjurător, ci cu destinul, cu Dumnezeu..."

— Vă e teamă de ceva anume?

— Vorbiți despre un sentiment pe care nu l-am avut niciodată. Cum spunea prietenul meu, Paul Goma, „sînt oameni care nu că sînt curajoși, dar nu au sentimentul fricii. E ceva care le lipsește în gene...".

— La ce lucrați?

— Am terminat o piesă de teatru intitulată „Iarna a ceea ce atît am iubit" în care eroul principal este... dragostea. Subiectul pornește de la o idee cunoscută din cea mai frumoasă carte de dragoste pe care am citit-o vreodată. Este vorba de „Accidentul" lui Mihail Sebastian. Și, mai recent, scriu o altă piesă de teatru cu o tentă social-politică.

— Am înțeles că deja ați discutat contractul pentru montarea și la București a spectacolelor cu „Iarna...". Vă doresc mult succes, public numeros, receptiv și sper într-o invitație la premieră.

MELANIA CHIRIACESCU

Omagazin Femina Club

DOSARELE FRUMUSEŢII

SENSIBILITATE... ÎN CREŞTERE

Femeile au pielea din ce în ce mai sensibilă. De ce oare ? Şi, ce remedii se întrevăd ? Aveţi o senzaţie de disconfort, de înţepături sau mîncărimi ? Vi se înroşeşte pielea ? Vasele capilare sînt dilatate ? Diagnosticul poate fi pus cu uşurinţă : aveţi o piele sensibilă. Fără să fie obligatoriu uscată este fragilă şi uşor iritabilă. Aceste simptome neplăcute pot apărea brusc şi aparent fără o cauză declanşatoare. În general, spun specialiştii, se cunosc mai bine mecanismele acestor iritări dar nu se ştie de ce fiecare obraz reacţionează diferit. În contact cu o agresiune o piele normală se apără pentru a-şi găsi echilibrul : stratul cornean formează o zonă protectoare în timp ce se declanşează un sistem de alarmă, celulele avînd rolul de a neutraliza agresorul. În cazul unei epiderme fragile, sistemul de apărare funcţionează anarhic. Stratul cornean, puţin rezistent, lasă să treacă agresorul pînă la membrana celulară. Celulele de apărare, perturbate, atacă în toate direcţiile, fără să diferenţieze agresorul de celulele vecine. Aceste reacţii, prea rapide şi total necontrolate, se manifestă prin diverse iritaţii pe suprafaţa pielii. Ce factori sînt implicaţi ? În afara celor ereditari, sensibilitatea excesivă a pielii poate fi datorată stresului, tulburărilor hormonale, dezechilibrelor alimentare, abuzului de alcool, cafea şi condimente, unor medicamente. Alături de aceştia sînt incriminaţi alţi factori foarte agresivi :

săpunul, loţiunile alcoolizate, care alterează filmul hidrolipidic protector al epidermei. La fel, unele creme bogate în principii active cresc riscul intoleranţei cutanate.

101 DIFERENŢE

■ 7 din 10 femei sînt preocupate de greutatea lor. Virsta nu este un element constant în această ecuaţie pentru că, în medie, între 20 şi 50 de ani ele iau în greutate 10,6 kg. Campioane ale surplusului ponderal sînt englezoaicele, apoi pe locul doi se plasează nemţoaicele. Dintre europene, italiencele sînt cele mai suple. Între nemţoaice şi italience se plasează franţuzoaicele. În jurul vîrstei de 50 de ani jumătate din numărul femeilor au greutate normală, două din zece sînt supraponderale şi 3 din 10 obeze. La bărbaţi lucrurile sînt mult mai simple, doar pentru că nu-i preocupă excesiv această problemă.

■ În Franţa 11 000 de persoane mor prin sinucidere, anual (tentativele de sinucidere ating 200 000 de cazuri anual). Acest tip de deces curmă viaţa mai multor persoane decît accidentele de circulaţie. Surprinzător pentru specialişti, în ultimul timp procentul femeilor şi adolescenţilor care mor prin sinucidere este mai mare decît cel al bărbaţilor.

CRONICA modei

Trandafiri „ruginii"

Pentru zilele mai răcoroase de toamnă, cei ce se ocupă de aspectul nostru vestimentar ne propun o ţinută comodă : pantaloni tip colanţi şi pulover din mohair, purtat peste o bluză forte fină. Nota de originalitate constă însă în repetarea imprimeului de pe colanţi în ţesătura puloverului : trandafiri ruginii care dau strălucire negrului intens în care sînt prinşi. (A. P.)

• INDISCREŢII •

Frumoasele ecranului

Ele au marcat anul cinematografic. Pentru că, remarcă revista „VSD", cinematografia ultimilor ani s-a scris mai ales cu nume feminine. Este zona în care „sexul slab" s-a dovedit a fi foarte puternic. De la Deneuve la Demi Moore, de la „Basic Instinct" la „Toxic Affair" „inventarul" ultimului an cinematografic este dominat de... foşnetul rochiilor vedetelor feminine. Alături de Sharon Stone, sulfuroasa descoperire a festivalului cinematografic Cannes '92, cu „Basic Instinct", Isabelle Adjani este azi actriţa preferată a francezilor.

Reţetele naturii

● Doriţi să evitaţi varicele ?
● Salvia este un remediu eficace.

Se ştie, varicele, efect al unei proaste circulaţii, afectează preponderent femeile. Dar, înainte de a ajunge într-o situaţie critică, dacă frumuseţea picioarelor dv. nu vă este indiferentă, ar fi bine să evitaţi îmbrăcămintea foarte strîmtă, băile prea fierbinţi şi expunerile prelungite la soare. Explicaţia este simplă : căldura dilatînd vasele sanguine, provoacă varicele. În schimb exerciţiul fizic, în special mersul pe jos efectuat zilnic poate fi un remediu. La fel de utile se arată a fi unele plante medicinale. Este vorba în mod special despre salvie. Două cești de ceai pe zi ar regla circulaţia periferică. De asemenea, o alimentaţie bogată în vitaminele C şi P, care combat fragilitatea vaselor sanguine, nu trebuie ignorată. Strugurii, ridichile, tomatele conţin şi aceste vitamine.

YOGA
pentru viitoarele mame

În timpul sarcinii corpul, dar şi gîndirea femeii trec prin bulversări fantastice. Medicii au oferit întotdeauna soluţii pentru statornicirea, totuşi, a unui echilibru. Una, e adevărat, pentru noi ceva mai „exotică" ar fi yoga. Obligatoriu de practicat sub controlul unui specialist, yoga are drept punct forte controlul respiraţiei. Poziţiile, de o mare simplitate sînt accesibile tuturor. Cu condiţia să se efectueze lent, fără nici o mişcare bruscă. Yoga generează o stare foarte bună din punct de vedere fizic. Relaxarea pe care o induc în organism exerciţiile yoga permite eliminarea tensiunilor nervoase datorate vieţii moderne, oboselii, calmarea supărătoarelor dureri dorsale şi ameliorarea circulaţiei sanguine.

În acelaşi timp yoga dă un sentiment de calm care va permite femeii însărcinate să parcurgă în mod armonios transformările ce se produc în corpul său.

În sfîrşit, medicii recunosc că yoga constituie o soluţie excelentă pregătitoare pentru naştere, pentru că viitoarea mamă învaţă să-şi controleze respiraţia. Astfel va şti să profite la maximum de pauza dintre două contracţii pentru a-şi reface forţele.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

MÎNCARE DE TARHON

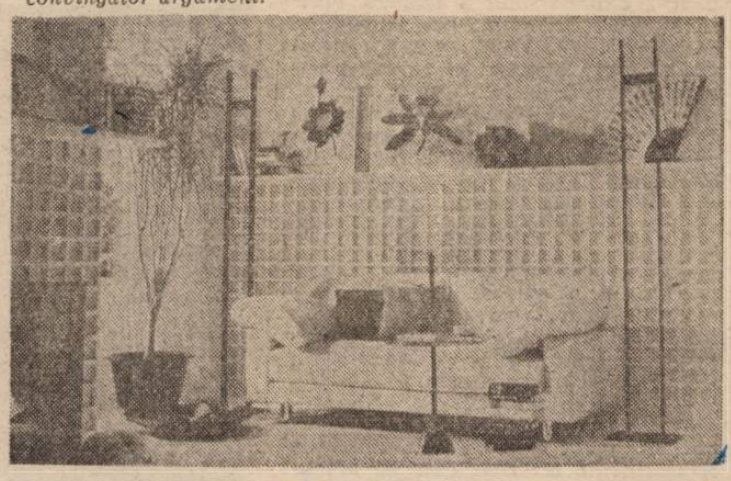
Ingrediente : 1/2 kg carne slabă (de preferat pasăre), două cepe potrivite, două linguri ulei, două linguri bulion sau două roşii potrivite, 4—5 legături tarhon.

Se taie ceapa mărunt şi se înăbuşă împreună cu carnea.

Se alege tarhonul şi se spală. Se înăbuşă împreună cu carnea şi ceapa după ce acestea sînt fierte şi cînd frunzuliţele s-au muiat se adaugă bulionul sau roşiile curăţate de pieliţă şi mărunt tăiate. Se lasă să scadă la cuptor. Se serveşte cu smîntînă. **(I. S.)**

Idei utile

Cu cîteva baghete.. magice, uşor de asamblat, interiorul apartamentului dv. poate dobîndi o înfăţişare nouă. Cu ceva fantezie, reuşiţi să puneţi în valoare frumuseţea obiectelor sau a plantelor din încăpere. Imaginea alăturată este cel mai convingător argument.



O artă „rupestră" în epoca modernă

Metroul parizian sub asaltul aerosolilor colorați...

Zidurile Arhitecturii și ale Universității din București au devenit în ultimii patru ani, locul predilect de „înștiințare" a bucureștenilor asupra aspirațiilor clipei, într-o veritabilă „cronică pictată" mai mult sau mai puțin meșteșugit... Dar nu numai aici pot fi văzute, în București, mărturiile acestui gen de artă și, deopotrivă, comunicare urbană extrem de controversat — **graffiti** (desene pe ziduri). Suficient ar fi să-i întrebăm pe cei ce administrează metroul bucureștean și vom afla opinii nu dintre cele mai favorabile acestui gen de „produse" care impune cheltuieli substanțiale pentru a fi cât de cât estompat.

Vandalism, mijloc de exprimare sau artă liberă a străzii ? Greu de oferit un răspuns direct, atîta vreme cît sociologi și psihologi din multe țări socot operele graffiti drept o modalitate de răzvrătire — uneori violentă ca impact social asupra mentalității colective — împotriva „civilității" urbane care supune individul unui anonimat dizolvant. Ca și colegii lor bucureșteni, dacă sînt întrebați, responsabilii metroului parizian răspund că sînt convinși că se confruntă cu acte de vandalism ale unor anonimi înarmați cu aerosoli (spray-uri) colorați ce „masacrează" vagoanele și stațiile metroului. Numai în 1990 s-au cheltuit pentru curățarea ramelor și pereților circa 70 de milioane de franci — o sumă, să recunoaștem, exorbitantă pentru contribuabilii nevoiți să achite „operele" nocturne ale artiștilor ! Cu toate că poliția și serviciile proprii de pază sînt permanent în alertă, rareori sînt prinși asupra faptei acești creatori (numărul lor e estimat la circa 2 000 !) care, în marea majoritate a cazurilor, sînt adolescenți. Dar și cînd sînt prinși... în cel mai fericit caz, îndură cîteva săptămîni de închisoare corecțională iar dacă se îngroașă gluma, pot fi condamnați la plata cheltuielilor impuse de operațiunile de curățire, care se pot ridica la cîteva bune sute de mii de franci...

Fără îndoială, graffiti există încă de pe vremea picturilor rupestre de la Altamira, Lascaux sau Tassili. Însă actuala formă urbană, colorată cu cerneluri de marker și aerosoli, corespunde unui anumit mod de a trăi integrat în universul străzilor din marile aglomerări citadine. Istoria „modernă" a genului începe prin anii '60, o dată cu înfiripărea mișcărilor hippy... **Tag** (potrivit expresiei americane) semnifică o semnătură și, totodată, un desen realizat din litere ; la început, totul a fost un joc practicat în feluritele cartiere new-yorkeze și presupunea ca jucătorul să-și lase semnătura în cît mai multe locuri posibile, mai ales acolo unde circulația e intensă sau zona e sever păzită. În primii ani ai deceniului șapte, jocul „sare" de pe ziduri, cucerind lungimea și înălțimea vagoanelor metroului aerian care circulă între Bronx și Brooklyn. De la simpla iscălitură s-a ajuns la „compoziții" din litere viu colorate, într-un act gratuit, „De dragul artei și sportului", cum le plăceau să afirme primii **graffiti-artists sau writers** („scriitori" !) americani. În Europa lucrurile aveau să se complice întrucît, o dată cu apariția — în 1985 — a așa numitei **aerosol art**, zidurile multor orașe europene devin peste noapte suport pentru ample fresce, graffiti evoluînd hotărît spre zona artei. De acum înainte, se poate vorbi de „nume", „stiluri", „opere" și chiar despre o „estetică tag" ! Bando, Mode 2, Colt sau Ash (ultimii doi din grupul CTK — Crime, Time Kings), Jay One sau Sikki (din grupul BBC — Bad Boys Crew) sînt doar cîțiva dintre artiștii socotiți maeștri necontestați ai genului. Au început să fie editate și albume de artă dedicate operelor **aerosol art**, precum „Subway Art" (care prezintă cele mai frumoase „fresce" realizate pe vagoanele metroului new-yorkez) sau „Spraycan Art" (în care sînt repertoriate cele mai frumoase picturi murale executate în diferite orașe americane de cei mai talentați graffiti-artists). Așa încît nu-i de mirare că graffiti-artistul Futura 2000 (firește, un pseudonim) a ajuns unul dintre vîrfurile recunoscute ale arte americane contemporane, pînzele lui fiind prezentate în reputate galerii de artă și cumpărate la prețuri ce variază între 25.000 și 35.000 dolari ! Astfel, ca întotdeauna, neconformismul devine, în cele din urmă, modă, iar **writerul**, de la goana pe lîngă ziduri și vagóane de metrou, urmărit de polițiști, urcă spre sobrietatea galeriilor de artă, urmărit de astă dată de colecționari, reporteri și negustori.

„În mîna destinului", lucrare a graffiti-artistului Seen, 1980.

„Mica sirenă" de Goon și Shame, 1985.

ADRIAN HOAJĂ

Un Trabant pentru... eternitate!

Uzinele Sachsenring din Zwickau au produs 3 690 099 de autoturisme marca Trabant, vreme de 34 de ani. Ultimul autoturism „Trabi" a părăsit banda de montaj la 30 aprilie 1991, pentru a intra definitiv în Muzeul automobilului din Zwickau. Vechiul Trabant, răsfățatul șoselelor din fosta R.D. Germană, copilul îndrăgit al est-germanilor, a fost abandonat în favoarea mașinilor occidentale, incomparabil mai reușite, mai puternice, mai rezistente. O scenă pare a se repeta la infinit : autoturisme Trabant abandonate la ghenele de gunoi, sau demontate, abandonate la marginea autostrăzilor. Este un final trist pentru acest autovehicul, numit de autoritățile fostei R.D. Germane, chiar în 1989, anul căderii Zidului Berlinului — „Automobilul anului" !

Cînd Trabantul a văzut pentru prima oară lumina zilei în 1957, a fost considerat o senzație în patria sa de origine. Presa est-germană îi ridica osanale : „Am realizat un automobil mic, dar perfect", scria „Berliner Zeitung". Cu privirea ațintită în „grădina" concurenței occidentale, „National Zeitung" scria : „Trabantul este o veritabilă mașină particulară, care, grație confortului și dimensiunilor sale, se distinge net de alte modele cu o cilindree analogă. Interiorul Trabantului este mai spațios decît cel al modelelor analoage". Bancurile care circulau în Germania de Est, exprimau, însă, o cu totul altă realitate : „De ce nu se aude motorul în interiorul mașinii ?" se întrebau aceștia. Și tot ei răspundeau : „Pentru că genunchii îți astupă urechile".

Trabantul dezvolta o putere de 26 cai-putere și era construit dintr-un amestec de carton și rășină de fenol. Modelul standard costa 7 450 de mărci est-germane, în condițiile în care salariul mediu era de 500 de mărci est-germane. Modelul special destinat eroilor muncii socialiste sau membrilor de partid costa 8 470 de mărci. În zilele noastre, echipat cu un motor Volkswagen în patru timpi și frîne cu disc, Trabantul a fost comercializat la 7 500 de mărci. Societatea Treuhand a subvenționat fiecare exemplar Trabant cu 3 000 de mărci, dar acestea nu s-au mai vîndut deloc în estul Germaniei, în condițiile în care prețul oficial de 6 900 de mărci, era inferior prețului de producție cu 2 800 de mărci. Singura opțiune viabilă era renunțarea la producerea acestui automobil.

Trabantul s-a bucurat de o piață stabilă automobiliștilor în fostele țări socialiste — Polonia, Rusia, Bulgaria, România. S-a spulberat și ultima speranță a uzinelor Sachsenring, aceea de a produce Trabanturi pentru Mongolia. Altădată, uzina lucra la turație maximă, producînd 460 de exemplare zilnic. Mulți cetățeni ai fostei R.D. Germane considerau altădată ca o culme a bunăstării materiale intrarea în posesia unui Trabant, după ce se așteptaseră pe listele de înscriere chiar și 12 ani.

Numeroși muncitori care asamblau Trabanturi la Zwickau lucrează în prezent în noile uzine Volkswagen din Mosel. Speranța zilei de mîine este reprezentată, în cazul lor, de cel mai mare producător european de autovehicule — Volkswagen, care a investit numai în ultimii trei ani peste 3,3 miliarde de mărci în uzina din Mosel. Trabantul este o curiozitate care „împodobește" colecțiile unor pasionați ai automobilismului : **un milionar american a instalat un Trabant în grădina sa, iar un club englez i-a făcut loc în cabinetul curiozităților sale.** Acesta este, totuși, un sfîrșit destul de frumos pentru „Trabi"....

ȘERBAN FILIP

FAX

● PRO ȘI CONTRA. Războiul din Golf a demonstrat că centralele atomo-electrice sînt unica sursă stabilă pe piața energetică mondială, oferind noi argumente adepților megawaților nucleari. Adversarii acestei teze continuă să evoce catastrofa de la Cernobîl. Guvernul de la Bonn a luat o hotărîre de a închide 5 reactoare construite cu tehnologie sovietică pe teritoriul fostei R.D.G., apreciindu-se că acestea sînt periculoase, iar costul reconstrucției lor ar fi foarte mare. Energia atomului va satisface necesitățile energetice ale Germaniei și în viitor.

● LICHIDAREA FIZICĂ A ARMAMENTELOR. Ea nu este o problemă simplă, deoarece la crearea oricărei arme s-a urmărit tocmai scopul că ele să fie cît mai greu de distrus. A sosit însă momentul acțiunilor inverse. Și acesta este un paradox al vremurilor noastre, cu atît mai mult cu cît pentru operațiunile de suprimare a armelor este nevoie de eforturi și mijloace însemnate. Dezarmarea este avantajoasă S.U.A. și Rusiei, principalele puteri militare ale lumii, nu numai pe plan politic, ci și economic.

● PERTURBĂRI CAUZATE DE BIROCRAȚIE. Programul rus de transformare a industriei militare în una civilă este marcat de conflicte interne, birocrație și incapacitate, care frînează punerea lui în aplicare. Experți în materie sînt de părere că în vastul complex militaro-industrial rus lucrează pînă la 5 milioane de oameni, în mii de întreprinderi. La Moscova circa o treime din întreprinderile existente ar fi profilate pe producție militară și adiacentă.

● PROGRAM DE CERCETARE PENTRU ANUL 2000. El a fost încredințat de Pentagon reputatei firme americane Hughes și are ca obiectiv dezvoltarea unui radiocomputer pentru comandanții de tancuri, echipele de culegere a informațiilor, coordonarea artileriei și controlul aerului. Aceste aparate se vor sprijini pe o nouă structură de comunicații. Ele vor utiliza date (nu informații orale) și vor acționa ca „o rețea de computere", nu ca actuala structură de „rețele radio de luptă".

● DISTINCȚIE SUPREMĂ. Trupelor de pace ale O.N.U. le-a fost acordat, în 1986, Premiul Nobel pentru pace. Pînă în anul 1990, în misiunile de menținere a păcii ale Națiunilor Unite (observer mission, peacekeeping operation) au participat circa o jumătate de milion de soldați și civili. Dintre aceștia au fost uciși 733. Făcînd abstracție de războiul din Golf și din fosta Iugoslavie, la misiunile militare întreprinse de O.N.U. (inclusiv Coreea) au participat cu personal 79 de state membre și Elveția, chiar dacă aceasta din urmă încă nu face parte din cel mai reprezentativ forum al popoarelor.

● VERSIUNI „INTELIGENTE" ALE RACHETEI GERMANE „VI". Una dintre acestea este racheta de croazieră „Tomahawk", folosită pentru prima dată în războiul din Golf. Ea a fost lansată de la sute și chiar mii de kilometri distanță de obiectivele irakiene, care trebuiau anihilate, de pe nave de război și de pe submarine aflate chiar în Mediterana. Grație imaginilor televizate s-a putut vedea sosirea „la firul ierbii" a acestor rachete lente, care au lovit în inima Bagdadului centrele vitale cu o precizie extraordinară.

Antropologii afirmă:

SÎNTEM MAI SCUNZI DECÎT OMUL DE CROMAGNON, DAR MAI ÎNALŢI DECÎT PĂRINŢII NOŞTRI!

Antropologii sînt de părere că după cel de-al doilea război mondial, înălţimea locuitorilor din ţările dezvoltate economic a crescut într-o măsură extraordinară. Iar fenomenul continuă, cunoaşte chiar o accelerare.

Ceea ce spun oamenii de ştiinţă poate fi observat şi de noi înşine, cu ochiul liber. Copiii noştri sînt ceva mai înalţi decît noi, iar noi, la rîndul nostru, sîntem mai înalţi decît părinţii noştri.

Într-un studiu efectuat de doi antropologi din Franţa se afirmă că de la începutul secolului, tinerii francezi au cîştigat în înălţime 0,3 cm la fiecare 10 ani. Departe de a rămîne constant, ritmul de creştere a înălţimii s-a accentuat, astfel că în anii '50, ritmul a ajuns la 1 cm pentru ca în ultimii ani el să ajungă la 1,7 cm la fiecare 10 ani. Ce provoacă această creştere a înălţimii? Creşterea staturii a fost mereu atribuită îmbunătăţirii condiţiilor de viaţă, alimentaţiei, igienei etc. Cei doi antropologi sînt de altă părere.

Alimentaţia nu are, susţin ei, un rol atît de determinant. Eschimoşii din Groenlanda nu au cîştigat în înălţime acel centimetru de cînd au adoptat modul de viaţă impus de influenţa daneză. Dimpotrivă, generaţiile actuale de eschimoşi se hrănesc mai rău decît cele precedente şi asta nu l-a împiedicat să crească în ritmul normal. Poate că un rol mai important în creşterea staturii să îl aibă alternanţa somn-veghe, mai ales că somnul este cel care influenţează foarte mult procesul de creştere la copilul nou-născut.

Reconstituind repartiţia staturii medii pe suprafaţa globului în epoca lui Cristofor Columb, cercetătorii au ajuns la concluzia că oamenii cu statură înaltă locuiau mai mult în zonele temperate, reci şi în deşert, în vreme ce acela de statură mică locuiau în regiunile polare şi în pădurile ecuatoriale. Acest lucru se verifică şi în zilele noastre.

După studiul lui George Jaeger, lumina joacă un rol determinant în creştere. El crede că această creştere accentuată în ţările dezvoltate trebuie să se datoreze şi îmbunătăţirii tehnicilor de iluminare artificială. Alţi antropologi sînt mai atraşi de o explicaţie multi-factorială, bazată pe procesul general de urbanizare.

Cu mult timp înainte de apariţia primelor oraşe, Omul de Cromagnon, cu 250 000 de ani în urmă, era mai înalt decît noi, atingînd în jur de 1,95 m. O dată cu Omul Sapiens, statura s-a diminuat din pricina sedentarismului provocat de revoluţia agricolă. După aceasta a urmat o nouă perioadă de creştere, efect observabil, cum spuneam, în ţările dezvoltate şi bogate, pentru că în India, Africa şi America latină, tendinţa este spre o diminuare a staturii.

Există totuşi o legătură între creşterea staturii şi genele noastre?

Ca toate speciile de pe Planetă, sîntem programaţi să ajungem la o statură determinată, care variază după fiecare individ şi după istoria diverselor populaţii. Totuşi, de ce nu avem toţi aceeaşi înălţime? De ce nu sîntem toţi pigmei? Se pare că există o statură optimă pe care specia „Homo" o atinge în funcţie de ambientul în care se naşte şi trăieşte.

GEORGE CUŞNARENCU

CLEPSIDRA

● **MOŞTENITORII LUI BENNY HILL.** Averea celebrului comic Benny Hill, decedat în luna aprilie 1992, se ridică la aproape 15 milioane de dolari. O avere agonisită... cu zîmbetul pe buze, dar cu foarte multă muncă şi care a fost disputată în cel mai prozaic mod de cei şapte nepoţi şi nepoate ale acestui adevărat cascador al risului – Benny Hill. Vor fi avut moştenitorii aceluiaşi umor ca şi ilustrul lor unchi atunci cînd s-au aflat în faţa atîtor milioane de dolari?

● **CU CASCA PE BICICLETĂ!** Instituirea bicicliştilor a devenit deja populară în Germania. Este vorba despre un curs special, chiar ceva mai riguros decît cele obligatorii pentru şoferi. Şi, cum numai 70% dintre ei sînt asiguraţi contra accidentelor (numai în unul din landurile Germaniei numărul accidentelor anuale a crescut cu 43%, mai ales printre copiii de 10–15 ani şi bătrînii de peste 75 de ani), bicicliştilor le-au fost recomandate şi chiar puse la dispoziţie căşti uşoare care nici nu-l incomodează şi le şi face mai sigură deplasarea cu bicicleta...

● **DE-ALE BĂRBAŢILOR.** Nu, nu vă speriaţi, nu avem intenţia să căutăm indiscreţii printre „idolii" care le pot veni bărbaţilor de a-şi face de cap atunci cînd soţiile lor sînt plecate în vacanţă. Tot ce vrem să amintim este că, după cum reiese din statistici, 32% din ei, lasă să se îngrămădească vrafuri de rufe murdare, probabil pentru că... trebuie şi ei să-şi întîmpine soţiile cu ceva!

■ **În apropiere de localitatea franceză Thionville, în departamentul Moselle, vizitatorii Muzeului în aer liber al ciinilor pot admira circa 2 000 de exemplare de cîini vii, aparţinînd unui număr de 350 de rase. Unul din obiectivele acestui aşezămînt este supravieţuirea raselor canine ameninţate cu dispariţia.**

■ **Specialiştii niponi au realizat un material superconducător — un compus pe bază de oxid de ytriu, bariu şi cupru, obţinut la temperatura de 1300 grade Celsius. Din acest compus se fac bobine şi senzori magnetici superconductori mai rapizi. Superconductorii pe bază de ytriu şi-au găsit o largă aplicabilitate în electronică şi electrotehnică.**

■ **„Cultura Cayambi" a apărut pe meleagurile Ecuadorului în nordvestul Americii de Sud, în jurul anului 500 înainte de Christos, durînd pînă în anul 1400 după Christos, perioadă în care a început cu-**

TELEX • TELEX

cerirea încaşă. Această cultură, vestigii al unei civilizaţii preincaşe, a fost descoperită întîmplător în zona muntoasă din nordul Ecuadorului. Este vorba de 400 de obiecte de ceramică scoase la suprafaţă şi aflate într-o stare foarte bună de conservare.

■ **Fixat la un robinet obişnuit, dispozitivul „Raindrup", realizat la Rhône-Poulenc, permite stropirea automată a unei mici grădini. Alimentat de baterii electrice, acest aparat programează şi execută automat patru cicluri zilnice de stropire. Este suficient să se selecţioneze ziua, ora şi durata stropirii, de la un minut la 24 de ore, care sînt afişate pe un ecran cu cristale lichide. La momentul ales, „Raindrup" declanşează deschiderea unei electro-vane care lasă să treacă apa; robinetul la care se fixează dispozitivul este deschis în permanenţă. Aparatul este programat să funcţioneze timp de o săptămînă, fiind dotat şi cu un dispozitiv antifurt care împiedică deşurubarea sa de pe robinet.**

Paradisul pentru un exilat pe viaţă

Wahleda, care a adus pe lume, în acest răstimp, nu mai puţin de şase copii: Almina, Miriam, Mohamed, Ahmed, Ali şi Rena. Joachim şi-a însuşit destul de repede dialectul local, în schimb soţia sa nu a reuşit să înveţe decît cîteva cuvinte germane. „Nu-mi lipseşte nimic — declară el. Cu localnicii nu discut decît chestiuni cotidiene, iar singurul lucru care mă nemulţumeşte e faptul că nu pot să port cu ei o discuţie mai aprofundată, mai complexă despre problemele vieţii... Totuşi, cînd am fost graţiat de restul pedepsei şi părinţii mei au sosit aici pentru a mă convinge să mă întorc acasă, am refuzat hotărît. Trăiesc într-o insulă apropiată de imaginea Paradisului, am o soţie şi şase copii şi nu văd ce mi-aş mai putea dori ca să fiu fericit. Îmi iubesc familia, insula cu vecinii ei şi muncesc mult pentru ca viaţa noastră să decurgă în linişte. Cu banii pe care mi-i trimit părinţii ne-am îmbunătăţit foarte mult condiţiile de viaţă: o hrană mai variată, un aparat de radio cu baterii, haine pentru mine şi ai mei. Pentru ce aş părăsi acest adevărat rai?"

GH. RUSSU

Totul a început cu ani în urmă, cînd Joachim Bloem, tînăr şi prosper comerciant din Darmstadt, s-a îndrăgostit de o fată de 19 ani, Silvia Elflein, cu care s-a şi căsătorit. Mînaţi de aventură, au părăsit Germania şi şi-au ales drept ţintă arhipelagul Maldivelor. Fericirea însă le-a fost scurtă, Silvia, îndrăgostindu-se de un italian, Mario Pozzi, cu care a încercat să fugă din Male, capitala arhipelagului. Orbit de gelozie, Joachim a ucis-o şi a încercat apoi să se sinucidă. A scăpat însă cu viaţă. Tribunalul din Male l-a condamnat la exil pe viaţă în insula Fulladu — „cea mai frumoasă închisoare din lume" — o palmă de pămînt lungă de aproape doi kilometri şi largă de 150 de metri, inaccesibilă oricui, în afara celor ce deţin o autorizaţie specială din partea guvernului. Insula e înconjurată de recife ce nu permit decît accesul bărcilor, e plină de copaci papaya, lămîi, cocotieri etc. şi numără doar 168 de locuitori. Joachim locuieşte azi într-o casă specifică acestei zone, dispunînd de două camere. El s-a căsătorit acum nouă ani cu o localnică,

În căutarea civilizaţiilor extraterestre

Editura „Plume Book", o filială a celebrului „Penguin Book", publica în anul 1991 o incitantă carte sub titlul „First Contact" dedicată căutătorilor care de-a lungul timpului au încercat să descopere posibilele urme ale unor vizitatori din afara lumii noastre... Sperînd că veţi fi interesaţi de o nouă călătorie în zona Crepusculară, unde ştiinţa îşi pune aripile fanteziei pentru a încerca să vadă chiar mai mult decît poate, vă invităm alături de mari nume ca Isaac Asimov, Arthur C. Clarke sau Franck Drake să descoperim pentru început primele semne ale unor vizite extraterestre... **ÎN NEGURA TIMPULUI.**

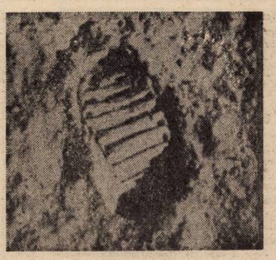
„Cerul înstelat a fost zguduit de nava în formă de farfurie care a aterizat lin în mijlocul deşertului. Un singur om se afla acolo, şi acesta s-a înfricoşat de flăcările care au ţîşnit şi de zgomotul care l-a asurzit. Uşile navei au alunecat în lături şi patru umanoizi şi-au făcut apariţia... Dintr-un difuzor s-au auzit cuvinte într-o limbă nepămînteană. Oamenii din spaţiu au scos din navă patru elicoptere. Unul din ei s-a urcat într-un elicopter şi l-a pornit. Zgomotul a umplut văile. Un altul l-a zărit pe pămîntean. S-a apropiat de el şi l-a vorbit prin transmiţătorul său psihotronic, în limba lui: Ridică-te! Avem ceva pentru tine".

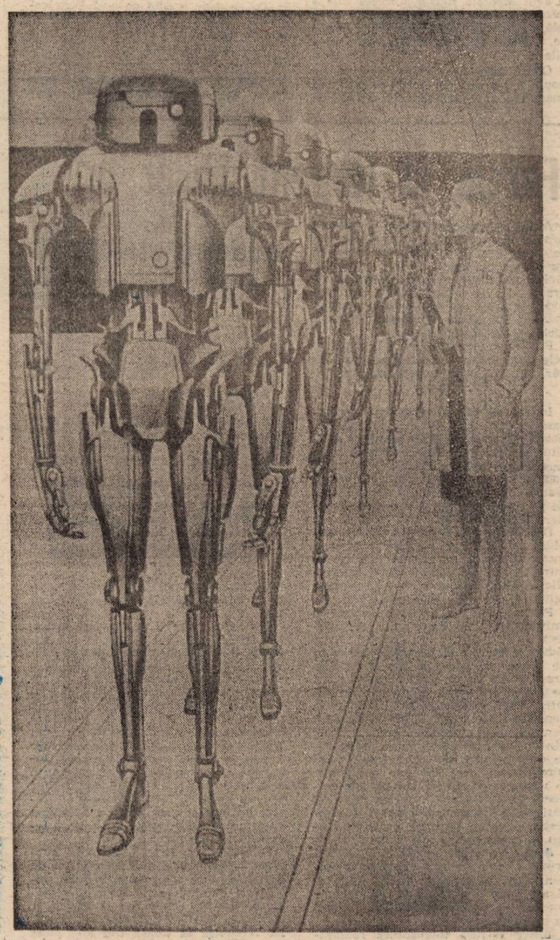
Pare un fragment dintr-o carte SF, aşa cum este redată această întîmplare de unul din autorii cărţii, Thomas R. McDonough. De fapt, nu este nimic altceva decît transpunerea într-o formă „modernă" a cîtorva fragmente din capitolul I al Cărţii lui Ezechiel, în mod cert una din cele mai stranii care s-au scris vreodată şi care figurează în Vechiul Testament.

Poate fi cu adevărat vorba de descrierea aterizării unei nave? Să-l ascultăm pe autor: „Deoarece pare plauzibil să existe şi alte civilizaţii în Univers şi dat fiind că nu există nici o lege a fizicii care să împiedice zborul interstelar, este logic să ne punem întrebarea: am fost vizitaţi vreodată în trecut? Lăsînd la o parte fenomenul OZN, ar trebui să încercăm să găsim răspunsul la o întrebare care intrigă, şi anume dacă ar putea exista documente istorice care să ateste asemenea vizite? Se poate arăta că există o legătură între atitudinea din antichitate privind inteligenţa extraterestră şi eforturile moderne de căutare a ei. Ne putem convinge de acest lucru într-o mulţime de feluri, de la bizarele poveşti ale istoriei antice, la mesajele trimise în cosmos de propria noastră civilizaţie în secolul XX".

Asemenea dovezi ar putea foarte bine să fie picturile de la Tassili, din deşertul Saharei, purtătoare ale unor imagini de acum 6 000 de ani ale unor fiinţe „cu înfăţişare nepămînteană", dar care ne pot evident sugera figuri de cosmonauţi, ele fiind dovedite „a reprezenta localnici purtînd costume rituale". Se impune însă întrebarea: cum am putea explica atît de strania lor asemănare cu costumele cosmonauţilor moderni? Figurile sculptate datînd de pe vremea mayaşilor, celebrele desene de la Nazca şi multe altele se pot include în aceeaşi categorie. Chiar şi o altă stranie „poveste", cea a tribului african Dogon, despre vizitatori veniţi din... Sirius, sau mai exact de pe o „stea" pereche a lui Sirius, care s-ar roti în jurul acesteia cu o perioadă de 50 de ani (lucru foarte straniu, căci doar în secolul trecut s-a descoperit acest invizibil cu ochiul liber companion al lui Sirius, care are într-adevăr o perioadă de revoluţie de 50 de ani!). Şi chiar dacă în revista „Skeptical Inquirerer", Ian Ridpath găseşte tot felul de neconcordanţe, de la faptul că perioada ar fi de... 100 de ani, la faptul că parcurgînd toate stadiile de la uriaşă roşie la cel actual de pitică albă, în nici unul nu ar fi putut oferi condiţii de existenţă a vieţii, plină la un presupus al doilea companion la care s-ar referi dogonii, putem vedea că nici o problemă nu este nici simplă, nici clară în ceea ce priveşte semnele şi mărturiile despre civilizaţiile extraterestre. Dar... excursia la care vă invităm prin această fascinantă lume ET, aşa cum o „înregistrăm" noi pe Pămînt se află de abia la început...

MIHAELA DOROBANŢU





Cel mai înspăimîntător delincvent sexual al secolului (V)

O lungă serie de atacuri şi crime petrecute în august 1929 au readus teroarea în Düsseldorf. În seara zilei de 21 august, d-na Mantel a fost înjunghiată de zeci de ori în spate, dar a supravieţuit rănilor. La fel s-au petrecut lucrurile şi în cazul altor două persoane: Anna Goldhausen şi Gustav Kornblum. Toate aceste acţiuni denotau parcă satisfacţia sa perversă de a înjunghia oameni. În ziua de 24 august, însă, a avut loc o dublă crimă care a împietrit, pur şi simplu, oraşul. Au fost găsite cadavrele a două fetiţe — Gertrude Hamacher (5 ani) şi Louise Lenzen (15 ani), care fuseseră strangulate şi înjunghiate în apropierea domiciliilor lor. Beregata le fusese tăiată într-un act în aparenţă nemotivat de cruzime şi violenţă, nici unul din cadavre neprezentînd urme ale unor violenţe sexuale.

La 22 august, pe drumul ce duce către tîrgul local, servitoarea Gertrude Schulte a fost acostată de un bărbat ce s-a recomandat Fritz Baumgart. Odată intraţi în zona împădurită, bărbatul i-a cerut să întreţină relaţii sexuale, dar ea a refuzat categoric, subliniind că mai bine moare decît să facă aşa ceva. La care presupusul Baumgart a replicat cu un calm glacial: „Bine, atunci mori!" A înjunghiat-o atît de violent cu cuţitul încît aceasta aproape că a ieşit prin spatele victimei. Ca prin miracol, însă, Gertrude Schulte a supravieţuit acestui atac de o violenţă rară, şi a putut furniza poliţiei judiciare semnalmentele atacatorului.

Din acest moment, poliţia a început să bănuiască că are de-a face cu doi ucigaşi, întrucît orice ucigaş „normal" nu ucide imediat, la numai o zi de la comiterea crimei precedente. Luna septembrie a marcat o înmulţire fără precedent a crimelor însoţite de acte de mare cruzime. Primele trei atacuri au constat în strangulări cărora, din fericire, le-au supravieţuit toate femeile-ţintă. Apoi a venit rîndul atacurilor cu ciocanul. Servitoarea Ida Reuter a ieşit duminică, 23 septembrie la plimbare; nu s-a mai întors acasă. La 24 septembrie a fost găsită pe o pajişte din apropierea Rinului, lîngă Düsseldorf. Cauza decesului o constituiau nenumăratele lovituri cu ciocanul aplicate în zona capului. Cadavrul prezenta mutilări ale organelor sexuale.

În mod surprinzător, poliţia suspecta acum trei criminali care ar opera în Düsseldorf, deoarece experţii considerau că un criminal din această categorie nu-şi schimbă niciodată modul de acţiune, deci spintecătorul nu putea fi aceeaşi persoană cu ucigaşul cu ciocanul. La 12 octombrie, a fost găsită în stare gravă, inconştientă, servitoarea Elizabeth Dorrier, lîngă gîtul Dussel. Ea a murit o zi mai tîrziu. Îi fuseseră aplicate numeroase loviturii cu ciocanul în cap, iar organele genitale fuseseră distruse, indicînd un mobil sexual pentru această crimă bestială.

La 25 octombrie s-au produs două crime la mare distanţă una de alta, în Düsseldorf. Arma crimei a fost în ambele cazuri ciocanul. Cele două victime erau: d-na Meurer (în vîrstă de 34 de ani) şi prostituata Wanders. La 7 noiembrie a fost dată dispărută de la domiciliu micuţa Gertrude Albermann. Două zile mai tîrziu, poliţia l-a găsit cadavrul lîngă curtea unei întreprinderi, zăcînd lîngă o grămadă de cărămizi. Ea fusese strangulată şi înjunghiată de 36 de ori. Cadavrul a fost găsit cu faţa în jos, cu numeroase urme de violenţă sexuală şi organele genitale mutilate. Oraşul Düsseldorf era dominat de groază...

Traducere şi adaptare
ŞERBAN FILIP

(Va urma)

Biblioteca judeţeană MUREŞ TÎRGU-MUREŞ

Timpul culesului

Fuseseră adunaţi de Moş Alex. Muncă grea ,dar îndirjită Pe unii i-a convins mai repede, pe alţii mai dificil. Era şi anevoios să explici că scara valorilor pe care şi-o formaseră înainte de conflict s-a dus pe copcă şi trebuia instaurată o ordine nouă în care nu-şi mai aveau loc rivalităţile de ordin politic, economic etc. Altul era scopul : supravieţuirea.

Aşa a apărut comunitatea lor.

Au reuşit chiar să asigure perpetuarea speciei. Se născuseră ei, copiii, iar cei ce fuseseră „fericiţi" rămaseră în viaţă. Da, aflaseră mai pe urmă, de la părinţi, de la colegii părinţilor, că înainte de conflict fusese multă lume, trăiseră chiar prea mulţi oameni. Cu siguranţă, au existat motive întemeiate ce au determinat reducerea drastică a numărului locuitorilor Terrei. Înainte nici nu fuseseră singura specie de animale ! Nu ! Trăiau şi alte feluri de vietăţi, unele foarte duşmănoase cu omul. Le văzuseră, prin cărţile rămase, colţii şi ghearele şi se înspăimîntaseră Omul era atît de neajutorat în faţa lor. Aşa că le-a eliminat şi pe ele. Pe toate ! Un pas bine gîndit.

Părinţii lor lucrau la fabrica de oxigen — bineînţeles, aveau nevoie de el pentru respiraţie, asta o ştiau prea bine ; sau la fabrica de hrană — a cărei necesitate era inutil s-o mai precizezi. Centrul de calcul sau uzina de energie electrică reprezentau, evident, certitudini ale utilităţii.

Cum naiba să fi dispărut totul, aşa, deodată. Şi de ce doar Moş Alex vorbeşte despre aşa ceva. Părinţii tăceau cînd îi întrebau despre aşa ceva, sau, zîmbind, le spuneau că aşa a fost mereu. Şi chiar de n-ar fi fost aşa, omul a avut dreptate cînd a procedat cum a procedat, de a ajuns la structura simplă, dar eficientă de azi a Marii Cupole. Ce rost ar fi avut nostalgiile inutile ?!

Odată, Moş Alex chiar i-a luat pe copii şi i-a dus cu „bus"-ul, pînă la marginea unei aglomerări masive de forme verticale, ce se ramificau la o înălţime variabilă de la sol. Erau negre şi întrucîtva asemănătoare. Inutile, însă. Bătrînul le-a explicat că aceia erau arborii, că înainte de conflict erau verzi, adică le creşteau frunze, nişte excrescenţe plate, zimţate sau nu pe margini, de culoare verde, care se prindeau de crengile — ramificaţii prin nişte prelungiri subţiri. Mulţimea aceea de arbori forma o pădure. În pădure trăiau...

După episodul acesta, părinţii au discutat cu Moş Alex şi relaţia acestuia cu copiii s-a mai răcit. Totuşi, nu uita să le aducă periodic, odată pe an numai, nişte bomboane roşii, cărnoase, cu gust dulce-acrişor, mult mai bune decît pasta de zi cu zi, bomboane care nici măcar nu se mîncau în întregime. În mijloc aveau o parte dură ce se arunca. Încă o curiozitate a moşului : dacă tot făcea el bomboanele acelea, ce rost mai avea să bage înăuntru miezul dur şi inutil ?

POVEŞTI DE POVEŞTIRE

O perioadă de timp n-au simţit nevoia să afle de unde le procura şeful comunităţii lor, unde era fabrica producătoare. Le aveau şi gata. Chiar dacă o singură dată pe an, dar le aveau.

Pînă cînd a învins, în fine, curiozitatea.

De ce doar o dată pe an ? Doar celelalte fabrici produceau permanent. De ce doar Moş Alex ştia rostul lor ? Întrebaseră în stînga şi în dreapta, dar părinţii evitaseră subtil răspunsul, spunînd numai că era apanajul bătrînului. De ce le mai băga „simburele" în mijloc ? (aflaseră numele miezului dur). De ce... ?

N-a fost prea greu să afle în ce colţ al Cupolei era locul de fabricaţie al „bomboanelor". L-au urmărit discret pe bătrîn. De fapt, el nici nu se prea ferea. Oricum, s-au ferit ei să se arate. Apoi, Mayo, un puşti şiret, a reuşit să pună mîna pe numerele de cod ce deschideau uşile blindate, protectoare.

Şi, într-o dimineaţă, el, Ivonne, Sasha, Lao, Ali şi încă vreo doi au pornit tiptil, pe coridoare spre locul ce le stimulase curiozitatea. Au evitat, cu pricepere, filtrele instalate în drum. numerele de cod s-au dovedit a fi bune, uşile glisînd şi lăsîndu-i să intre, după care se închiseră la loc. Nu s-a gîndit nimeni să se întoarcă. Riscau doar o pedeapsă mai aspră, dar merita să mergi înainte. Se aflau într-un hol cu instalaţii de purificare ce intrară automat în funcţiune. Nimic nou pînă aici Aşa ceva văzuseră la mai toate fabricile. Pe peretele opus intrării se afla încă o uşă. În faţa ei se strînseră cu toţii.

Mayo căută în continuare şi găsi ecranul folosit pentru recunoaşterea amprentelor digitale. Îşi lipi palma de el. Computerul recunoscu amprentele ce îi fuseseră înregistrate chiar în acea zi. Se auzi un clinchet metalic slab şi uşile glisară uşor. Înaintară cu teamă, dar mai ales cu bucurie. Intraseră într-o sală largă şi înaltă, cu o cupolă transparentă. Recunoscură imediat instalaţiile de climatizare, dar ceea ce le captă atenţia era altceva.

În mijloc se înălţa o formă verticală, cu ramif... un „arbore", exact, ăsta era cuvîntul. Uimiţi, constatară că nu era negru, corpul avînd o culoare roşcat-maronie, plăcută, iar ramificaţiile erau pline de frunze foşnitoare. Deci, era viu, poate chiar comunica prin frunze. Oho... printre frunze se zăreau şi „bomboanele", prinse tot cu codiţe. Iar pentru ca uimirea să fie completă, colo sus, printre crengi, era cocoţat... cine ? Moş Alex, chiar el !

— Vă aşteptăm. Sînteţi aşteptaţi azi. Îmi veţi fi de folos însă. Cireşele sînt coapte şi trebuie adunate cu grijă, iar eu sînt prea bătrîn ca să le mai ajung pe toate. Da... E timpul culesului.

FENOGHEN VLADIMIR LIVIU

Fetele şi Nugent Miller (III)

de

ROBERT SHECKLEY

Acum mergea mai repede şi, văzînd urmele din ce în ce mai evidente, din ce în ce mai proaspete, era sigur că va ajunge din urmă presupusul grup. Geiger-ul cârâia euforic, satisfăcut de gradul slab al radioactivităţii Da, fără îndoială, aceia sau acelea care mergeau înaintea lui Miller îşi găseau drumul tot cu ajutorul unui contor.

Problema supravieţuirii ? Una dintre cele mai simple de rezolvat, într-adevăr. Dar cei puţin fuseseră preveniţi.

★

Îndată ce China comunistă declanşase în mare stil ofensiva amfibie împotriva Formosei, Miller ştiuse că sfârşitul se apropia. Fusese considerat la început un conflict limitat, cel mult comparabil cu micul conflict al cărui teatru fusese Kuweitul, sau acţiunea de pace a Naţiunilor Unite de la frontiera bulgaro-turcă.

Dar aceea fusese picătura care umpluse paharul. Printr-o reacţie în lanţ, jocul tratatelor de alianţă făcuse să intre în conflict naţiune după naţiune. Nici o armă nucleară nu fusese încă utilizată, dar asta n-avea să întârzie.

Profesor adjunct de istorie antică la universitatea din Laurelville (Tennessee), Nugent Miller citi anunţul de pe ziduri şi începu să pregătească stocuri de hrană în peşterile din apropierea oraşului. Pe atunci avea treizeci şi opt de ani şi o ardentă convingere de pacifist. Când staţiile radar instalate în vecinătatea cercului polar semnalară venirea unor proiectile neidentificate dinspre nord, era deja gata pentru orice eventualitate. Se îndreptase rapid spre peşteri, care aveau o deschidere la vreo mie cinci sute de metri de universitate. Acolo avu surpriza de a nu găsi decât cincizeci de elevi şi de profesori. Şi totuşi termenii avertismentului nu avuseseră nimic ambigu.

Apoi căzuseră bombele, obligând grupul să coboare tot mai adânc în profunzimea cavernelor şi subteranelor. Aşa trecuse o săptămână. Bombardamentul încetă. Supravieţuitorii urcară la suprafaţă.

Miller verifică intensitatea radiaţiilor la intrarea în peşteri. Erau mortale. Nu se punea problema ieşirii în timp ce proviziile erau deja împuţinate şi deşeurile radioactive se infiltrau puţin câte puţin, constrângându-i pe prizonieri să se îngroape mereu tot mai adânc.

La sfârşitul primei luni, treizeci şi opt dintre ei erau deja morţi de foame. Radioactivitatea de afară era prea intensă pentru a putea spera să iasă în aer liber. Miller decise să recurgă la ultimele rezerve de hrană, de care nu se

POLIŢIER

atinsese. Îl urmară trei. Ceilalţi alese-ră să înfrunte pericolul radiaţiilor şi să iasă.

Cei patru tovarăşi se afundară în inima tenebrelor. Slăbiciunea le era extremă şi nici unul nu cunoştea cu adevărat speologia. Doi fură omorâţi de o surpare, lăsându-l pe Miller şi pe celălalt supravieţuitor să se agaţe de viaţă. Nici urmă de provizii. Dar în schimb descoperiră un râu subteran brăzdat de mici pete luminoase : era lumina produsă de peştii orbi care trăiau acolo, într-o perpetuă noapte. Încercară să-i pescuiască. Fără succes. În cele din urmă, şi cu preţul mai multor zile de eforturi, Mille ajunsese să bareze un braţ al cursului de apă în care se prinseră câţiva peşti. Între timp tovarăşul lui murise.

Solitarul trăi astfel lângă râul subteran — imaginând diverse mijloace de a prinde peştii orbi, numărând cât putea mai bine zilele şi, odată pe săptămână, urcând cu greu la suprafaţă pentru a verifica nocivitatea radiaţiilor .Trebuiră să treacă trei luni până să înceapă să slăbească, trei luni la capătul cărora Miller putu în sfârşit să iasă.

Nu trebui să revadă pe niciunul dintre tovarăşii lui care părăsiseră la început peşterile. Tot ceea ce găsi fură trei sau patru cadavre.

Atunci căută alţi supravieţuitori. Peste tot unde ajunse. Dar radioactivitatea atinsese pe majoritatea celor care scăpaseră de bombardamente. Foarte puţini dispuneau de rezerve de alimente şi de contoare Geiger şi toţi, sau aproape toţi, porniseră în căutare de hrană înainte ca nivelul radiaţiilor să înceteze să mai fie mortal.

Şi totuşi trebuiau să existe supravieţuitori, fără nici o îndoială. Dar unde ? Unde ?

Îi căută. Luni de zile. Apoi renunţă, presupunând că, dacă mai erau oameni sănătoşi pe pământ, aceasta se întâmplase numai în unele regiuni ale Africii şi Asiei, sau poate în America de Sud. Oameni pe care nu i-ar fi văzut niciodată. Poate că într-o zi avea să găsească câţiva — nu mulţi — pe continentul nord-american ? Da şi nu. Aşteptând, trebuia să reziste.

Şi rezistă. În fiecare toamnă cobora spre sud, fiecare iarnă îl găsea urcând din nou spre nord, el, bărbatul liniştit care nu vrusese niciodată război, care ura ideea de a ucide. Această convingere, de care se făcuse atâta caz, dar pe care puţini o simţiseră precum el. Deveni omul care trăia încrustat în vechile lui obiceiuri, de parcă nici o bombă nu ar fi căzut. Citea, când găsea cărţi de citit, colecţiona tablouri şi sculpturi pe care le fura de la gardienii fantomă din galeriile de artă pustii.

Cu mult timp înaintea celui de-al doilea război mondial Miller se jurase că n-o să-şi ucidă aproapele : acum, când cel de-al Treilea se sfârşise, nu păsea nici un motiv să-şi schimbe poziţia. Reprezenta tipul universitarului amabil, puţin cam pueril în aparenţă şi care, chiar după înfricoşătorul cataclism mondial, era pătruns de convingerile sale nobile şi de idealul lui nepătat : şi numai circumstanţele îl constrânseră pe acest om să îşi refuleze orice dorinţă, să abandoneze orice speranţă.

Traducere de
VALENTIN CIOCŞAN

(Va urma)

SPORT UNIVERS

● **Marele premiu al Italiei la automobilism, F1.** A avut cîteva întîmplări deosebite acest Grand Prix desfăşurat pe circuitul de la Monza ! Prima s-a petrecut sîmbătă, cu o zi înainte de start, cînd **Jean Alessi** (Ferrari) care tocmai îşi terminase turele de încălzire şi saluta publicul italian, a virat la stînga fără să observe că în spatele lui venea în viteză coechipierul **Gerhard Berger**. Acesta a încercat să evite coliziunea cu Alessi, dar a intrat violent în gardul de protecţie, de unde a fost literalmente aruncat ca o coajă de nucă în partea opusă, într-un zid de anvelope. Din fericire, Berger n-a păţit nimic şi avea să ia startul a doua zi. Mare bucurie pe italieni, deoarece Alessi cu Ferrari s-a aflat pe locul 3 în grila de start, după **Prost** şi **Hill**. Pe locul 4, **Senna** şi, după el, **Schumacher**. Startul a decurs normal, dar la nici 100 m după pornire, era primul viraj, Senna se urcă peste maşina lui Hill şi amîndoi ies în decor. Nu definitiv însă. A vrut oare Senna să-l scoată din cursă pe Hill ? Brazilianul este cunoscut pentru micile lui „şicane". Schumacher a profitat de această încurcătură şi s-a instalat pe locul 3. Hill rămas pe locul 10 revine şi după 5 ture este după Prost, Schumacher şi Alessi De la jumătatea cursei, Senna îşi dă definitiv în petec, întrînd pur şi simplu în maşina lui Brundle ! Hill trece pe locul 3, după Prost şi Schumacher şi se părea că francezul va fi încoronat campion mondial. Dar cursa nu s-a terminat. Schumacher abandonează din pricina motorului care cedează şi, mai mult, cu 5 ture înainte de final crapă şi motorul maşinii lui Prost. Christian Fittipaldi face şi el o răsturnare prin aer chiar pe linia de sosire, din fericire fără urmări. Astfel încît trece primul linia de sosire, pentru a treia oară consecutiv, britanicul **Damon Hill**. Urmat de **Jean Alessi**, mare victorie pentru Italia, şi **Michael Andretti**. În clasamentul general, cu trei curse înainte de încheierea sezonului, pe primul loc se află **Alain Prost** 81 puncte, urmat de **Hill** 58 p, care matematic are şanse de a-l detrona pe Prost, dar practic mă îndoiesc că va fi aşa, **Senna** 53 p şi **Schumacher** 42 p.

● **Open-ul american de la Flushing Meadows.** Finală neaşteptată la Open-ul Statelor Unite, între **Pete Sampras** şi... **Cedric Pioline** din Franţa, jucătorul care l-a învins pe Courier, contribuind la detronarea lui din poziţia nr. 1 a clasamentului ATP, Pioline n-a avut ce face în finala cu Sampras, el pierzînd în 3 seturi, dar a urcat pe locul 11 în clasamentul ATP, fiind cel mai bine situat tenisman francez la această oră şi, mai mult, fiind primul francez, după 61 de ani care ajunge într-o finală la Open-ul american. În 1928, Henri Cochet a cîştigat în SUA. **Ştefi Graf** a cîştigat finala feminină cu **Helena Sukova** şi cîştigă al treilea titlu consecutiv de Grand Slem, după Roland Garros şi Wimbledon, cu mari şanse de al cîştiga şi pe al patrulea, în Australia. Monica Seles, care a fost invitată la Monza de Ayrton Senna şi care şi-a făcut prima apariţie publică după atentatul de la Hamburg, va reveni şi pe terenul de tenis, se pare. Sampras a re-devenit nr. 1 mondial.

● **Campionatul Indy Car.** Duminică a avut loc **Marele Premiu de la Lexington** (statul Ohio, SUA) contînd pentru campionatul Indy Car. A trecut primul linia de sosire brazilianul **Emerson Fittipaldi** care a ajuns, astfel, în clasamentul general, cu două etape înaintea finalului de sezon, la 14 puncte în urma lui **Nigel Mansell**, sosit al 12-lea la Lexington. Va deveni Mansell campion şi la Indy Car, după ce a părăsit Formula Unu, ca un puternic campion mondial ? Vom vedea...

● Gloriile fotbalului nostru se sting. **Steaua** a mîncat bătaie acasă, **Gloria Bistriţa** n-a convins pe nimeni, **Universitatea Craiova** s-a impus de-abia în repriza secundă în faţa echipei unei ţări a cărei populaţie ar intra în tribunele stadionului din Ghencea, iar despre **Dinamo** ce să zicem de vreme ce se află în coada clasamentului intern ?

Există şi o faţă mai luminoasă a lucrurilor. **Rapid** a reuşit să înscrie un gol lui Inter pe terenul acesteia şi are poate şanse în partida retur.

GEORGE CUŞNARENCU

Astro-Divertisment magazin

HOROSCOP

20.09. - 26.09.

BERBEC (21.03—20.04): Parcurgeți o săpămînă cu unele probleme financiare și afective. Influxul astral nu vă este foarte favorabil. Începând de miercuri, curba financiară prezintă o scădere care ar trebui să vă pună pe gînduri. Disensiuni în cuplu — mai ales pentru cei necăsătoriți — pot duce la ruptura unei legături, cu efecte dureroase. Nu luați decizii pripite.

TAUR (21.04—21.05): Din ce în ce mai multe elemente pozitive se acumulează în constelația dv. Din configurația astrală se poate deduce o creștere simțitoare a curbei financiare. Pe fondul unui optimism robust, creativitatea și inventivitatea dv. se dovedesc deosebit de productive. Sînteți foarte activ în multe direcții, inițiați afaceri rentabile pe termen scurt.

GEMENI (22.05—21.06): „Cine scoate sabia, de sabie va muri"! aceasta este zicala care vi se potrivește în această perioadă. Sînteți iritat, nervos, nimic nu vă mulțumește. Luna cu farmecele ei astrale vă inoculează un sentiment de neliniște, de nesiguranță. Din fericire, o veste bună de departe (vineri) vă pune în fața unei situații favorabile de care trebuie să profitați.

RAC (22.06—22.07): Luni și marți sînteți protagonistul (protagonista) unor evenimente contradictorii, care vă pun serios pe gînduri. Trebuie neapărat să vă revizuiți proiectele de viitor imediat și să vă recalculați cheltuielile propuse. Curba financiară are o scădere bruscă (miercuri), apoi un salt important (vineri-sîmbătă). Aminați orice investiție.

LEU (23.07—22.08): Sînteți în mare formă, mai ales pe plan profesional. O reușită mult așteptată vă oferă mari satisfacții (miercuri). Primiți bani (marți sau joi), iar din punct de vedere afectiv totul decurge la nivel optim. Relațiile conjugale (sau ale cuplului) cunosc o tandrețe și o frenezie deosebite, reamintindu-vă că iubirea este pilonul existenței.

FECIOARA (23.08—21.09): Mercur este alături de dv. în această perioadă, deci, încercați-vă șansa atît în afaceri, cît și în hora hazardului la care puteți fi părtaș (nu evitați loteria). Curba financiară are o creștere lentă (începînd de marți) și satisfacțiile materiale nu vor întîrzia să apară. Atenție la colaborarea cu un Scorpion și un Capricorn!

BALANȚA (22.09—22.10): Divergențe familiale și profesionale vă induc o stare de epuizare nervoasă, care nu vă va părăsi decît joi. Saturn și Jupiter vă determină să luați unele decizii (atitudini) care se pot întoarce împotriva dv. ca un bumerang. Folosiți-vă la maximum înțelepciunea pentru a ieși triumfător din hățișurile obscure în care v-ați rătăcit.

SCORPION (23.10—20.11): Emblemele săptămînii ar fi satisfacție financiară și afecțiune desăvîrșită din partea jumătății dv. Parcurgeți o perioadă fericită din punct de vedere astral și nici o umbră nu atîrnă deasupra destinului dv. Miercuri sau joi primiți bani, iar viața în cuplu cunoaște o revitalizare benefică. Mici probleme cu sănătatea în week-end.

SĂGETĂTOR. La început de săptămână vă confruntați cu o problemă delicată care vă solicită din toate punctele de vedere. Marți și miercuri va urma o perioadă de relaxare în care puteți să vă ocupați de problemele curente. O creștere a curbei financiare se va petrece joi. Vineri și sîmbătă se vor încheia niște conturi mai vechi, iar duminică vă veți bucura de liniștea cuvenită, doar un ușor nor vă va umbri ziua.

CAPRICORN (21.12—19.01): Un profund sentiment de siguranță de sine vă stăpînește, situație care garantează reușite profesionale (joi, vineri) și proiecte de viitor viabile. Marți se confirmă o obsesie mai veche, iar sîmbătă sau duminică cheltuieli neprevăzute vă subțiază sensibil bugetul. Atenție la un Taur sau la un Scorpion din anturaj!

VĂRSĂTOR (20.01—18.02): Totul vă merge din plin. Toate curbele astrale indică o creștere destul de semnificativă. Este cazul să profitați la maximum de redresarea financiară pentru a vă lansa în noi afaceri. Pentru celibatari este o perioadă optimă noilor cunoștințe. Afectivitatea este o puternică armă cu care puteți — acum — obține mari satisfacții.

PEȘTI (19.01—20.03): Priviți cu mai multă seriozitate problemele financiare acute și nu vă mai lăsați purtat(ă) de vise! Oscilațiile curbei materiale se pot dovedi periculoase (joi, vineri). Creativitatea și fantezia nu vă lipsesc, însă un plus de voință v-ar aduce și mai multe satisfacții. O veste foarte bună de departe vă transformă week-end-ul într-un basm.

Onomastică ocultă

DUMITRU — iată un prenume românesc foarte răspîndit, care are cifra onomastică de destin 3 (D = 4 + U = 20 + M = 13 + I = 9 + T = 19 + R = 17 + U = 20, total 102 = 1 + 2 = 3). În calendarul creștin ortodox se sărbătorește la 26 octombrie (Sfîntul Mare Mucenic Dimitrie Izvoritorul de Mir). Așa cum pentru Cristian cifra onomastică 9, iar pentru Barbu cifra onomastică 6 reprezintă evoluții ale spiritului și intelectului către perfecțiune, așa și pentru DUMITRU cifra onomastică 3 sugerează o personalitate distinctă, cu aspirații mereu treze către acel „mai bine" ce-l caracterizează pe cei ambițioși. Purtătorii acestui prenume sînt de obicei inteligenți, joviali și predispuși să ia viața în piept cu toate obstacolele ei. Ei nu cunosc monotonia, plafonarea, nici în viața erotică și sentimentală, nici în profesiune. Cifra 3 este purtătoarea unui simbol marcant — al Trinității Divine — și este specifică unei armonii interioare de excepție. Să nu uităm că și pentru Platon cifra 3 are un rol primordial, în viziunea lui geometrică asupra materiei, care ar avea la bază triunghiul echilateral (ce poate compune toate celelalte forme geometrice perfecte).

În onomastica ocultă, dublarea unei vocale (în cazul lui DUMITRU vocala „U") sugerează un spirit optimist, curajos, un temperament vivace. Iar cifra 3 adaugă acestor însușiri marea șansă a afirmării. Pe de altă parte, DUMITRU cunoaște cu greu un calm existențial, căci cifra 3 este un ferment neobosit, indiferent de sfera preocupărilor.

ALUNUL, un seducător de excepție

Între 24 septembrie și 3 octombrie se derulează un segment al zodiei vegetale a ALUNULUI. Nativii acestei zodii posedă multe daruri și în special un fel de a fi extrem de atrăgător, de cuceritor. Frumusețea fizică se armonizează foarte bine cu o fire deschisă, optimistă, sociabilă. Sînt oameni comunicativi, inteligenți, foarte buni colaboratori și prezențe agreabile în orice situație. Alunii știu să guste din picanteria vieții, dar unii pot cade cu ușurință pradă viciilor. Căsniciile lor sînt de invidiat. Preferă meseriile în care gîndirea abstractă are un rol dominant.

Dacă sînteți BALANȚĂ, atunci...

- întreaga dv. personalitate degajă farmecul irezistibil al lui Roger Moore (născut la 14 octombrie 1927)
- aveți înțelepciunea și inspirația unui Oscar Wilde (n. 16.10)
- umorul este arma dv. preferată, așa cum a fost pentru Alphonse Allais (n. 20.10)
- vă puteți apropia timid de geniul lui Mihail Sadoveanu (n. 5.10.1880)
- muzica este a doua dv. natură, așa cum a fost pentru George Gershwin (n. 26.09)

HARTA MÎINII

Al patrulea munte al palmei, Muntele Soarelui sau Muntele lui Apollon, se află la baza degetului inelar. Avînd în vedere că proeminența acestei forme de relief sugerează un spirit luminat — în sensul pasiunii pentru cunoaștere, al apetitului pentru artă și cultură —, Muntele lui Apollon poate ușor induce în eroare prin semeția lui. Astfel, dimensiuni exagerat de mari reflectă un orgoliu bolnăvicios și chiar tendință de autodistrugere sufletească. În special la femei, acest munte poate fi „trădătorul" unei căsnicii cu multe meandre și insatisfacții, o nestatornicie cronică și, în cele mai periculoase cazuri, respingerea sexului opus. În cele mai multe cazuri, proeminența Muntelui Soarelui indică o carieră de intelectual în sensul cel mai autentic al termenului. Dimpotrivă, dacă acest munte este slab conturat, abia vizibil, atunci destinul subiectului respectiv se pierde în anonimat, iar satisfac-

ții spirituale și onorabilitatea vor fi nesemnificative. Mai supărătoare e această configurație la bărbați, care vor avea o personalitate destul de palidă. Nu sînt excluse viciile ascunse.

Pagină realizată de PAUL IOAN

EPISTOLAR

D-ra Valy D., București: în cuplul dv., după anul de naștere se întîlnesc doi Tigri de Lemn (semn activ, puternic, în simbioză cu generozitatea de caracter conferită de Lemn), iar după luna nașterii se întîlnesc un Iepure (dv.) și un Șobolan (adversitate de 90 pe cercul necuvîntătoarelor). După ascendent (ora nașterii), armonia este foarte stabilă (Iepure-Oaie). Deci formați un cuplu dinamic, cu afinități indestructibile. **Doina P.S., Constanța:** metoda pronosticării sexului copilului confirmă în cazul fetiței, iar scorul părinților este net favorabil sexului frumos (9f + 6m). **Irina Vasilescu, București:** scorul

Zodiacul chinezesc

părinților, în ceea ce privește sexul viitorului copil, este nedecis, 6,5 f + 6,5 m. În concluzie — fapt valabil pentru toate cuplurile — conceperea într-o zodie masculină (Berbec, Gemeni, Leu, Balanță, Săgetător, Vărsător) și atunci cînd Luna Plină coincide cu perioada de maximă fertilitate oferă mari șanse pentru băiat. **Alexandra Mihai, Bacău:** vă împărtășesc și eu optimismul. Dacă în cuplu, și el, și ea au același an de naștere și aceeași dată, premisele pentru o armonizare a destinului comun sînt puternice. În ceea ce privește copilul, citiți răspunsul anterior. **Diana P., Lugoj:** problema dv. este de o sensibilitate atît de mare, încît imixtiunea astrologică ar putea genera confuzie. Sînteți născută într-o zodie a înțelepciunii pasive (Bou sau Capricorn) și veți ști să temperați agitația cuplului dv. **Simona Costache, Brașov:** scorul zodiacal al părinților este favorabil băieților. Anul 1994 este Cîine de Lemn și se armonizează perfect cu anul nașterii dv.

STRUCTURI ASOCIATIVE DE TINERET DIN ROMÂNIA

Ministerul Tineretului și Sportului ROMÂNIA

Sînteți tineri și faceți parte din numeroase structuri asociative de tineret din România.

Ministerul Tineretului și Sportului, prin Departamentul său de tineret este gata să vă ajute. Chiar și pentru a vă cunoaște mai bine între dumneavoastră!

Prin intermediul revistei „Magazin" publicăm o primă listă a acestor organizații de tineret. S-ar putea să fie incompletă sau unele date să se fi schimbat.

Nu ezitați: sunați-ne la telefoanele (01) 618 24 27 sau (01) 611 74 59!

Sîntem ai dumneavoastră și vă așteptăm!

JUDEȚUL GALAȚI

15. ORGANIZAȚIA DE TINERET COMUNA GRIVIȚA
Sediu: Galați, Comuna Grivița.

16. ORGANIZAȚIA DE TINERET I.M.N. Galați (Întreprinderea Mecanică Navală Galați)
Sediu: Galați, str. Calea Prutului nr. 22

17. ORGANIZAȚIA TEXTILA
Sediu: Galați, str. Domnească nr. 158

18. ORGANIZAȚIA DE TINERET LICEUL DE MARINĂ GALAȚI
Sediu: Galați, str. Portului nr. 57-59

19. ORGANIZAȚIA DE TINERET FAN-CLUB ROCK
Sediu: Galați, str. Siderurgiștilor nr. 1
Telefon: 0934/32593

20. ORGANIZAȚIA DE TINERET FOTBAL-DANUBIUS
Sediu: Galați, str. Siderurgiștilor nr. 1
Telefon: 0934/32593

21. ORGANIZAȚIA DE TINERET COMUNA CUDALBI
Sediu: Cudalbi, Comuna Cudalbi.

22. ORGANIZAȚIA DE TINERET PRODUCȚIE-PRESTĂRI „N" S.R.L. Cudalbi
Sediu: Cudalbi, Comuna Cudalbi.

23. ORGANIZAȚIA DE TINERET GERUL S.A.
Sediu: Cudalbi, Comuna Cudalbi.

24. ORGANIZAȚIA DE TINERET „START 86"
Sediu: Galați, str. Siderurgiștilor nr. 1
Telefon: 0934/32593

25. ORGANIZAȚIA DE TINERET „SAKURA-JUDO"
Sediu: Galați, str. Siderurgiștilor nr. 1
Telefon: 0934/32593

26. ORGANIZAȚIA DE TINERET PRESS-CLUB
Sediu: Galați, str. Siderurgiștilor nr. 1

27. ORGANIZAȚIA DE TINERET „CENACLUL DUNĂREA-DANUBIUS"
Sediu: Galați, str. Siderurgiștilor nr. 1

28. ORGANIZAȚIA DE TINERET „FAN-RAP"
Sediu: Galați, str. Siderurgiștilor nr. 1

29. ORGANIZAȚIA DE TINERET MENAROM S.A.
Sediu: Galați, str. Calea Prutului nr. 12

30. ORGANIZAȚIA DE TINERET „KARATE-CLUB"
Sediu: Galați, str. Siderurgiștilor nr. 1

31. ORGANIZAȚIA DE TINERET „ATLAS-PARCUL MIC"
Sediu: Galați, str. Smîrdan nr. 1

32. ORGANIZAȚIA DE TINERET „NIPONICA"
Sediu: Galați, str. Siderurgiștilor nr. 1

33. ORGANIZAȚIA DE TINERET „I.T.S.A."
Sediu: Galați, str. Siderurgiștilor nr. 1

34. ORGANIZAȚIA DE TINERET „SPITALUL JUDEȚEAN"
Sediu: Galați, str. Ada Marinescu nr. 1

35. ORGANIZAȚIA DE TINERET „ATLAS" S.A.
Sediu: Galați, str. Smîrdan nr. 1

36. ORGANIZAȚIA DE TINERET „IPPON KARATE CLUB"
Sediu: Galați, str. Siderurgiștilor nr. 1

37. ORGANIZAȚIA DE TINERET „MENS SANA IN CORPORE SANO"
Sediu: Galați, str. Siderurgiștilor nr. 1

DIALOGURILE LAUREI

Tristă, foarte tristă povestea ta, draga mea **DANI (Craiova)!...** Acea clipă din trecut, în care ți-ai dat la iveală slăbiciunea în fața vieții fugind de lîngă cel pe care-l iubeai chiar în momentul cînd îți propunea să vă căsătoriți, iată, și după atîția ani și ani, încă te mai frămîntă și-ți tulbură liniștea sufletului! Dar acum ai familie, copii, mai mult ca sigur că și iubitul tău de odinioară își are familia și copiii lui. Astfel încît și pentru tine, și pentru el important e acum **prezentul** și nu reproșul amintirii unui trecut... **Prezentul** însemnînd copiii și oamenii alături de care trăiți și care nu au absolut nici o vină pentru slăbiciunile și trădările voastre din tinerețe. Altfel spus, la ce bun să vă reîntîlniți azi, după atîta vreme, fie și numai doar „pentru a sta de vorbă"?! Mă gîndesc cu o strîngere de inimă că nostalgia s-ar putea să vă copleșească vrînd-nevrînd și, la greșeala de odinioară, s-ar putea să adăugați alte greșeli **astăzi**, ce ar face nefericite familiile voastre și, din nou, și pe voi doi... Peste trecut nu putem așterne decît lespedea amintirilor, faptele noastre de atunci, bune sau rele, dacă le trezim mereu la viață, sînt în stare să ne aducă numai nefericire, neliniște și destrămări sufletești... Și, fie vorba-ntre noi, dacă **acum** ai copii și un soț bun, de ce să mai joci azi acel joc al copilăriei „ce-ar fi fost, dac-ar fi fost..."? Iaca, te-ai gîndit că ar fi fost deplin posibilă și eventualitatea să nu ai nimic din ce ai acum dacă ați fi rămas împreună?! Nimeni pe lume nu-ți poate spune **cum ar fi fost dacă ar fi fost** așa că, în viață, draga mea Dani, e mai înțelept și mai cuminte să luăm lucrurile **așa cum sînt** și nu cum am fi dorit să fie. Fiindcă numai prezentul și viitorul sînt cît de cît în puterile noastre. Trecutul nu-l putem învia decît cu prețul pierderii prezentului și, poate, chiar al viitorului. Și-ar fi păcat!...

LAURA

POȘTA by Air Mail

Constantin Ștefan Petrovici din Tg. Ocna: Pentru a aprofunda cunoștințele în domeniul relațiilor filosofie-matematică, vă recomandăm să începeți cu filosofii antici materialiști: Tales din Milet (Astrologia nautică, Studiile privind interpretarea matematică și fizică a fenomenelor naturale), Aristotel (Metafizica, Fizica, Organon), filosofii pitagorici...

Carmen Lucescu din București: Pentru efectuarea unor implanturi dentare puteți lua legătura cu Facultatea de stomatologie din Calea Plevnei. Din cunoștințele noastre, laserul nu este folosit în aceste operații.

Oană, str. Trandafirilor bl. D 25, sc. 1, et. 4, ap. 20, cod 8500 Călărași, își dorește cît mai mulți prieteni care „știu ce vor de la viață" și cărora să le împărtășească din visurile și idealurile ei. Sperăm ca și revista „Magazin" să se numere printre ei.

Boros Gheorghe din Oradea: Ștefan Odobleja a fost un medic român, socotit unul din precursorii de marcă — prin descoperirea unor legi și concepte — ai ciberneticii. În 1935 îi apare la Paris lucrarea „Psihologia consonantistă", tradusă și la noi la sfîrșitul deceniului trecut.

Mihalcea Dorel din Cimpina: „Propensiunea" dv. spre celebritate mi se pare firească la vîrsta adolescenței, dacă n-ar conține elemente de morbiditate. Așadar mă întrebați care e formula ideală pentru a deveni celebru: încercînd să vă dați foc într-o piață publică, să organizați un hold-up la o Bancă, să constituiți un partid politic cu care să cîștigați alegerile, să vă căsătoriți cu miss România sau să scrieți un best-seller. Între suicid, delincvență și politică, pe de-o parte, și dragoste și artă, pe de alta, este evident că aș opta pentru cele din urmă. Sfatul meu e să vă continuați studiile, să deveniți un profesionist în calculatoare, nu? și să renunțați la „celebritatea" cu orice preț. Cu atît mai mult cu cît celebrițățile devin din ce în ce mai vulnerabile. Să ne gîndim doar la Kennedy, John Lennon, Monica Seles...

DORIN MĂRAN

PROGRAM TV

SELECȚIUNI

20.09. – 26.09.

LUNI

Programul 1: 14,00 Actualități 14,15 Ora de muzică 15,00 Cursuri de limbi străine 15,45 O sumă de cuvinte 16,00 Actualități 16,05 Magazin TV pentru elevi, profesori și părinți 16,35 Civilizația montană 17,05 Magazin în limba maghiară 18,35 Tezaul folcloric 19,00 ABC-ul privatizării 19,30 Desene animate 20,00 Actualități 20,35 Sport 20,45 Deschiderea stagiunii la Teatru TV. Ultima oră de Mihail Sebastian 22,45 Studioul economic 23,30 Actualități 23,45 Germania văzută de un est-european (II).

Programul 2: 16,00 TVE Internacional 16,30 Desene animate 17,00 Veniți cu noi pe programul doi! 20,00 Actualități 20,35 Video-clipuri 21,00 TVM 21,30 Lumea sportului 22,00 TV5 Europe 22,30 Interferențe rock 23,00 Secolul nostru

MARȚI

Programul 1: 7,00 TVM 10,00 TVR Iași 11,00 TVR Cluj-Napoca 12,00 Lumină din lumină 13,00 Ploaia acidă 13,30 Desene animate 14,00 Actualități 14,15 Ora de muzică 15,00 Magazin TV pentru elevi, profesori și părinți 16,00 Actualități 16,05 Convietuiri-magazin 17,05 Magazinul pasiunilor 18,00 Dosarele istoriei 18,30 De la lume adunate 19,00 Ce-i de făcut? 19,30 Desene animate 20,00 Actualități 20,35 Rosturi, rostiri 20,40 Sport 20,50 Cealaltă față a paradisului 21,50 Universul cunoașterii 22,35 Muzică la castel 23,05 Actualități 23,20 Intrarea în labirint.

Programul 2: 16,00 TVE Internacional 16,30 Desene animate 17,00 Tradiții 17,30 Maguy 18,30 Sport-studio 19,40 Tribuna non-conformiștilor 20.00 Actualități 20,35 Video-clipuri 21,00 TVM 21,30 Studioul muzicii de cameră 22,00 TV5 Europe 22,30 Interpreți ai cîntecului popular 23,00 Studioul de literatură

MIERCURI

Programul 1: 7,00 TVM 10,00 TVR Iași 11,00 TVR Cluj-Napoca 12,00 Destinația: Lumea 13,30 Desene animate 14,00 Actualități 14,15 Ora de muzică 15,00 Magazin TV 15,30 Cursuri de limbi străine 15,45 O sumă de cuvinte 16,00 Actualități 16,05 Colacul de salvare 16,35 Panoramic muzical 17,05 Sport-club 18,05 Documentar artistic 18,35 Festivalul de folclor păstoresc 19,00 Ce-i de făcut? 19,30 Desene animate 20,00 Actualități 20,35 Sport 20,40 Telecinemateca. Jeremiah Johnson (SUA, 1972) 22,45 Recurs la morală 23,30 Actualități 23,45 Simpozion

Programul 2: 16,00 TVE Internacional 16,30 Desene animate 17,00 Teatru TV. Plicul de Liviu Rebreanu 18,30 Emisiune în limba maghiară 20,00 Actualități 20,35 Video-Clipuri 21,00 TVM 21,30 Spectacol de balet în serial 22,00 TV5 Europe 22,30 Armonii corale 23,00 Edilii în dialog cu dv. 23,30 Magazin auto-moto

JOI

Programul 1: 7,00 TVM 10,00 TVR Iași 11,00 TVR Cluj-Napoca 12,00 Film artistic. Primăvara romană a doamnei Stone (SUA, 1961) 13,45 Desene animate 14,00 Actualități, Meteo 14,15 Ora de muzică 15,00 Magazin TV 15,45 Cursuri de limbi străine 16,00 Actualități 16,05 Repere moldave 16,35 Repere transilvane 17,05 Magazin cinematografic 18,05 Povestea vorbei 18,35 Tele-discul muzicii populare 19,00 Corespondențe spirituale 19,30 Desene animate 20,00 Actualități 20,35 Rosturi, rostiri 20,40 Sport 20,45 Dallas 21,45 Reflecții rutiere 22,00 Studioul economic 22,45 Melodii de Marcel Dragomir 23,00 Confluențe 23,45 Actualități

Programul 2: 16,00 TVE Internacional 16,30 Desene animate 17,00 Cantonete celebre la malul mării 17,30 O viață pentru o idee 18.00 Festivaluri pe meridiane 18,30 Oshin 19,00 Emisiune în limba germană 20,00 Actualități 20,35 Video-clipuri 21,00 TVM 21,30 Divertisment internațional 22,00 TV5 Europe 22,30 Bijuterii muzicale... 23,00 Stadion 23,30 Ființele adîncului

VINERI

Programul 1: 7,00 TVM 10,00 TVR Iași 11,00 TVR Cluj-Napoca 12,00 Hoțomanii 13,00 Tenis: România — Maroc 17,05 Magazin în limba germană 18,05 Pro patria 19,00 Cultura în lume 19,30 Desene animate 20,00 Actualități 20,35 Sport 20,45 Pasărea spin 21,40 Viața parlamentară 22,10 5 pentru un CEC 22,40 Gong! 23,10 Actualități 23,25 Ecoul (Anglia, 1977) 1,00 Tenis România — Maroc 1,30 Întîlnirea de la miezul nopții.

Programul 2: 15,20 Actualități 15,30 Desene animate 16,00 Convietuiri-magazin 17,00 Tenis: România — Maroc 19,00 Concert simfonic 21,00 Sport-magazin 23,00 Credo

SIMBATA

Programul 1: 8,00 Bună dimineața... de la Cluj-Napoca! 9.00 Actualități 9,10 Tip-top, mini-top 10,00 Film serial pentru copii 10,30 Șahul de la A la Z 10,40 Documentar științific 11,10 Pompierii vă informează! 11,30 Tradiții 12,00 Ora de muzică 13.00 Alfa și omega 14,00 Ora 25 Tranzit TV. Știri. Desene animate. Fish police. Secolul nostru 19,15 Teleenciclopedia 20,00 Actualități 20,30 Editorialul săptămînii 20,35 Ora 25 — Tranzit TV 23,10 Midnight Caller 0,10 Tenis: România — Maroc. Volei: România — Grecia

Programul 2: 14,40 Opera în capodopere 17,30 Desene animate 17,55 Film artistic. Pe stradă (SUA, 1931) 19,15 Jazz-magazin 19,45 Magazin sportiv 23,00 Studioul muzicii contemporane 23,30 Varietăți internaționale

DUMINICĂ

Programul 1: 8,00 Bună dimineața! 9,00 Actualități 9,10 Clubul lui Gulliver. „Curcubeul vesel" 10,00 Film serial pentru copii 10,30 Lumină din lumină 11,30 Viața satului 12,50 Reflecții rutiere 13,00 Actualități 13,10 Poșta TV 13,20 Video haz magazin 17,30 Film serial SF. Star Trek: Generația următoare 18,25 Codrule, Măria Ta! 19,00 Dallas 20,00 Actualități 20,40 Film artistic, Răsfățați de zei (Anglia — Australia, 1990) 22,00 Duminica sportivă 22,25 Festivalul internațional „Cerbul de Aur" 23,20 Actualități 23,35 Pe ultima sută de metri.

Programul 2: 14,50 Automobilism: Marele Premiu al Portugaliei 17,00 Serata muzicală TV 20,00 Actualități 20,35 Video-clipuri 21,00 TVM 21,30 Hollywood-rock în concert 22,00 TV5 Europe 22,30 Pop-club 23,00 Orașe și civilizații 23,30 Refrene fără vîrstă

(După „PANORAMIC TV")

Carenţele vitaminice

Oboseala nefirească, irascibilitatea, insomnia, depresiile nervoase, lipsa poftei de mîncare, cicatrizarea încetată a rănilor, sensibilitatea sporită la infecţii, reducerea acuităţii vizuale şi auditive, uscarea pielii — toate acestea, potrivit unor studii mai vechi dar şi foarte recente, ar fi provocate în primul rînd de avitaminoze (carenţele vitaminice).

Care sînt factorii cauzali ai carenţelor vitaminice? Dintre aceştia, mai importanţi sînt urbanizarea crescîndă, alimentele ultrarafinate, sedentarismul, reducerea efortului fizic, renunţarea la activităţile în aer liber şi, nu în ultimul rînd, poluarea mediului. În afară de aceşti factori, consumul zilnic mai crescut al vitaminelor se mai datorează şi unor deprinderi nefaste cum este fumatul (o persoană care fumează un pachet de ţigări pe zi are nevoie de 120 mg de vitamina C, faţă de numai 60—80 mg dacă nu ar fuma) iar consumul de alcool, în exces, reclamă un necesar vitaminic sporit. **Zahărul** ne oferă calorii, dar nu şi vitamine, microelemente, în schimb solicită organismului un mare consum de vitamine B1, reducînd prin competiţie absorbţia altor vitamine în tubul digestiv. **Grăsimile** (mai ales cele de origine animală), consumate în exces, determină şi ele o pierdere de vitamine, mai ales de vitamina E. Invers, un consum mic de grăsimi privează organismul de vitaminele A şi F. Cum să procedăm pentru a asigura organismului, printr-un regim alimentar, vitaminele necesare?

Întrebarea se justifică cu atît mai mult cu cît se cunoaşte faptul că majoritatea vitaminelor, prin fierberea alimentelor, se distrug. Dar care alimente conţin în „mod special" anumite vitamine?

- **Vitaminele grupului B**: cereale nedecorticate, ficat, lapte, ouă, legume, fructe, peşte etc.
- **Vitamina C** (antiscorbutică): măceşe, afine, pătrunjel, tomate, ardei, mazăre şi fasole, peşte etc.
- **Vitamina D** (antirahitică), necesară copiilor şi persoanelor în vîrstă: ulei din ficat de peşte, ouă, unt, lapte etc.
- **Vitamina E** (antisterilică-antitoxică): uleiuri vegetale, unt, ficat, legume verzi, alune.

Aşa cum spuneam, au nevoie cu prioritate de un supliment de vitamine fumătorii, gravidele, lăuzele, adolescenţii şi vîrstnicii.

Dr. FILEA IOAN IVANA

Stresul zilei de luni

Ştim din proprie experienţă că, în mod paradoxal, în loc de a începe săptămîna revigoraţi sub raport somatic, deci corporal, şi reconfortaţi sub raport psihic, respectiv în loc să demarăm în mod tonic şi odihniţi în săptămîna ce urmează, aşa cum ar fi normal, ca urmare a minivacanţei reprezentată de sfîrşitul de săptămînă, facem această demarare în condiţiuni de oboseală, de indispoziţie, plictis. Şi chiar în condiţiunile unui anume disconfort psihofiziologic, greu de definit — ansamblu de simptome care nu reprezintă altceva decît consecinţa acestui stres care se identifică cu ziua de luni.

Acest stres ţine în primul rînd, de faptul că **ziua de luni se identifică, cu un început, iar începutul este prin definiţie generator de angoase.** Şi asta pentru că nu ştim ce se ascunde în spatele său, de unde şi atîtea speculaţii care se fac pe marginea acestei realităţi.

Stresul zilei de luni, concretizat în acel sindrom al neconcordanţei dintre posibilităţile de odihnă şi recreere ce revin teoretic acelor două zile ale sfîrşitului de săptămînă, şi felul cum ne simţim, cel puţin din punct de vedere psihic la începutul celei viitoare, se mai datorează, indiscutabil, şi ieşirii din ritmul obişnuit de lucru. Această disritmie trebuie şi ea avută în vedere. Şi cum o disritmie este şi vacanţa, nu întîmplător şi vacanţa este un stres. Vacanţa figurează pe locul al XIII-lea în tabelul agenţilor stresanţi, alcătuit pe baza influenţei pe care aceştia o exercită asupra organismului, tabel

elaborat de către sociologul D. Mechanic şi psihologul T. Holme, din S.U.A.

Interesant este şi ceea ce scrie scafandrul belgian Robert Sténuit în volumul său intitulat „Lumile tainice în care m-am scufundat", apărut în Editura Meridiane: „De moarte! De moarte mă plictiseşte vacanţa (din latinescul vacare ce înseamnă a fi gol, a fi în lipsă), şi este purul adevăr că mi-ar place să scap de acele interminabile perioade inutile în care, în multe ore din an, mă smulg de la acele treburi pasionante care mă cheamă în adîncurile mărilor sau ale istoriei".

De curînd, cercetători germani au făcut o demonstraţie cum nu se poate mai convingătoare asupra faptului că ziua de luni se identifică cu un stres. Studiul lor efectuat pe 5 596 subiecţi a permis constatarea că **incidenţa infarctelor a fost cu 40% mai ridicată în cursul zilei de luni decît în restul zilelor săptămînii,** pe ultimul loc aflîndu-se din acest punct de vedere ziua de duminică. Şi de aici sfatul pe care cercetătorii germani ni-l dau: medicamentele cardioprotectoare trebuie luate în special luni dimineaţa.

ARCADIE PERCEK

Cătina albă - Ginsengul românesc

Cătina albă este un arbust spinos, cu peri stelaţi pe tulpini şi pe frunzele îngust-lanceolate. Este o plantă heliofilă (îi place lumina) şi rezistă foarte bine la gerurile de iarnă. Aşa se explică faptul că o găsim în toată Europa şi Asia (Siberia, Ural, Caucaz). În ţara noastră o întîlnim în nisipurile şi pietrişurile litorale pînă în regiunile muntoase. În judeţele Bacău, Vrancea, Prahova, Buzău, Dîmboviţa şi Tulcea, formează tufişuri destul de întinse.

Florile sunt mici, gălbui, apar înaintea frunzelor, formează inflorescenţe globuloase (cele bărbăteşti) şi mai alungite (cele feminine). Fructele ovoide sau globuloase, lungi de 5—10 mm şi late de 4—8 mm de culoare verde la început şi galben-portocalii la maturitate sunt grupate în jurul ramurilor. Analizele moderne ale acestor fructe au scos în evidenţă substanţele următoare: vitaminele din grupul B (B1, B2, B6) apoi vitamina C, E, factorul P.P. O importanţă mare o au acizii graşi nesaturaţi (acidul oleic, linolic, linoleic) dar şi acidul palmitic, care face parte din acizii graşi saturaţi, apoi acidul folic, nicotinic. Mai conţine substanţe carotinoide dizolvate într-un ulei gras, fitosteroli, inozitolii, substanţe tanante, zaharuri, flavonoide, fitoncide iar în rădăcină a fost identificat un alcaloid — hipofeinul. Datorită substanţelor amintite, fructele au proprietăţi vitaminizante, antiseptice, astringente, tonice, fermifuge. Din fructe proaspete se pot prepara gemuri, marmelade, dulceaţă, siropuri. Fructele reprezintă materia primă pentru industria farmaceutică. Sînt mult solicitate la export, în primul rînd în Germania. În medicina populară se administrează sub formă de infuzie (1—2 linguriţe la cană) cîte 2 căni pe zi în: avitaminoză, urticarie, diaree benignă, diverse dermatoze. Fructele de cătină amestecate cu măceşele pot constitui un ceai alimentar de fiecare zi cu mare valoare vitaminizantă. Uleiul de cătină ajută la regenerarea ţesutului epitelial.

Prof. IOAN MINTEANSCHI

HIV şi aliaţii săi

Este virusul HIV singurul responsabil de apariţia SIDA? Numeroşi specialişti sînt convinşi că nu. Printre aceştia se numără şi descoperitorul acestui virus. Luc Montagnier, cercetător la Institutul Pasteur (Franţa), care estimează că micro-organismele cunoscute sub numele de mycoplasme sînt coautori ai infecţiei. Această teză, publicată pentru prima dată în prestigioasa revistă franceză „Sciences et Avenir", este departe de a fi unanim acceptată de comunitatea ştiinţifică internaţională.

Iată, însă, că un studiu recent publicat în celebra revistă ştiinţifică engleză „The Lancet", confirmă ipoteza lui Luc Montagnier. Cercetările efectuate de Shyh-Ching Lo şi Yuan-Hu Wang la Institutul de patologie al U. S. Army din Washington asupra detecţiei anticorpilor antimycoplasmi la mai multe sute de subiecţi seropozitivi şi bolnavi de SIDA, au relevat faptul că aceşti anticorpi sînt de 100 de ori mai frecvenţi la subiecţii seropozitivi decît la cei seronegativi. Mai multe tipuri de mycoplasme ar putea infecta globulele albe, acţionînd pe post de coautori ai apariţiei SIDA. Cum funcţionează acest mecanism reprezintă încă un mister pentru ştiinţa contemporană.

Medicină străveche, remedii tradiţionale

Arta medicinii ayurvedice constă în a discerne la fiecare pacient motivele dezechilibrului din organism, pentru a-l restabili ulterior. Diagnosticul se fixează pe baza unui examen minuţios al pacientului, de fapt al măsurării pulsului, al observării ochilor, urechilor, epidermei, mucoaselor, limbii, dinţilor, urinei, vocii... Morfotipul pacientului este şi el studiat, el indicînd predominanta uneia sau alteia dintre umori. Se dă atenţie localizării durerii în timp (dimineaţa, la prînz, seara, înainte sau după repaus şi somn).

În funcţie de acestea, se stabileşte tratamentul care constă într-un program complex de reechilibrare, la nivel organic dar şi psihic, a pacientului. Elementele de bază sînt, pe de-o parte prescripţia medicamentoasă (în general plante — infuzie, decoct, pudră, suc etc.), pe de alta administrarea de minerale şi extracte de animale, totul pe fondul unui regim alimentar adecvat. În multe cazuri se adaugă masaje foarte elaborate ca tehnică de execuţie, adesea practicate de mai mulţi maseuri deodată (ajungînd pînă la şase), precum şi o terapie extrem de populară în India, terapia „celor cinci eliminări": spălare, purgaţie şi vomismente provocate, transpiraţie şi tratament nazal constînd în administrarea internă sau externă de uleiuri sau corpi graşi de diferite proveniente. Care sînt bolile în care medicina ayurvedică dovedeşte o rată mare de succes? Apreciabile sînt rezultatele în maladiile care afectează ficatul, în durerile reumatismale, alergii, diferite boli ale pielii (în special psoriazis), faţă de care medicina modernă are încă unele insuccese.

Este şi motivul pentru care cercetătorii europeni şi americani sînt interesaţi de secretele acestei medicini străvechi, pe care încearcă să le descifreze.

AURORA POPESCU

AGENDĂ MEDICALĂ

■ REPARTIŢIA BOLILOR PE GLOB ESTE INEGALĂ. Statistici ale Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii (OMS) relevă că două miliarde de persoane suferă de hepatită B, 2,1 miliarde de anemie, 1,8 miliarde de maladii care ar putea fi evitate prin vaccinare, 600 de milioane de boli tropicale.

■ SĂ-I PROTEJĂM PE NEFUMĂTORI. „Trebuie să se facă mai mult pentru a se preîntîmpina pericolul inhalării fumului de ţigară de către nefumători", susţine un document al OMS-ului. Dovezile care leagă inhalarea fumului de bolile de inimă ,deşi în creştere, nu sînt atît de puternice ca cele dintre fumat şi cancerul plămînilor, subliniază experţii OMS. Este necesar, pentru protejarea sănătăţii oamenilor, să se garanteze interzicerea fumatului la locul de muncă. Oamenii nu prea ştiu şi nici nu înţeleg legătura dintre fumat şi bolile coronariene. Chiar şi persoane care au suferit un atac de cord nu înţeleg această legătură.

TREI FOŞTI COMBATANŢI S-AU REÎNTÎLNIT DUPĂ 48 DE ANI PE PATUL DE SPITAL

Vincenzo Soligoni (contingent 1912) a fost internat la spitalul din Mestre, la secţia urologie. Spre marea lui surprindere, în camera unde fusese repartizat, l-a găsit pe Luciano Baso care făcuse parte din acelaşi regiment (55 infanterie) în timpul războiului desfăşurat în Albania. În mod firesc, ei au schimbat amintiri din perioada respectivă şi cea ulterioară încheierii războiului. Părea un adevărat miracol faptul că cei doi foşti combatanţi se revedeau după aproape o jumătate de secol şi mai ales în circumstanţe neobişnuite. Destinul însă le rezervase o nouă şi incredibilă surpriză. Doar după cîteva zile, în aceeaşi cameră de spital, a mai sosit un alt bolnav şi spre marea lor uimire, ei au recunoscut pe un alt camarad de luptă — Giuseppe Manzardo. Revederea celor trei foşti combatanţi italieni, care au luptat unul lîngă celălalt în Albania, le-a prilejuit noi şi emoţionante amintiri de luptă şi mai ales din perioada în care germanii i-au expediat pe primii doi într-un lagăr de prizonieri situat lîngă Graz, în Austria. Cei doi soldaţi

închişi în lagărul de concentrare, aveau să suporte timp de doi ani o viaţă infernală, lipsită de cele mai elementare condiţii de viaţă. În anul 1945 au fost eliberaţi şi, neavînd posibilităţi de transport spre ţară, au ajuns în Italia după multe zile istovitoare de mers pe jos, trăind din mila unor oameni cu suflete mari. Ajunşi la Triest, drumurile lor s-au despărţit şi după 48 de ani, s-au întîlnit într-o cameră de spital. Încîntaţi şi uimiţi de această întîmplare, cei trei foşti camarazi şi-au promis reciproc ca de acum încolo să se vadă mai des şi să corespondeze.

MEGAVISION

Societate Comercială Mixtă
Bucureşti - România

Oferă la cele mai avantajoase preţuri produse din gama renumitelor mărci:

SHARP MEGAVISION SANSUI
SONY JVC

- Televizor color cu diagonala 36/74 cm;
- Videorecorder şi videoplayer cu înregistrare 2-3 sisteme: PAL, SECAM, NTSC;
- Combină muzicală, radiocasetofon simplu sau dublu;
- Receptor audio, pick-up semiprofesional;
- Walkman mono şi stereo;
- Echipament complet recepţie satelit, inclusiv antenă parabolică;
- Cameră video;
- Amplificatoare audio, casete audio şi video - calitate superioară;
- Produse electrocasnice: ladă frigorifică, frigider, mixer, tub fluorescent, spot luminos, gamă completă baterii;
- Ceas de mână şi perete: Lassale, Seiko, Pulsar, Lorus, Alba.

Produsele sus menţionate se desfac prin magazinele firmei situate în:

B-dul I.C. Brătianu nr. 39 (P-ţa Unirii), tel. 312.00.99; Calea Victoriei nr. 122, tel. 650.38.55; Şos. Ştefan cel Mare nr. 2, tel. 611.97.39

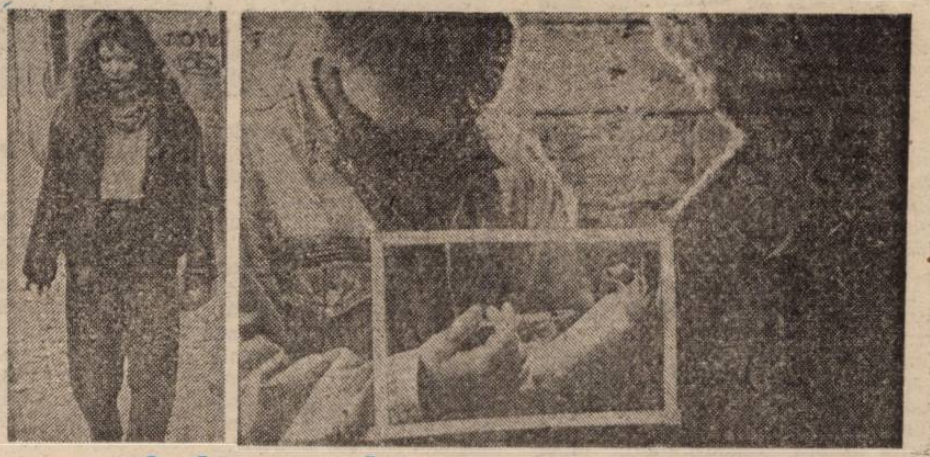
MOARTEA LUI CRISTOBAL GODOY SEAMĂNĂ CU CEA A FIULUI LUI BRUCE LEE!

Se părea că reprezentaţia va decurge în acelaşi mod ca şi precedentele desfăşurate pe scena Teatrului Comunal al oraşului Coronel Oviedo, localitate situată în Paraguay. În acea zi, urma scena în care protagonista feminină, infidelă, descărca un foc de armă în pieptul amantului său. Scena aceasta încheia spectacolul. Finalul a fost însoţit de lungi şi puternice aplauze adresate celor doi actori, aplauze care însă au acoperit urletul de durere al actorului. Scena fictivă devenise o tragică realitate. Strigătul de durere nu era prevăzut în scenă şi nici şiroaiele abundent care izbucniseră din pieptul său. Motivul ? Arma îndreptată spre actor era încărcată cu un glonţ adevărat şi nu cu unul „orb".

Eroii acestui caz neobişnuit, Cristobal Godoy (victima) şi Eladia Benitez, ca şi tragica întîmplare au ocupat mult timp prima pagină a ziarelor. Organele poliţieneşti, pentru începutul anchetei, au considerat necesar să o aresteze pe Eladia Benitez şi alte cinci persoane din această trupă teatrală care colinda ţara prezentînd peste tot piesa dramatică „Mateo Gamarra", realizată pe baza unui fapt real petrecut la 12 octombrie 1932 la Porto Guarani.

Tragica întîmplare a fost interpretată în cele mai fanteziste feluri. Principala întrebare care se punea era : este vorba de o tragică fatalitate sau moartea actorului era rezultatul unei acţiuni premeditate ? Cercetările asidue ale poliţiei nu au dat nici un rezultat. Membrii trupei au avansat o presupunere care este aproape imposibil de dovedit. Se cunoştea faptul că cei doi actori, amanţi pe scenă, erau amanţi şi în viaţa de toate zilele. De multe ori, cele două vedete se certau şi plecînd de la aceste date (care presupuneau şi crize de gelozie), se crede că ar putea să fie chiar o sinucidere cu atît mai mult cu cît Cristobal Godoy era persoana care încărca de fiecare dată pistolul cu gloanţe oarbe, pistol aflat în permanenţă în cabina Eladiei Benitez. Tot aşa de bine se poate avansa presupunerea că cineva, un alt bărbat sau, de ce nu, chiar Eladia Benitez (sau o altă femeie) să fi introdus în pistol un glonţ adevărat. Cine ştie dacă se va afla pînă la sfîrşit adevărul în privinţa încetării din viaţă a lui Cristobal Godoy ?

P.S. Această întîmplare are foarte multe analogii cu decesul misterios al actorului de film Brandon Lee, fiul micului actor specializat în filme „kung-fu", Bruce Lee. Într-o secvenţă de film care înfăţişa un schimb de focuri de revolver între două bande rivale, tînărul Lee a fost împuşcat mortal deoarece în încărcătorul cu gloanţe oarbe, „se strecurase" şi unul adevărat. Nici pînă în prezent, în ciuda cercetărilor întreprinse, nu s-au putut stabili circumstanţele precise care au pus capăt vieţii unui tînăr şi talentat actor (în fotografie).



CĂLĂTORIE ÎN INFERNUL DROGURILOR

Un flagel care bîntuie lumea şi care, din păcate, se instalează, deocamdată timid, şi la noi. Acest material este un semnal de alarmă şi un avertisment, totodată.

Faţa sa ca de hîrtie a rămas marcată de această amară experienţă. Silueta ei fragilă trădează oboseala unui corp care a fost maltratat ani de-a rîndul. Iar privirea ei este cea a unei fiinţe care a văzut infernul de foarte aproape. Şi, totuşi, „bătrînica" nu are decît 22 de ani. Cu cîteva luni în urmă, Corinne B. care astăzi lucrează într-o companie de asigurări situată într-o suburbie pariziană, era pierdută şi condamnată la o viaţă cu un singur scop : DROGUL.

„Într-o seară, cu ani în urmă, Pierre, prietenul meu, mi-a adus haşiş. Am încercat numai ca să văd..." Aceasta a fost prima seară a coborîrii în infern. Corinne împreună cu Pierre au început să umble tot mai des cu o bandă de toxicomani, locul de întîlnire fiind în pivniţa unui imobil. Aici a început să-şi injecteze drogul. Apoi a devenit obsedată de o singură idee : cum să-şi procure „otrava". Pentru asta era nevoie de bani. „Devenisem o epavă. Mă culcam cu necunoscuţi numai pentru cîţiva franci", mărturiseşte astăzi Corinne. Şi adaugă : „În această lume nu există prietenie, milă, ci doar doza de mîine". Şi-a lăsat slujba de dactilografă, a fugit de acasă, s-a prostituat pentru „doza de mîine". Şi totuşi, oare a avut tăria de a se opri ?

„Prietenul meu m-a atras spre droguri, un alt om m-a scos", spune. „Într-una din zile, bătînd străzile în căutarea unui client, am întîlnit un bărbat căruia i-am oferit serviciile. M-a privit din cap pînă-n picioare şi mi-a spus : Tu te-ai privit ? Nu ai nimic în comun cu o femeie. Eşti o zdreanţă". Şocată, a alergat în toaleta barului pe care-l frecventa şi s-a privit în oglindă. Omul avusese dreptate. A decis în acea clipă să termine cu acest calvar. A făcut o vizită unui medic specializat în cure de dezintoxicare, dar acesta a refuzat-o, lista de solicitări fiind foarte lungă. „Şi acolo am înţeles, spune Corinne că lumea e plină de toxicomani". Singură, s-a retras într-un hambar gol. Nu avea cu ea decît cîteva sticle de apă şi cîteva de vin roşu. „Nu ştiu cîte zile am putut sta acolo bolnavă ca un animal. Lipsa de droguri înseamnă coşmaruri, friguri, dureri în tot corpul. Cînd nu mai suportam durerile înghiţeam . vin roşu. Beată, uitam". Apoi s-a reîntors acasă. „Mama nu zicea nimic, doar plîngea". Săptămîni în şir a stat închisă în camera sa. Corpul încerca să se obişnuiască lent cu viaţa normală, fără droguri. „Cel mai important este că am fugit de vechii toxicomani. Ei nu suportă ca vreunul să plece şi fac tot posibilul să te reîntorci". Corinne şi-a reluat viaţa normală, dar nu uită prin ce a trecut. Iar cînd acest trecut este un infern...

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÎRGU-MUREŞ

Teste-Rebus-Umor — magazin 15

SCRIEREA O GENIALĂ INVENȚIE

Una din cele mai însemnate născociri ale minții omenești din toate timpurile, care a revoluționat întreaga civilizație, a fost fără îndoială **scrierea.** Iată cîteva întrebări din istoricul acestei invenții fără de care ar fi greu de imaginat cum ar fi arătat cultura omenirii ...

1. Cele mai vechi tăblițe de lut datează de mai bine de trei milenii și jumătate înainte de Christos. Știți cui aparțineau aceste străvechi documente scrise ?

2. Știți care sînt cele mai vechi documente scrise, descoperite pe teritoriul României ?

3. Limba sumeriană nu era nici indo-europeană, nici semită. Știți care era caracterul primei scrieri sumeriene, care a avut o mare răspîndire în antichitatea timpurie ?

4. Știți care au fost fazele evolutive ale scrierii sumeriene ?

5. Cine a inventat scrierea alfabetică propriu-zisă ?

6. Cîte litere avea scrierea feniciană ?

DANIEL VERBINA

RĂSPUNSURI LA ÎNTREBAREA PUBLICATĂ ÎN NUMĂRUL TRECUT

AȘEZĂRI UMANE

1. Stațiunea meteorologică și de retransmisie radio Albert Point, înființată în anul 1950, este situată în arhipelagul arctic canadian la 82°31' latitudine nordică și 62°05' longitudine vestică fiind considerată cel mai nordic punct locuit permanent.

2. Stațiunea de cercetări științifice Amundsen-Scott este cel mai sudic punct locuit permanent. Ea a fost inaugurată la 12 februarie 1957, aparține SUA și este situată pe un platou la 2 885 m altitudine, exact pe punctul care marchează Polul Sud al planetei.

3. Pe muntele Chaltaya la altitudinea de 5 130 m se află localitatea cu același nume din estul Boliviei. Este considerată drept așezarea umană situată la cea mai mare altitudine.

4. Localitatea aflată la cea mai joasă altitudine — 360 m sub nivelul mării — este Ein Bokek, de pe țărmul Mării Moarte.

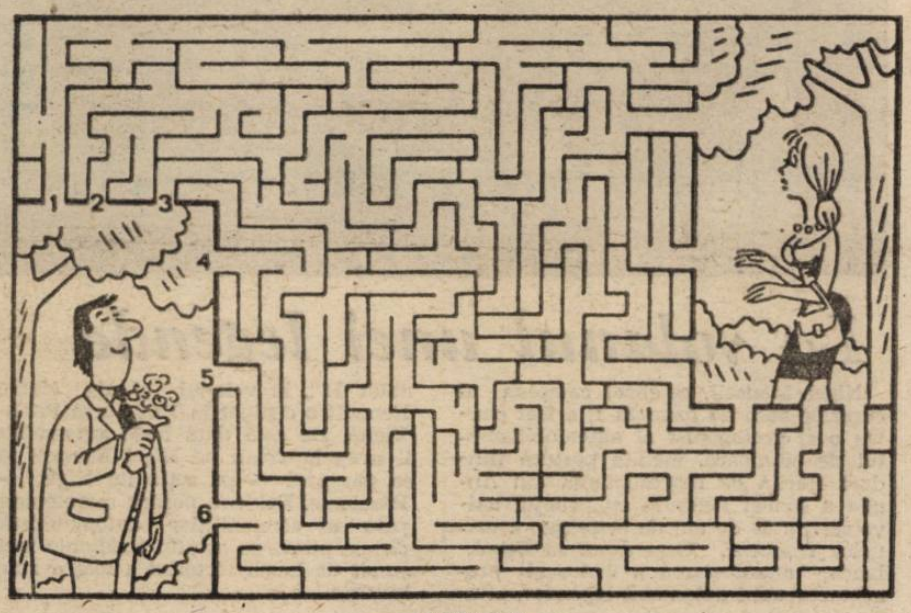
5. Cel mai nordic sat este situat în Oceanul Arctic, la 78°40' latitudine nordică și 12°30' longitudine estică, pe țărmul unui fiord norvegian. Cel mai sudic sat este Puerto Williams și se află situat la 55° latitudine sudică și 67°30' longitudine vestică din sectorul chilian al arhipelagului Țării de Foc.

IRINA STOICA

DEZLEGAREA TESTULUI APĂRUT ÎN NUMĂRUL TRECUT

PUNCTE ȘI LINII

Este suficient să rotiți desenul o dată spre stînga pentru a-l găsi în partea din mijloc.



LABIRNTUL

Care din cele șase drumuri (numerotate) trebuie să folosească tînărul pentru a putea ajunge la logodnica lui ?

(Soluția în numărul viitor)

cristale

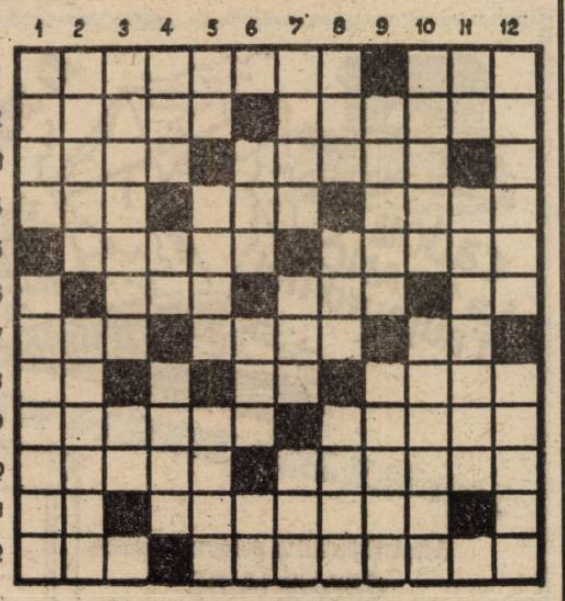
- Norolul ne supără abia atunci cînd ne murdărește pantofii.
- Etica pescuitului se concentrează în transparența firului.
- Oamenii s-au hotărît să-și păstreze sentimentele în inimă, adică în cel mai frămîntat organ.
- Fii stîncă. Îmbrățișează-ți pămîntul și nu fii trist că păpădia zboară.

VALERIU BUTULESCU

La culesul viei

ORIZONTAL : **1) Sărbătoare la romani, închinată lui Bachus, zeul vinului — Fîntînă 2) Poetul Vlaicu Barna e prezent la tema noastră cu poezia „.... vinului" (neart. sg.) — Din volumul „Iubire de..." al liricului Traian Iancu am ales poezia „Strugurii" 3) „....din podgorii", reportaj de Traian Coșovei — Pahar mare de metal în care se servește vinul 4) Într-un secol — „.... cu struguri", poezie semnată de Adrian Păunescu — Localitate în Danemarca 5) Teasc mai mic pentru stors resturile de struguri (Mold. pl.) — Podgorean 6) Soția viticultorului Kiss din nuvela „La vie" de Asztalos Istvàn — „Poeme...", volum de versuri al lui Mihai Cruceanu ce conține poezie „La culesul viei" (sg.) — Întrebare 7) Din cuție! — Beat — Ultimele la băbească ! 8) Primii stropi de rouă ! — Nicolae Cerbu — Sculptor japonez 9) „....franceză în vie", pînză din creația lui N. Grigorescu (masc. pl.) — Soi de viță de vie originar din Franța cu ciorchini mici, cilindrici 10) Volumul de debut al poetului Barbu Solacolu („....pe drumuri") conține și poezia „Toamna viticolă" (sg.) — ...iar volumul „....de recuzită" al lui Corneliu Sturzu include o „Podgorie" (pl. neart.) 11) Nene ! — Referitor la cultura viței de vie 12) Infern — „Casa din podgorii", poezie din volumul „Stelele..." de Traian Coșovei (neart.)**

VERTICAL : **1) Boabe de struguri — „Simfonia..." volum din lirica lui Ion Th. Ilea din care am gustat „Vinul bucuriei" (neart.) 2) Susține vița de vie — „...viticolă", poezie din lirica de debut a lui Barbu Solacolu 3) Liric contemporan, autorul poeziei „Podgorii în martie" (Traian) — Curbe 4) Amar doar la început ! — 8-3 boabe de ravoc — Lac în Suedia 5) Cîțiva stropi de ananas ! — Crustaceu marin — Gen de anelide 6) Cap de poet! — O dată cu trecerea lor crește valoarea vinului — Cutie ! — Scriitoare americană (Anita) — Din creația lui Ion Pillat amintim „Inscripție pentru... din vie" și „În vie" (neart.) — Puțin cimbrișor 8) Aco amestecate — Hotărăște soarta alegerilor — Armonii 9) Realizatoarea tabloului „Culesul viei" (Rodica) — Autorul romanului „Struguri verzi" (Pierre — Henri) 10) Vin amărui — Oprește scurgerea vinului din butoi (pl.) 11) Ulpiu Neagu — Soi de struguri cu boabe roșiatice ce produce vinuri de masă 12) Din lirica lui Traian Coșovei mai amintim „Viile..." — A se acri, vorbind despre vin.**



DICȚIONAR : NIBE SATO, SARV, NAID LOOS.

MITROI MARIAN
Drobeta. Tr. Severin

DEZLEGAREA JOCULUI APĂRUT ÎN NUMĂRUL TRECUT

E toamnă iar...

ORIZONTAL : Pillat — Copți — Alecsandri — S — Vin — Ara — Guta — Acra — Oc — Z — Aman — O — Op — Ap — Noiembrie — Obar — Săraru — Amar — Nanu — Cr — Lil — Sec — Miei — I — Tita — Casa — Ceata — Verona — Argintii — Nun.

METEO

la sfîrșit de săptămînă

ÎNNOURĂRI, PLOI, DAR ȘI VREME FRUMOASĂ

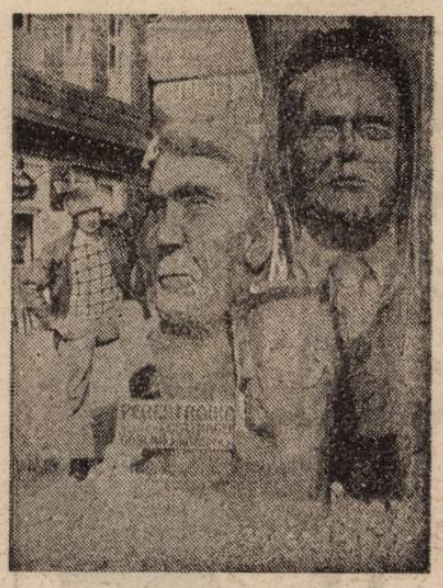
O nouă perturbație frontală va determina, vineri și sîmbătă, la început în Maramureș, nordul Transilvaniei și al Moldovei, apoi în majoritatea localităților din Moldova, dar local și în Bărăgan și Dobrogea, înnourări temporare și ploi, însă neînsemnate cantitativ.

Duminică va predomina o vreme frumoasă, cu averse izolate de ploaie în zonele de deal și de munte, deși o ușoară scădere a valorilor termice din cursul zilei se va resimți chiar și pentru regiunile sudice.

Termic, pe un fond de vreme caldă pentru mijloc de septembrie, în sudul țării se vor mai depăși în multe localități 25°, limita climatologică pentru o zi de vară, pînă la 30°.

ORTANSA JUDE
Institutul Național de Meteorologie și Hidrologie

Biblioteca Județeană MUREȘ TÎRGU-MUREȘ



D-ale Perestroikăi

Un sculptor vest-german, **Wolfgang Gerthagen**, a ţinut să ilustreze sub forma unei sculpturi în lemn noul curs al politicii sovietice, — iniţiat cu ani în urmă — „Perestroika". Sculptura înfăţişează trei oameni politici care au contribuit la dezvoltarea noului curs al coexistenţei paşnice între Est şi Vest : Ronald Reagan (fostul preşedinte al S.U.A.), Helmuth Kohl (primul ministru al Republicii Federale Germania) şi Mihail Gorbaciov (fostul preşedinte al Sovietului Suprem al U.R.S.S.)

■ **Laserul ar putea rezolva în mod superior eterna problemă a protecţiei componentelor metalice industriale împotriva uzurii şi coroziunii, susţin specialiştii de la societatea „Sulzer", unul din giganţii industriei elveţiene.**

■ **Franţa proiectează o nouă generaţie de centrale nucleare pentru mileniul al treilea, cu toate că în estul şi centrul continentului nostru există spaima unui nou Cernobâl.**

TELEGRAME

■ **Anual, în lume se înregistrează 250 milioane de noi cazuri de boli transmisibile pe cale sexuală.**

■ **Cel mai mare oraş al planetei noastre este Tokio. Cu cei 24 milioane de locuitori ai săi, răspândiţi pe o arie de 2423 km. p., Tokio numără, în medie, 9 900 de locuitori pe kilometru pătrat.**

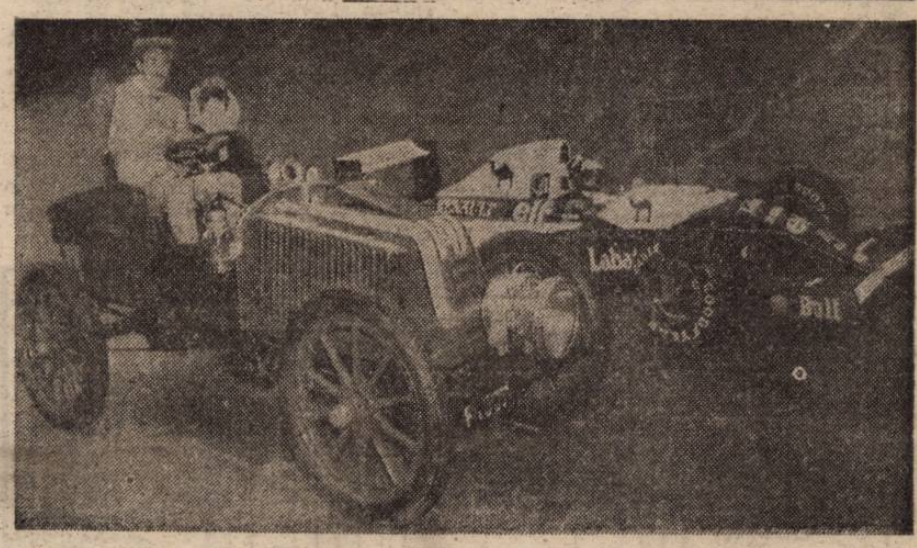
■ **În ultimii 30 de ani, Londra a pierdut circa 2 milioane de locuitori. În ultimii 30 de ani, oraşe ale „lumii a treia" au cunoscut un proces de populare intensivă.**

■ **În nordul Golfului Tokio s-au încheiat lucrările de creare a unui laborator subteran special, cu adâncimea de 3 000 metri. În această incintă a fost instalată o aparatură sofisticată de „ascultare" a tuturor zgomotelor suspecte din măruntaiele Pământului.**

■ **Cu 18 000 de ani în urmă, o imensă manta de gheaţă, asemănătoare cu actuala calotă glaciară antarctică, acoperea Canada şi regiunile nordice ale SUA.**

Mesaje pentru viitor

Într-un parc din oraşul german Bremen, a fost instalat un ... ou uriaş, opera sculpturală a artiştilor Arvin Koelbli şi Man Sturm. Opera nu are doar o funcţie estetică ci şi una practică, identică cu cea a unei cutii poştale. Oricine poate trimite o scrisoare pe adresa : Das Ei, D-2800, Bremen, oul fiind destinaţia finală a mesajului. Partea senzaţională a lucrurilor constă în faptul că inedita cutie poştală va fi deschisă în anul ... 3000 !



La volanul unei legende

Nigel Mansell, celebrul campion al curselor auto de formula 1, a fost pentru o zi protagonist al automobilismului de odinioară, inedita postură fiindu-i oferită de reprezentanţa din Anglia a firmei Renault, cu prilejul aniversării a 90 de ani de activitate a uzinelor franceze. Organizată la Brooklands, manifestarea a inclus şi prezentarea unui automobil legendar, „Renault 14", la volanul căruia Marcel Renault a câştigat în 1902 cursa Paris—Viena. De astă dată însă, automobilul îl avea la volan pe Nigel Mansell iar ca pasageră — pe soţia lui Nigel — Roseanne. Evident, pentru marele campion al competiţiilor automobilistice de azi pilotarea acestui străbunic încununat de laurii victoriei a fost o mare bucurie.

Acest instrument de lucru, util tuturor, prezentat într-o ediţie îngrijită, vă va însoţi întreaga viaţă.

988 lei

PARLEZ BIEN FRANÇAIS

Adaptată pentru un public nefrancofon,
GRAMMAIRE
DU FRANÇAIS D'AUJOURD'HUI
vă permite să cunoaşteţi bine regulile gramaticale din franceza contemporană, să scrieţi şi să vorbiţi corect această limbă.

Fiecare regulă este clar prezentată, urmată de excepţii şi ilustrată cu numeroase exemple accesibile şi precise.

Conjugarea verbelor îşi are un loc de excepţie.

Trimiţându-ne cuponul de mai jos, veţi primi contra ramburs prin poştă această completă gramatică a limbii franceze, volum pe care nu îl veţi găsi în librării. ✂ - decupaţi aici -

Nr. de cititor _____ dacă sunteţi deja client
Nume _____
Prenume _____
Strada _____ Nr. _____
Bloc _____ Scara ____ Et ____ Ap ____
Sector _____ Judeţ _____ Cod _____
Localitatea _____

GAB1MAGA

CUPON DE RĂSPUNS
de completat şi trimis în plic timbrat la:
PRIETENII CĂRŢII
CP 58 - 47
77314 - Bucureşti

Vă rog să-mi trimiteţi spre examinare şi fără nici un angajament din partea mea, GRAMMAIRE DU FRANÇAIS D'AUJOURD'HUI, la preţul de vânzare directă de 988 lei (+ 184 lei cheltuieli de expediere). Am la dispoziţie 8 zile pentru a consulta acest volum. Dacă nu sunt pe deplin mulţumit, îl voi returna în ambalajul său original şi voi fi imediat rambursat.

Data _____ Semnătura _____ Abx Publicitate

MISTER BURTOSUL

Pe teritoriul Cehiei şi Moraviei este foarte greu să-ţi menţii silueta, având în vedere că berea Pilsen este una dintre cele mai gustoase din lume. Se pare că acest lucru vrea să-i dovedească elita burtoşilor cehi care s-a reunit de curând la Sumperk, Moravia, pentru

a-şi disputa titlul de Mister Burtosul. Câştigătorul acestei competiţii a fost Vladimir Stelcl din Mikulovice. El cântăreşte 137 kg şi are talia de 152 cm.

Citiţi îmnumărul viitor

- **Vulcanul Tolbacik şi secretele sale spaţiale**
- **„Am văzut pe Lună fiinţe vii"**
- **Turismul subacvatic în amploare**

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

magazin

SERIE NOUĂ – 124

ANUL XXXVI • Nr. 38 (1874) SÎMBĂTĂ 25 SEPTEMBRIE 1993 16 PAGINI 70 LEI

SĂPTĂMÎNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Un medium în stare de transă dezvăluie

MISTERUL UNUI PARFUM OBSEDANT

Vulcanul Tolbacik şi secretele sale spaţiale

TURISMUL SUBMARIN IA AMPLOARE

"Am văzut pe Lună fiinţe vii"...

CONCURS DE PROZĂ S.F.

Maladia sfîrşitului de secol:

SINDROMUL OBOSELII CRONICE

Program T.V.

ERUPŢIE VULCANICĂ DE PROPORŢII CATASTROFALE?

O asemenea erupţie ar putea avea loc pînă la sfîrşitul secolului. Ea s-ar putea produce în condiţiile în care concentraţiile de clor şi brom din atmosferă vor fi foarte mari, ca urmare a intensificării poluării. În aceste circumstanţe, ar putea să seînregistreze o scădere şi mai severă a grosimii stratului de ozon care protejează fauna şi flora "planetei albastre" de razele ultraviolete produse de Soare. Pătura de ozon de deasupra tropicelor, destul de subţire în prezent, se va diminua şi mai mult. În consecinţă, vor apărea nenumărate "ferestre" în stratul de ozon al Terrei, cu suprafeţe de sute şi chiar mii de kilometri pătraţi, fenomen care ar putea favoriza producerea unor erupţii vulcanice catastrofale...

ROBERT MAPPLETHORPE, un personaj scandalos în arta fotografică ?

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÎRGU MUREŞ

2 magazin

Music Box

Deep Purple: LEGENDA CONTINUĂ

Ozzy este din nou la Black Sabbath, Kinks s-au reunit în formula originală, Velvet Underground revin în prima linie, King Crimson își materializează, în studio, emoțiile din ultimul deceniu... Concluzia este ușor de tras : dinozaurii muzicii nu pot fi „exterminați de nici o glaciațiune ! Să revenim la Deep Purple : cvintetul „violet" și-a strîns rîndurile pentru a-și recăpăta strălucirea din anii de glorie, Ritchie Blackmore (ch. solo), John Lord (clape), Roger Glover (ch. bas), Ian Paice (tobe) și, bineînțeles, Ian Gillan (vocal) revin, așadar, cu un nou album care, îndrăznesc să spun, nu-i va dezamăgi pe numeroșii fani ai legendarului grup ! Este vorba de LP-ul The Battle Rages On, lansat pe 23 iulie. Voi încerca să fac o scurtă prezentare a pieselor sale : melodia care a dat titlul albumului poartă în ea spiritul întregului disc, o întoarcere la rădăcinile hard-rock-ului clasic, tobele lui Paice alternează cu solo-urile lui Blackmore iar vocea lui Gillan face din The Battle Rages On o piesă pe care nimeni, niciodată, nu o poate confunda... Lick It Up este dominată de solo-ul hard al lui Blackmore care a schimbat ritmul. O piesă standard, nimic nou, sound-ul vă este cunoscut din mai vechiul **Slaves And Masters.** Anya : un nume feminin dat unei piese bărbătești ! Începe cu o chitară acustică exotică (sper să acceptați acest termen...), urmată de un solo dublu. Veți descoperi că Glover se află într-o formă excelentă ! „Bucata" este unul dintre hiturile sigure ale acestui album... Talk About Love se recomandă a fi ascultată, fiind vorba de o discuție despre iubire, în atmosfera romantică a unui bar de clasă (cine își permite...), feeling-ul său, filtrat de inimile celor cinci, va face pe toată lumea să amuțească și să mai comande încă un Bourbon ! Satirul criticii nu are ce face aici... Time To Kill aparține chitării electrice și este apropiat, ca sound, de **Deep Purple In Rock,** lucru valabil și pentru Ram Shakle Man. Mă voi opri aici cu comentariul pieselor și vă voi mai spune doar că am lăsat, intenționat, deoparte unele piese în care veți descoperi, poate, ceea ce căutați și așteptați de la Deep Purple. Cred că veți găsi răspuns la toate întrebările...

Albumul săptămînii

ZOOROPA — U2

U 2 au făcut, de mai multe ori, ocolul Pămîntului, au provocat „noi valuri" peste Atlantic, au cucerit conservatoarea Americă smulgîndu-i permisiunea de a cerceta „rădăcinile" rock and roll-ului, după descoperirile făcute de ei întorcîndu-se în Europa. În această Europă multinațională, cosmică, folclorică, postmodernă, avangardistă și contradictorie... Că U2 n-au pierdut timpul degeaba stă mărturie albumul Zooropa, o adevărată menajerie computerizată oferită „parcului zoologic european" ! Nu știu ce reprezintă Zooropa pentru Bono dar eu o consider un fel de Atlantidă, continentul mitologic dispărut despre care nu se știe exact dacă a existat ! Zooropa este un fel de grădină zoologică gigant, un fel de rezervație naturală, o Europă unită, ușor de realizat teoretic dar atît de greu de pus în practică. Sau este vorba de altceva ? Din păcate, Zooropa nu răspunde acestor întrebări ci doar le nuanțează... Dacă veți căuta doar muzica și divertismentul veți fi, foarte ușor, dezamăgiți de noul album semnat U2 ! „Specialiștii" în U2 vor descoperi, cu plăcere, multe din ideile omului de pe stradă, cînd haotice, cînd cosmopolite, cînd cosmice... Uitați-vă la coperta albumului : este vorba, oare, de chipul vreunui extraterestru desenat de mîna omului cavernelor ? Aceasta să fie, oare, imaginea Zooropei spre care tind popoarele Bătrînului Continent ?! Pentru a obține un răspuns clar trebuie să rezolvăm o altă enigmă : cine a creat Zooropa, neoromanticul și misticul celt Bono Vox și echipa sa sau alter-ego-ul decadent al lui Bono-McPhisto, un diavol electronic irlandez îmbrăcat într-un costum metalic ? De aici nu (mai) puteți ieși... Am zis ! Zooropa este o continuare logică la Achtung Baby, sound-ul modern conținînd, în lipsa unui stil, elemente din Jesus Jones, Bob Dillan, Velvet Underground și.. .U2. Veți spune că irlandezii bat pasul pe loc dar poate că Zooropa, realizat în timpul lungului turneu mondial, vrea doar să vă propună o imagine a lumii contemporane, imagine formată nu printr-o concepție unitară ci prin numeroase detalii, asocieri și idei. Cum am putea lega, altfel, începutul și sfîrșitul albumului ? Introducerea este liniștită, clapele armonizîndu-se de minune cu partea recitativă, un discurs în mai multe limbi de neînțeles, iar finalul amintește de vaietul unei alarme, poate strigătul de ajutor al bunei Europe... Dacă cele de mai sus vi se par forțate sau neadevărate, vă recomand să acceptați Zooropa doar ce pe un album de linie, mai mult sau mai puțin distractiv... Piesa omonimă are potențialul unui hit convențional (pe mine m-a dezamăgit !), Babyface și Numb sînt inovațiile LP-ului, Lemon-ul lui Bono reînvie trecutul. Călătoria este liniștită, singura rupere de ritm fiind Stay (Faraway, So Close) inclusă și în coloana sonoră a filmului „Atît de departe, atît de aproape" al regizorului Wim Wenders, laureatul festivalului de la Cannes. Vă recomand piesa Daddy's Gonna Pay For Your Crashed Car care a împrumutat cîteva fragmente dintr-un cîntec revoluționar rusesc ! La final mai avem o surpriză, participarea, ca invitat la ultima piesă, a lui Johnny Cash : este ciudat cît de bine poate „suna" Johnny cu U 2, dar trebuie să mă opresc aici deoarece din clipă în clipă va începe să urle instalația de alarmă ! Sîntem, nu-i așa, în menajeria Zooropa ! Rămîne o singură întrebare : ea chiar există sau este doar o parte din visul cuiva ?

P.S. Materialul sonor este asigurat de firma Music Factory din B-dul 1 Mai nr. 62, tel. 666 78 15.

Week-end dansant

Pentru azi vă propun volumul trei din compilația **Chart Invaders** realizată de **Music Factory :**

1. 2 Unlimited — Tribal Dance * extended mix

2. Dance 2 Trance — Take A Free Fall * club mix

3. Bass Bumpers — Runnin' * marvelous trance mix

4. Dr. Alban — Sing Hallelujah * easter mix

5. Capella — U Got 2 Know * original mix

6. Co. Ro. & Taleesa — There's Something Going On * master mix

7. Culture Beat — Mr. Vain * vain mix

8. Plastic Bertrand — ça plane pour moi * remix '93

9. En Rage — House Of Rising Sun * dance mix

10. Jungle Book — Jungle Book Groove * original mix

11. Paris Red — Gotta Have It

Vă reamintesc că toate piesele de mai sus sînt remixate...

LA MULȚI ANI !, pentru : **Billy Medley** (19.9.1940, Righteous Brothers), **Nuno Bettencourt** (20.9.1966, Extreme), **Timmy T** (21.9.1967), **David Coverdale** (21.9.1951), **Chesney Hawkes** (22.9.1971), **Joan Jett** (22.9.1958), **Bruce Springsteen** (23.9.1949), **Julio Iglesias** (23.9.1944), **Ray Charles** (23.9.1932), **Mandy Winter** (25.9.1969).

Rubrică realizată de MARIAN MINCULESCU

Un solist Death Metal implicat într-o crimă

Cîntărețul norvegian de Death Metal, **Count Grishnacht** (numele adevărat este Vark Vikernes) este acuzat de uciderea lui Oysteine Aarseth, șeful unei formații rivale, **Mayhem.** Aarseth a fost găsit mort, înjunghiat de mai multe ori, la Oslo, luna trecută. Vikernes a respins acuza într-o primă fază, punînd la dispoziția poliției un alibi, care însă a fost spulberat în momentul în care unul din suspecți, complice la abominabila faptă, a admis că Vikernes a participat la comiterea crimei. Motivul crimei a fost scos la iveală relativ repede : Victima, Aarseth, umbla cu ex-prietena lui Vikernes care, pe deasupra, îi mai datora acestuia din urmă și o sumă de bani. Mai mult, Vikernes a fost auzit spunînd în cercul lui de prieteni „o să dansez și o să urinez pe mormîntul lui" (al lui Aarseth). Lumea muzicii este murdărită uneori și de astfel de fapte.

Fostul baterist de la GNR pretinde bani

Fostul baterist de la formația mult mai cunoscută **Guns 'N Roses,** Stevan Adler cere de la grupul din care a fost dat afară nu mai puțin de 10 milioane dolari, pentru a-i obține el recurgînd la acțiunea judecătorească. Adler pretinde această sumă, considerînd că aceasta este partea lui din veniturile încasate de Guns 'N Roses de pe urma vînzării celor două albume **Use your Illusion,** considerînd că la vremea respectivă el a fost înșelat fiind pus să semneze că nu are pretenții bănești. El spune că această declarație a semnat-o înainte ca membrii formației să-l dea afară, motivul acestei excluderi fiind, așa cum am mai scris, faptul că Adler se droga. Pe de altă parte, componenții grupului Guns 'N Roses au declarat prin avocați că Adler nu a fost privat de nici un drept bănesc pe care-l merita și că acțiunea lui este lipsită de temei.

Noi filme pe ecranele europene

■ **THE FUGITIVE** (Evadatul). Părăsind rolul din Seria „Indiana Jones", care l-a adus faima mondială, actorul **Harrison Ford** a acceptat să joace rolul lui Richard Kimble oferit de regizorul Andrew Davis în filmul **Evadatul.** Filmul este un remake după serialul arhicunoscut care făcea deliciile telespectatorilor prin anii '60, serial care a fost prezentat și de televiziunea română, în care Kimble, acuzat pe nedrept de uciderea soției sale, încearcă cu propriile-i puteri să-l găsească pe adevăratul asasin. O treabă deloc ușoară deoarece este hăituit continuu de un inspector de poliție ferm convins de „vinovăția" evadatului. Recuzită modernă, acțiune, tensiune, suspens.

■ **THE AGE OF INNOCENCE** (Vîrsta inocenței) este noul film al lui **Martin Scorsese** care l-a distribuit în rolurile principale pe **D. Day Lewis** și frumoasa **Michele Pfeiffer.** Criticii consideră că acest film poate fi considerat o operă de maturitate a regizorului american, regizor recunoscut pentru finețea și profunzimea cu care el sondează sentimentele umane. În noul său film este vorba despre o iubire absolută, ideală, petrecută în secolul trecut în înalta societate new-yorkeză, o societate cu principii solide și care nu admite ca „regulile" ei să fie călcate. Este povestea dintre contesa Olenska și avocatul Newland Archer, două ființe unite în sentimente, dar despărțite de convenționalismul clasei aristocratice.

GEORGE CUȘNARENCU

CM SRL

Revista Magazin este editată de CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" SRL

Autorizată prin sentința civilă nr. 382 din 6 aprilie 1991 a Judecătoriei sectorului 1 București, înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului sub nr. J 40/2823/1991 din 8 mai 1991

CONT 40 10 10 85 00 (lei) 40 20 10 53 30 (S) 40 20 10 53 31 (D.M.) BANCA COMERCIALĂ „ION ȚIRIAC" S.A.

COMITETUL DIRECTOR : Dumitru FILIP (director general), George CUȘNARENCU, Mihaela DOROBANȚU (directori)

REDACȚIA : Piața Presei Libere nr. 1 telefon : 617 60 10, 617 60 20 TIPARUL : Imprimeria „CORESI" — București.

CITITORII DIN STRĂINĂTATE se pot abona prin RODIPET S.A. — PO BOX 33-57 Fax 0040 1 312 94 32 sau 312 94 33. Telex 11995. Piața Presei Libere nr. 1 Sector 1. București România

SERVICIUL PUBLICITATE 618 24 27.

SERVICIUL DE DIFUZARE : 618 45 57

Redactor șef : DUMITRU FILIP
Tel/Fax : 311 08 66
Secretar general de redacție : GEORGE CUȘNARENCU

magazin

REDACȚIA : Dorel Dorian (șef secție), Ion Țugui, Ecaterina Bătrîneanu, Aurora Popescu, Paul Ioan (șef secție) (1630) ; Mihaela Dorobanțu, Șerban Filip, Adrian Hoajă (șef secție), Teodora Bujor Panaitescu (1612) ; Elena Ilie, Constantin Pavel, Ionuț Benea, Aurel Frăcea (1633). SECRETARIAT DE REDACȚIE : Ionel Cojocaru, Dumitru Mateuță, Costea Spiru, Vasilica Mărgărita (1659), Dorin Măran (2692).

ECHIPA DE SERVICIU

Responsabili de număr : Aurora Popescu, Paul Ioan ; Secretar de redacție : Dumitru Mateuță ; Corectură : Melania Constantiniu, Irina Stoica, Delia Costea.

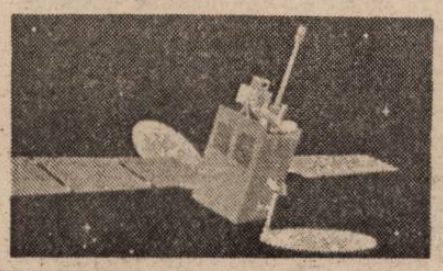
Nr. 38 (1874) din 25 septembrie 1993

VULCANUL TOLBACIK și secretele sale spațiale

În cei 36 de ani care au trecut de la lansarea primului satelit artificial al Pămîntului, activitățile în Cosmos, fie ele cu caracter civil sau militar, s-au înmulțit considerabil. Date furnizate de Institutul Internațional pentru Cercetări în domeniul Păcii (S.I.P.R.I.) cu sediul la Stockholm, relevă că circa 80 la sută din cercetările efectuate în spațiul extraatmosferic au avut un caracter militar. Explicația este simplă — bugetele apărării au fost mult mai consistente decît cele ale cercetării științifice, indiferent că a fost vorba de SUA, URSS, China, Marea Britanie sau Franța.

Lansările în Cosmos au fost precedate, de foarte multe ori, de relatări apărute în presa mondială. Lumea s-a obișnuit cu reportaje scrise, radiofonice și televizate de la Cape Canaveral, Baikonur, Kourou (Guyana franceză), chiar și din China, India sau Japonia. Să fi existat și alte baze spațiale (ultrasecrete) ascunse de ochiul ager și iscoditor al sateliților de observație? De ce nu! Cursa contracronometru a celor două mari puteri spațiale ale lumii în direcția militarizării Cosmosului a fost o realitate a ultimelor decenii și ea nu poate fi escamotată. Fiecare dintre competitori își dorea dobîndirea supremației în spațiul extraatmosferic.

Testele cu arma antisatelit (ASAT) efectuate de S.U.A. în cadrul programului „Inițiativa de Apărare Strategică" (S.D.I.), cunoscut sub numele de „Războiul stelelor", au bulversat serios conștiințele multor oameni de știință. Unul dintre teste a constat în lansarea, de la bordul unui avion aflat în zbor, a unei rachete care și-a orientat



traiectoria cu ajutorul energiei emise de o... STEA. Ținta nu a fost un satelit aflat pe orbită, ci un ASTRU! De ce s-a recurs la această precauție? Pentru ca testul să nu cadă sub incidența restricțiilor hotărîte de Congresul american cu privire la dezvoltarea sistemului spațial ASAT.

Americanii îi supravegheau pe ruși și invers. Fiecare vroia să descopere ce mai face adversarul pe Pămînt, în spațiu și, dacă se poate, chiar și sub pămînt sau în locuri pustii. Și pe unii, și pe alții îi obseda existența presupusă a unor centre spațiale secrete. La Pentagon au existat bănuieli, cu mulți ani în urmă, că în Peninsula Sipunski din Kamciatka sovieticii lucrează, în mare taină, într-un centru spațial amenajat în craterul unui vulcan. În Kamciatka, peninsulă din nordestul asiatic al Rusiei, cu o suprafață de 370 000 kmp, există circa 120 vulcani, dintre care 28 sînt activi. Satul Mirnîi din Kamciatka l-a intrigat ani în șir pe americani prin tăcerea și curățenia sa. Ca de altfel și apariția, destul de des, a unor farfurii zburătoare deasupra satului Kozîrevsk, situat în partea centrală a uriașei peninsule. Serviciile americane de supraveghere aeriană au semnalat și existența în aria peninsulei a unui triunghi perturbator asemănător celui al Bermudelor.

Adevărul despre tainele militare ale Peninsulei Sipunski avea să fie confirmat după doborîrea avionului de pasageri sud-coreean, în deceniul trecut. Întreaga lume a aflat cu acest prilej de existența bazei de rachete strategice. Ulterior avea să fie deconspirat și rolul dispozitivului militar din Mirnîi — un centru de legături pentru zborurile cosmice.

Mai rămînea să se afle ce se întîmplă la Kozîrevsk. Secretul avea să fie dezvăluit de presa rusă, în decembrie 1991. La Kozîrevsk se află un poligon experimental unde aparate cosmice se testau pe solul acoperit de lava scursă din vulcanul Tolbacik. Poligonul parcă amintește de solul Selenei. Spre sfîrșitul anilor '50, populația din Kozîrevsk avea să fie șocată de un vehicul spațial care se deplasa pe solul vulcanic. S-a aflat mai tîrziu că era prototipul lui „Lunohod-1", stație automată sovietică lansată în spațiu la 2 ianuarie 1959 în direcția astrului nopții. Primul obiect terestru care a atins Luna a fost „Lunohod-2", la 14 septembrie 1959.

În fosta Uniune Sovietică, „apărarea" ajunsese să reprezinte sectorul cu cea mai rapidă dezvoltare. Rusia se confruntă cu mari greutăți economice în prezent. În aceste circumstanțe, mai este ea capabilă să testeze noi arme și vehicule spațiale în centrele secrete? Renunțarea la Inițiativa de Apărare Strategică (SDI) de către Washington este indiscutabil un adevărat balon de oxigen uriaș oferit Moscovei în sensul obținerii acelui răgaz necesar pentru a-și concentra eforturile, inclusiv cele financiare, în vederea refacerii și relansării economiei. Nu este exclusă intensificarea cooperării ruso-americane în materie de cercetări spațiale. De ce nu chiar pe poligonul de la Tolbacik, în Kamciatka!

D. FILIP

Giganticul tun anticipat de Jules Verne, pe cale de a deveni realitate

Una din marile idei ale lui Jules Verne — construirea unui tun imens, care să trimită în spațiu proiectile cu o viteză suficient de mare pentru a scăpa de atracția gravitațională, a revenit în ultimul timp în atenția oamenilor de știință. La început, caracteristicile tunului vernian au fost combătute cu argumente ce se refereau la presiunea atmosferică, frecările cu aerul și accelerațiile extraordinare la care este supus orice proiectil în încercarea sa de a evada din cîmpul atracției gravitaționale. Iată, însă, că patru cercetători americani au realizat un prototip al unui lansator spațial care prezintă multe elemente comune cu uriașul tun anticipat de scriitorul francez.

Specialiștii americani au încercat în ultimele decenii să pună la punct tunuri cu gaz comprimat capabile să imprime unor mici sarcini utile viteza de eliberare, care să permită plasarea acestora pe o orbită circumterestră. Viteza urma să varieze între 7,9 și 11,1 km/sec., în funcție de latitudinea centrului de lansare. Vreme de trei decenii, nu s-a putut obține o viteză de eliberare mai mare de 10 km/sec., iar randamentul energetic a fost dezastruos: numai 1 pînă la 2 la sută din energia consumată a fost convertită în viteză.

În fața eșecului înregistrat, specialiștii și-au îndreptat atenția asupra altei familii de tunuri („railguns"), care accelerează sarcina utilă într-un cîmp magnetic din ce în ce mai puternic. Și în acest caz s-au ivit obstacole majore greu de depășit: costul materialelor supraconductoare necesare proiectilului este foarte ridicat, randamentul energetic extrem de scăzut și bobinele magnetice se uzează foarte repede.

Singura soluție a împlinirii visului lui Jules Verne pare a fi un statoreactor, conceput de oamenii de știință de la Universitatea din Washington, botezat „ram accelerator" (ramjet — statoreactor, în limba engleză). Ce este un statoreactor? Un turboreactor fără turbină și compresor, practic el neavînd nici o parte mobilă. În măsura în care carburantul este injectat și se aprinde suficient de repede sau materialele rezistă la temperatura existentă în camera de combustie, „ram accelerator", oferă un bun randament energetic. El pare a fi una din cheile succesului pentru aeronautica hipersonică a sfîrșitului de secol XX.

După îndelungate experimentări la Universitatea din Washington s-au obținut viteze de 1,2 km/sec și accelerații de 20 000 grame, folosindu-se proiectile de magneziu, cu o lungime de 12,7 cm și un diametru de 2,89 cm, cîntărind 100 grame fiecare. Dar acesta nu este decît un model la scară redusă. Sistemul poate fi adus de la scara gramului la cea a tonei. Astfel, un tub cu o lungime de 3,15 kilometri, a cărui realizare nu prezintă dificultăți tehnice deosebite, ar putea rezista la sute de lansări, uzura repartizîndu-se pe întreaga suprafață internă a tubului.

Nici protecția termică necesară din cauza puternicelor frecări cu aerul (care pot reduce cu 6—7 la sută viteza proiectilului) nu ridică probleme deosebite. La o viteză de 10 km/sec, pentru parcurgerea cu succes a unei distanțe de 4 500 metri, pentru a se putea profita de rarefierea aerului, sînt necesare 23 kilograme de absorbant termic, respectiv 1 la sută din masa vehiculului, în condițiile în care temperatura la suprafață nu depășește niciodată 1 600°C.

Experții apreciază că 80 la sută din materialele necesare construirii unei stații spațiale ar putea fi lansate la un preț ce poate sfida orice concurență. Dacă sarcina utilă ar reprezenta jumătate din masa proiectilului, kilogramul plasat pe orbită ar costa mai puțin de 100 dolari, față de cele cîteva mii de dolari cît se cheltuiesc în prezent la o lansare pe o orbită convențională. Amenajarea unei stații spațiale făcîndu-se prin intermediul lui „ram accelerator", acesta ar expune proiectilele la o traversare oblică a atmosferei, impunîndu-se o mai sporită protecție termică a proiectilelor lansate de giganticul tun.

ȘERBAN FILIP

HUBBLE TRANSMITE DIN COSMOS (II)

Prin camera sa specială pentru obiecte cu luminozitate slabă — FOC (Faint Object Camera) au putut fi **observate surse aflate la o distanță de 0,06 secunde unele față de altele, din nebuloasele N2 și N3, din Micul Nor al lui Magellan, ceea ce reprezintă o progresie de 16 la 1 față de posibilitățile astronomiei tradiționale.** Astfel, știința contemporană a putut face noi pași înainte pe calea înțelegerii galaxiilor eliptice. **Un alt eveniment a fost descoperirea galaxiilor „superluminoase", caracterizate printr-o intensă emisie de raze infraroșii. Energia pentru o parte a spectrului poate fi pînă la 1 000 de ori superioară energiei totale a Soarelui.**

A fost urmărită și fuziunea a două galaxii spirale. Ținîndu-se cont de dimensiunea galaxiilor — circa 100 000 ani-lumină și de distanța ce le separă, de ordinul milioanelor de ani-lumină — întîlnirile galaxiilor trebuie să constituie un eveniment frecvent în univers. Citeodată, se întîmplă ca galaxiile să se traverseze pur și simplu; coliziunile între stele se produc numai excepțional, interacțiuni înregistrîndu-se între gazul și praful cosmic, galaxiile deformîndu-se. Altădată, se întîmplă ca galaxiile să fuzioneze complet, alcătuind un tot unitar, pierzîndu-și o mare parte din mișcarea lor cinetică de rotație.

De aici rezultă multă materie liberă care cade spre centrul noului astru, care devine o regiune fertilă în stele tinere.

Astfel, dacă se descoperă o constelație de galaxii, existența în centrul său a unei mari galaxii este un fenomen normal. **Hubble a permis studierea fascinantei galaxii NGC 1275, care domină constelația Perseu, situată la o distanță de 200 ani-lumină față de Terra. Marea surpriză a reprezentat-o descoperirea în cadrul său a 50 de ansambluri de obiecte strălucitoare, a căror culoare albastră dovedește faptul că este vorba despre stele tinere, fiecare ansamblu putînd avea între 100 000 și 10 milioane de stele.** Ele sînt produsul coliziunii între o mare galaxie în formă de spirală și o mică galaxie eliptică, din care s-a născut, destul de recent, NGC 1275, mari cantități de gaz și praf cosmic condensîndu-se în regiunile ocupate de noile ansambluri de stele. Acest scenariu explică de ce în galaxiile eliptice se află de 100 de ori mai multe ansambluri de stele decît în galaxiile în formă de spirală.

Corectarea astigmatismului lui Hubble va fi obiectivul ultimei misiuni spațiale pilotate americane din 1993. Ea se va desfășura la bordul navetei Endeavour, unde două echipe vor lucra timp de trei zile.

Extrem de importantă este și contribuția lui Hubble la studiul uriașei galaxii M 87 (alias NGC 4486), aflată în inima constelației Fecioarei. Conținînd circa 1 000 miliarde de stele și 10 000 de ansambluri globulare, această galaxie se prelungește spre nord-vest cu o porțiune despre care celebrul om de știință Peter Young și-a imaginat, în 1970, că se află o gaură neagră. Imaginile transmise de Hubble au arătat, în locul unei pete albe observabile cu telescoapele terestre, o multitudine de puncte negre, care reprezintă tot atîtea stele, mult mai numeroase și mai apropiate între ele decît se credea inițial. Densitatea lor este de 300 de ori superioară previziunilor specialiștilor, iar distanța ce le separă este de numai 0.2 ani-lumină, astfel că existența unei găuri negre în inima lui M 87 este foarte posibilă.

(va urma)

Incursiune în Paranormal

ACŢIUNI EXTRATERESTRE ASUPRA UNOR SUBIECŢI UMANI?

• O „chirurgie energetică" a senzaţiilor • Încercarea de a transmite nişte principii ale altei lumi • Şi totuşi, accesul către un chip

Nu întîmplător se vorbeşte tot mai insistent la ora actuală despre certitudinea contactării oamenilor de către fiinţe de pe alte planete, aparţinînd altor civilizaţii. Civilizaţii nouă neînţelese, desigur, cu o evoluţie — probabil — diferită de aceea cunoscută de noi şi stimulată de noi pe planeta Pămînt. Afirmaţia unor reputaţi cercetători americani, şi nu numai din domeniul ufologiei, cum că pînă în clipa de faţă cel puţin 80 de milioane de oameni ar fi fost contactaţi într-un fel sau altul de fiinţe superioare, neaparţinătoare sistemului nostru solar, a şocat ; dar nu pentru mult timp. De vreme ce ani la rînd ne-am obişnuit cu apariţia de obiecte străine de performanţele tehnologiei omeneşti pămîntene, era de aşteptat ca pasul în plus să-l facem către sesizarea unor acţiuni ale acelor fiinţe.

Din păcate, nu putem vorbi deocamdată de „modele de contactare", deoarece subiecţii umani luaţi în seamă de fiinţe extraterestre nu depun mărturie despre unul şi acelaşi tip de realizare a impactului, mai ales mental. Fiecare subiect uman are de adăugat o nuanţă în plus, dar există totuşi un numitor comun — pe care îl vom distinge şi în cazul care urmează : suprasolicitarea funcţiilor subconştientului într-un registru de modificări la nivel cerebral, stimulîndu-se însuşiri ce aparţin de domeniul oniric, dar devenite foarte active. Să urmărim deci un posibil model de contactare de către fiinţe extraterestre descris de Mariana Anghel, din Galaţi, care, după opinia mea, este unul din subiecţii umani din România deja familiarizată cu vizitele unor entităţi străine de lumea noastră...

★

Examinînd relatarea Marianei Anghel, consider că noţiunea de **chirurgie energetică** poate fi explicativă în relaţia dintre subiectul primitor şi mesagerul care comunică. Contactul are loc de obicei în somn — în cazul de faţă. Senzaţia de durere de cap, o durere nemotivată de nimic fiziologic. Este asemenea intruziunii de volume informaţionale, pe acest fond apărînd zgomote şi totodată reactualizarea visului :

„Scurte treziri din timpul visului s-au datorat unor vibraţii puternice şi senzaţiei că mă afund într-un somn tot mai adînc. Cu cît somnul devenea mai profund, cu atît vibraţiile se intensificau. Trezirea propriu zisă a avut loc la ora 1 şi 50 de minute, cînd simţeam vibraţii interne — în artere, în vene — ca şi cum aş fi intrat în rezonanţă cu ceva nedesluşit. Inima bătea normal...

Deodată îmi simt camera în care stau în pat. Aerul devine din ce în ce mai greu, apăsător, irespirabil. Acum ştiu că El este aici. Se apropie, salteaua patului şi lenjeria se adîncesc sub greutatea lui. Se apleacă peste mine, încet, dureros. Îi simt răsuflarea peste obraji. Apoi se ridică. Salteaua şi lenjeria se destind. Mi-a lăsat o lume de imagini şi cuvinte de neînţeles. Nimic nu-mi este cunoscut, pentru că nimic din ce-mi transmite nu este pămîntesc. Simt cum corpul meu devine un mare gol, un vid imens în care inima este singurul corp vital. Corpul meu a devenit o crustă. Dar sunt perfect lucidă, totul este atît de clar".

Să vedem acum modificările senzaţiilor efectuate cu o subtilitate inimaginabilă. Entităţile nu se arată în proporţii materiale lizibile. Grija lor este să păstreze funcţiile cerebrale intacte...

★

Subiectul uman ştie că este vizitat de fiinţe, le distinge, ele îl examinează integral, dar nu se lasă nici măcar desluşite. Dispare din imagine proiectul anterior, hominid, şi pare că i se arată subiectului ceva cu mult mai important :

„Sunt mii de particule cristaline, mari cît palma. Mă învăluiesc în întregime din creştet la tălpi. Ce vor cu mine ? Nu mi se întîmplă nimic rău, numai apăsarea devine jenantă. Au o teribilă grijă să nu-mi atingă capul. Pare pentru „ei" ceva foarte preţios, bine înţeles de ei, de aceea se ocupă numai de restul corpului. Senzaţia de rece puternic mi-o imprimă cristalele neobişnuit de mari. Nu ştiu dacă altcineva din afară le-ar putea vedea cum le văd eu. Ca să nu mă sperii, poate, cristalele îşi încep clinchetul, ceva sonor şi aparte. Le văd, le aud cum se lovesc între ele cu o viteză de nedescris. Sunt de o mobilitate extraordinară, dar eu nu înţeleg ce cercetează, ce anume vor să afle. Dar şi foarte transformabile, pentru că uneori, în mişcarea lor fulgerătoare, îmi dau seama că se transformă în ceva asemănător unor celule.

Cea mai stranie senzaţie este aceea de ridicare, de levitaţie. Forţa cristalelor mă ridică din pat, stau suspendată în aer. Mă sperii de cădere, gîndesc la cădere şi le avertizez mental. Atunci se retrag în grup compact în fereastră, fac un bloc compact, dar nu mă abandonează. Clinchetul lor de data asta este mai plăcut, ca o muzică diafană. Şi apare apoi o imagine incredibilă : mi se arată ceva asemănător unor canale de televiziune, dar foarte diferite de cele cunoscute de noi. Mă obişnuiesc cît de cît cu ele şi, dintr-o dată, „blocul de cristale" muzicale îmi sugerează mental că prin simpla forţă a palmelor mele, prin energia trupului meu eu pot schimba canalele ca să văd imagini cît mai multe şi mai complete, diferite de la una la alta.

★

Capacitatea „vizitatorilor" de a se modula este impresionantă. Mariana fiind o „vizitată" le cunoaşte şi modul de a pătrunde în cameră, şi ritualul de instalare pentru cercetări, însă modulaţiile figurilor, de la cristale dispersabile şi repede putîndu-se coagula într-o formă, la chipuri hominide clare, uimesc subiectul uman. Să încheiem transcriind o scenă a momentului :

„Simt că aerul se sparge în bucăţi. El este aici. Pot deschide ochii, sunt convinsă că el a vrut-o. Şi văd un chip care se transformă treptat în două plăci mari, transparente, de asemenea din cristal. Chipul însă este real, dar diferit alcătuit .Mi-e teamă că ar putea fi un robot, asta m-ar dezamăgi. Are o luminiscenţă uşor opacă. Mă sperii din ce în ce mai tare, cer ajutor părinţilor. Dar ţipătul meu este doar mental, nu-mi aud vocea. Îi văd rizînd, se amuză. Îmi spune să dorm din nou, şi observ că el a împrumutat glasul tatălui meu . Astfel mă menajează ? Mai tîrziu m-am dus la tatăl meu şi l-am întrebat dacă a deschis uşa camerei mele şi dacă mi-a vorbit. Nici nu gîndise la aşa ceva. Nu pot explica nimănui ce se întîmplă cu aceste vizite nocturne şi nu înţeleg ce vor „ei" de la mine..."

ION ŢUGUI

Despre moarte şi viaţa de dincolo

„Fiecare fiinţă are un «quadrant» spiritual..."

„Este important să înţelegem că de la începutul existenţei noastre şi pînă la reîntoarcerea la Dumnezeu, ne păstrăm tot timpul identitatea şi structura energetică şi că în întregul Univers nu există două structuri energetice, deci două fiinţe omeneşti identice... Mie mi-a fost dat să văd cu proprii mei ochi fizici, în plină lumină a zilei, sute de asemenea structuri energetice. Semănau cu fulgii de zăpadă în plină mişcare, fiecare de altă culoare, cu altă lumină, de altă formă. Aşa vom fi cu toţii după moarte, aşa am fost înainte de a ne naşte".

Sînt din nou cuvintele Dnei Elisabeth Kübler-Ross care şi-a dedicat întreaga viaţă studierii, cu un curaj pe care puţin îl au sau l-au avut, a etapelor prin care trecem în momentul morţii fizice. Există aceste structuri energetice ? Este adevărat că, de fapt, nu avem nevoie nici de spaţiu nici de timp pentru a călători de la o stea la alta, de la Pămînt la orice altă planetă ? „Dacă am avea ochi să vedem, ne-am da seama că nu sîntem niciodată singuri, că sîntem înconjuraţi de entităţi care ne conduc, ne iubesc, ne apără..."

Departe de a-şi „ţine în secret" descoperirile, Dna Ross a fost totdeauna convinsă că ele constituie o experienţă mistică menită să o comunice şi celorlalţi, mai ales pentru că este vorba de fapte aflate dincolo de înţelegerea noastră ştiinţifică, adevăruri ce se oferă oricui. Există oare sub acest aspect caracteristici care ne individualizează pe fiecare ?

„Sînt convinsă că fiecare fiinţă are un quadrant fizic, emoţional, intelectual şi spiritual. Cred, de asemenea, că dacă ne-am putea elibera de sentimentele noastre denaturate, de frică, de lacrimile pe care încă nu le-am vărsat, ne-am putea regăsi în armonie cu adevăratul nostru „eu", aşa cum ar trebui noi să fim. Acest adevărat „eu" este compus din cei patru quadranţi, care trebuie să se afle în echilibru şi să dea un tot armonios. Nu putem atinge acest echilibru interior decît dacă am învăţat să acceptăm corpul nostru fizic. Să ajungem să ne exprimăm liber sentimentele, fără teamă că se va rîde de noi cînd vom plînge, cînd ne vom mînia, cînd vom fi gelosi, sau cînd încercăm să semănăm cu cineva în ceea ce priveşte un anumit talent... Trebuie să înţelegem că de două lucruri ne este frică cu adevărat ; ne este frică de prăbuşire şi de zgomot..."

Dar despre toate acestea, ca şi despre — probabil — cea mai senzaţională dintre experienţele pe care le-a trăit Elisabeth Kübler-Ross, cea în care nu a mai putut fi controlată de supraveghetorul său în timpul uneia din „călătoriile" sale extra-corporale, vom relata în ultimul episod al acestui serial.

MIHAELA DOROBANŢU

HIPNOZA
mit şi adevăr (III)

In aşteptarea probelor definitive, care vor mai întîrzia poate mult timp, se înmulţesc institutele de pregătire, abundă noile cărţi. Asaltat ,serviciul de terapie hipnotică al institutului „La Rochefoucauld" din Paris îşi îndrumă pacienţii spre consultaţii spitaliceşti ; de exemplu, spre **La Salpêtrière,** la serviciul profesorului Widlöcher. La centrul spitalicesc universitar din Caen, profesorul Edouard Zarifian oferă sala de conferinţe a serviciului său de psihiatrie Institutului „Milton-Erickson" din Normandia pentru predarea unei noi forme de hipnoză, denumită „ericksoniană", care pare a fi superioară hipnozei „tradiţionale". Găsim hipnoza şi în spitalele militare din Lyon, Cherbourg şi Lorient, ea urmînd să fie admisă şi în altele ,cu ajutorul profesorului Claude Barrois din Val-de-Grâce, consilier naţional pentru psihiatrie.

Laboratoarele Delagrance au organizat o conferinţă-dezbatere într-un amfiteatru parizian cu 700 de locuri. Peste 200 de persoane nu au putut intra din cauza afluenţei. Mare îmbulzeală se produce şi la seminarele lunare „Abordări ale hipnozei", organizate la Casa ştiinţelor omului. La Universitatea Paris X-Nanterre a avut loc un colocviu internaţional din iniţiativa lui Jean-Michel Petot, profesor de psihologie clinică. Era pentru prima dată de un secol încoace cînd o universitate franceză se interesa astfel de hipnoză, adică din epoca de aur a hipnozei medicale în Franţa, cu Charcot la Salpêtrière şi Bernheim la Nancy.

În lipsa posibilităţii de a explica, cel puţin se pot deja constata efecte care par cît se poate de reale ; constatări tulburătoare care vizează în principal două domenii : hipnoza contra durerii, hipnoza în ajutorul psihismului.

(Sfîrşit)

MISTERUL UNUI PARFUM OBSEDANT

Poţi fi obsedat de o amintire, de un presentiment, de o „frază" muzicală şi — după declaraţiile Barbarei Brescott, profesoară din Denver (Colorado) — chiar şi de un parfum care, parcă, te-ar urmări... obsedant.

În tinereţea ei, profesoara Barbara Brescott predase un timp engleza în sudul Ceylonului, la şcoala din Awisabella, din apropiere de Colombo. După destul de mulţi ani, după ce aproape uitase perioada ei ceyloneză, Barbara Brescott, ajunge însă să resimtă, periodic, în apartamentul ei din Denver, efluviile unui straniu parfum care-i amintea într-un fel Ceylonul. Intensitatea şi anormalitatea acestui parfum insistent, peste ani, o fac să se adreseze nu numai medicilor (care întrevăd un fel de nevroză olfactivă) ci şi unui grup specializat în experienţe parapsihologice. Un medium, în stare de transă, solicitat să explice fenomenul, fără să ştie nimic despre trecutul Barbarei, îi indică (în transă) un nume — Noko Rony — şi-i vorbeşte despre o casetă din lemn de santal care ar putea s-o elibereze de obsesia olfactivă.

...Şi Barbara Brescott îşi aminteşte subit că în Ceylon avusese o tînără menajeră, Noko Rony, care-i dăruise la despărţire — cu peste 20 de ani în urmă ! — o casetă din lemn de santal. Revenită acasă, după experimentul parapsihologic la care participase, Barbara Brescott izbuteşte să regăsească caseta, pe care o deschide cu greu — n-o deschisese anterior niciodată — descoperind în interiorul casetei, un şerveţel împăturit şi o hîrtie îngălbenită de timp : „Dacă voi muri prima, miss Barbara, vă promit să revin cîndva în faţa dv., în semn că v-am iubit..."

Despăturind şerveţelul, s-a degajat din el acelaşi parfum care ajunsese s-o obsedeze, intermitent, de luni şi luni de zile.

Cum de a izbutit un medium total neinformat asupra biografiei Barbarei Brescott să sondeze evenimente petrecute cu zeci de ani în urmă ? Intrase în legătură, mental, cu subconştientul Barbarei ? Călătorise prin timp ?

Ipoteze, pentru moment, şi numai ipoteze...

Starea De Veghe — magazin 5

De unde începe anormalitatea ?

O femeie de 37 de ani, Shirlee Book, absolut onorabilă din unghiul comportării curente, socio-morale (are și un fiu de 17 ani, de care se simte foarte legată), o femeie cu o înfățișare plăcută, cu o situație materială convenabilă, raportat la standardul de viață american, o femeie cu o bună educație religioasă își face publică intenția, ulterior hotărîrea, de a se căsători cu un criminal — Kenneth Bianchi, celebrul «sugrumător din Hillside» — autorul a șapte crime mărturisite, dintr-un total de zece care i-au fost puse în seamă.

Se cunoșteau cumva Shirlee și Kenneth, încă înainte de condamnarea acestuia ? Cîtuși de puțin. S-au cunoscut prin corespondență, mult după ce a devenit evident că «teribilul sugrumător» (cum îl numea presa americană) va ieși din închisoare abia în anul 2006, și asta dacă va beneficia, pe parcurs, de reducerea condamnărilor pe care le execută. Shirlee Book i-a adresat o primă scrisoare lui Kenneth, pe adresa penitenciarului, asasinul i-a răspuns și, dintr-o scrisoare în alta, aflăm — de parcă cele zece crime oribile nu ar fi fost comise — s-a înfiripat o «frumoasă prietenie». Pentru Shirlee, îndrăgostită fiind și a-toate-iertătoare, **„Kenneth este un romantic"** ...Mai mult chiar : **„E cel mai blînd bărbat din lume"...** (Cărui ziarist ori cărui scriitor i-ar fi trecut prin minte să declare romantic un înveterat criminal ? Și de cîtă iubire o fi oare nevoie ca să poți declara un asasin feroce drept «cel mai blînd» exemplar masculin ?).

Este un «caz-limită» al relațiilor inter-umane și psiho-afective — ni s-ar putea replica. Și cine are dreptul să acuze iubirea dintre un bărbat și o femeie, indiferent de culpabilitățile lor, dovedite, ca fiind expresia unei anormalități ?

Să nu fie oare, în cazul relatat, absolut nimic anormal ?

Și iată declarația lui Shirlee Book, această temerară îndrăgostită (și încă epistolar) de un sugrumător : „Vedeți, eu am avut ocazia să cunosc un cu totul alt Bianchi. **M-am îndrăgostit de Kenneth cînd i-am văzut fotografia în ziar. Era în boxa acuzaților, la tribunal. Corect îmbrăcat, dar foarte palid și vizibil preocupat, plîngea. Am suferit pentru el și m-am gîndit cît de singur este. Singur contra întregii lumi !** Nici măcar criminalii n-ar trebui să fie atît de singuri. I-am scris prima oară în 1986. Mi-a răspuns abia după o lună. De-atunci, am întreținut o corespondență regulată și adesea vorbeam la telefon. Are o voce foarte plăcută. În anii de închisoare ispășiți pînă acum, Kenneth s-a schimbat mult. În închisoare studiază dreptul".

Pe scurt, Shirlee s-a îndrăgostit, văzîndu-i fotografia, după ce aflase, desigur, că acest sensibil și lacrimogen Kenneth Bianchi, împreună cu vărul său, Angelo Buono, ar fi strangulat zece tinere fete, îngropîndu-le cadavrele despuiate (« în boxă, Kenneth era corect îmbrăcat...»), pe colinele de lîngă Los Angeles... Chiar nimic anormal în această «dragoste la prima vedere», demnă de serialul lui Erich Segal, după ce s-ar dovedi, poate, că sugrumătorul este un bolnav psihic (atît de singur, vai !), iar Shirlee — o femeie vibrînd puternic erotico-sexual, la ideea unei sugrumări pasionale, pe viață și pe moarte... Oricît de incert și controversat ar fi hotarul (și pragul, dacă există un prag !) dintre normalitate și anormalitate, apropiata căsătorie a celor doi «bolnavi» nu ni se pare a fi «semnul ceresc» fericit, al vreunei subite resurecții morale. Să nu uităm, însă, Bianchi are și talent la pictură... Dacă vă visați cumva, pe perete, un tablou romantic, semnat „sugrumătorul", îl puteți contracta prin intermediul viitoarei soții, sensibilul său manager, să sperăm, peste un număr de ani...

Și încă (tot prin intermediul viitoarei soții) : „Nu vă mai spun că m-a cerut de soție ; puțin mai înainte îmi trimisese un inel de logodnă. Am plănuit să trimitem, prietenilor, invitații la nuntă, imediat ce vom fixa data acesteia. **Ne dorim o ceremonie italiană, tradițională.** Preotul închisorii ne va cununa. Mi-am ales și rochia de mireasă... Kenneth va purta smocking. **Sper să ni se dea posibilitatea de a fi soț și soție cu adevărat".**

Toate aceste relatări, de pe pagina întîi a unor reputate publicații, prezentate ca parte integrantă a marelui «spectacol» al lumii, ne confirmă în fapt, că omenirea n-are de ce să-și mai facă griji privind ziua de mîine a bravului sugrumător și a familiei sale... **Oare toleranța extremă nu agravează riscul unei escalade a anormalității ?**

Într-o discuție telefonică cu fiul viitoarei soții, sugrumătorul i-a transmis, ușor înduioșat, viitorului său fiu adoptiv : **„Cred că Dumnezeu potrivește destinele oamenilor pe căile cele mai misterioase. Dacă n-aș fi fost condamnat, probabil că nu mi s-ar fi prezentat ocazia să-ți cunosc mama".**

Anormalitatea situației, acesta ar fi sensul mesajului, ar avea o sorginte divină... Nu luciferică ! Și cum să-ți regreți crimele, dacă tocmai grație lor, ai avut fericitul prilej de a-ți cunoaște viitoarea soție ? Totul, să nu uităm, a fost rînduit de misterioasele forțe care veghează asupra destinelor noastre...

Încurcate sînt, Doamne, și anormalitățile care ne îngrozesc... Ca mîine, vom afla că și bietele infirmiere care au ucis, într-un spital din Viena, 49 de bătrîni, spre a-i salva... de la dramatica lor bătrînețe, nu ar friza nici ele, prin aberantul lor comportament criminal, intolerabila anormalitate... Și asta în anii noștri !

Dar, despre patologia acestor anormalități, cît și despre dramatica condiție victimală a omului modern, prea obosit și prea obișnuit cu explozia de anormalitate, într-un număr viitor al revistei

DOREL DORIAN

OFERTA O.Z.N.:

TINEREȚE FĂRĂ BĂTRÂNEȚE?

Dr. John Salter (55 de ani), președintele Institutului de studii indiene de pe lîngă Universitatea din statul Dakota de Nord (S.U.A.), declară că la 20 martie 1988, pe cînd era însoțit de fiul său (25 de ani) ar fi fost, timp de 80 de minute sub influența (sub controlul ?) unui O.Z.N. Cei doi, tatăl și fiul, nu-și aminteau inițial, după această întîlnire, decît că au fost orbiți de o lumină puternică a unui obiect zburător care înainta rapid în direcția automobilului lor. Ulterior, au constatat că ceasurile le rămăseseră în urma tuturor ceasurilor din zonă cu o oră și douăzeci de minute. Și tot în timp, ca la o rememorare întîrziată, profesorul Salter a încercat și a izbutit parțial să reconstituie cele întîmplate : cum ar fi fost transbordat într-un fel de laborator, nu știe unde, nu știe pentru ce... Nu știe însă nici în ce măsură declarațiile sale nu i-au fost infiltrate (determinate indirect) de lecturi, filme, istorii similare etc. Cert este că de la acea întîlnire cu un probabil obiect O.Z.N., dr. J. Salter este mult mai rezistent la îmbolnăviri, rănile i se vindecă aproape instantaneu, părul și unghiile îi cresc mult mai repede, ridurile i s-au atenuat, părul de pe brațe și corp i-a revenit ca în anii tinereții... În general, arată mult mai vital, mult întinerit.

Dr. Bernard O'Kelly, decanul Universității din Dakota de Nord, ne asigură că profesorul J. Salter nu inventează și nu denaturează nimic... Iar înfățișarea sa confirmă... întinerirea.

Să ne aducă oare O.Z.N.-urile secretul „tinereții fără de bătrînețe" ?

Cel mai mic televizor din lume

Lansat pe piață de firma Casio Computer Co, acest televizor va fi menționat în Guinness Book of World Records, ediția 1994. El cîntărește 168,5 g (inclusiv bateria). Celelalte dimensiuni sînt: 6 cm × 9,1 × 2,4, comparabile, cum puteți vedea, cu dimensiunile unui pachet de țigări.

Proiectul Chronos

Circa 20 la sută din rezultatele obținuite în prelungirea speranței de viață se datorează scăderii mortalității legate de bolile cronice și reducerii cazurilor de deces provocate de bolile cardiace. Veche de cînd există lumea pe această planetă, dorința de a trăi mai mult capătă noi certitudini. Această realitate rezultată în secolul al XX-lea mai ales este urmarea firească a progreselor intervenite pe tărîm economic și social, pretutindeni în lume. Iată că în Franța se derulează de cîtva timp, cu sprijinul specialiștilor de la Rhône Poulenc proiectul „Chronos", care are drept scop depistarea la cei 5 000 de centenari care trăiesc în această țară a „genei" sau genelor care le-au permis să treacă pragul celor 100 de ani de viață.

SUA își modernizează aviația militară

În Statele Unite s-a trecut la înlocuirea vechilor bombardiere octoreactoare B-52, al căror prototip a zburat pentru prima dată în august 1954, cu noi modele mult perfecționate, respectînd întru totul prevederile tratatului SALT II. Vechile bombardiere B-52 urmează a fi înlocuite în acest an cu 100 de bombardiere moderne de tip B-1 și B-2, care vor transporta în număr limitat, încărcături nucleare.

Airbus a cîștigat un nou pariu

Inginerii însărcinați cu punerea la punct a turboreactorului CMF 56-5C, care echipează aparatele cvadrireactoare Airbus A-340, au reușit să reducă în proporție de 2,5 la sută consumul specific de carburant al acestui motor. Pariul pus de aceștia cu ei înșiși a fost astfel cîștigat cu cinci luni mai devreme decît se sperase inițial.

Unirea face puterea

Anul trecut s-a înființat Asociația Franceză a Întreprinderilor pentru Protecția Mediului, care reunește 15 mari patroni ai marilor grupuri industriale, în frunte cu președintele celui mai mare concern francez — Rhône Poulenc — dl. Jean-Rene Fourtou. Noua asociație își propune să favorizeze angajarea marilor întreprinderi franceze în protecția mediului înconjurător, dezvoltarea schimburilor tehnologice și manageriale între diferitele sectoare, de inițiere a unor programe de acțiune comune.

• FLASH • FLASH • FLASH •

■ **Compania constructoare de automobile Mazda (Japonia) propune un sistem de orientare prin satelit de care ar putea beneficia cei interesați. Bineînțeles, cei cărora le permite punga.** ■ **Oamenii de știință americani sînt de părere că „moleculele vieții" nu au luat naștere pe Pămînt, ci au fost aduse de comete și meteoriți din Cosmos !** ■ **Consumul a cel puțin o ceașcă de cafea pe zi contribuie, se pare, la menținerea activității sexuale a persoanelor mai în vîrstă, relevă un studiu efectuat în statul Michigan (SUA)** ■ **Construirea unor clădiri hiperînalte, de 1000 și 2000 metri, cu 250 și 500 de etaje, ar putea fi una din soluțiile viabile pentru a se evita creșterea marilor metropole ale lumii pe orizontală.** ■ **Există dovezi că acele gene care fac plantele deosebit de rezistente la dăunători pot migra și la buruieni, consecința fiind o proliferare necontrolabilă a acestora din urmă.**

Omagazin Famina Club

Pentru părinți

Semn particular ?

Celor tentați să-și oblige copiii stingaci să scrie doar cu mîna dreaptă, le oferim cîteva argumente spre reflecție și cîteva exemple celebre de stingaci : Leonardo da Vinci, celebrul artist plastic și savant italian ; Michelangelo, la fel de celebru, care picta cu aceeași măiestrie cu ambele mîini ; compozitorii Ludwig van Beethoven și Frederic Chopin ; Goethe, Charlie Chaplin, Greta Garbo, Marilyn Monroe... și enumerarea ar putea continua cu nume de aceeași rezonanță din alte sfere de activitate.

A fi stîngaci înseamnă a fi puțin diferit de ceilalți. Dar în nici un caz azi nu mai este considerat un handicap. Este cel mult un semn particular pentru un număr... apreciabil de persoane. Pentru că, potrivit studiilor efectuate, în toate epocile la nivelul planetei, 8—10 la sută sînt sau au fost inițial stîngaci. Cum s-a ajuns la această concluzie ? Cercetătorii au studiat picturile rupestre și uneltele din epoca pietrei. Una din zece dintre acestea a fost folosită de un stîngaci preistoric.

Dintotdeauna stîngacii au format o minoritate discretă. „Stîngaciul are sentimentul că el nu aparține majorității, spune Gilles Charbin, pictor și sculptor francez. El trebuie să învețe „limba" majorității. Și de foarte timpuriu, din primii ani de viață el deprinde această gimnastică". Stîngaciul învață să folosească mîna dreaptă la fel cu toată lumea. „Aceasta nu are nici o semnificație pentru el", spune Philippe de Chalender, alt stîngaci, student la Conservatorul național de muzică din Franța. „Mîna mea stîngă sînt eu ; ea mi-a fost dată de natură pentru a mă folosi mai mult de ea. Pentru mine, spune Philippe de Chalender, dreapta este o cucerire, o cercetare."

Stîngacii trăiesc într-o lume de dreptaci. Poate de aceea la început viața cotidiană este pentru ei, „o cursă cu obstacole".

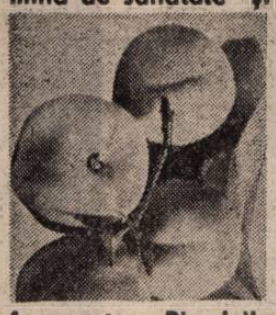
Dar ce spun oamenii de știință, cum se naște această diferențiere ? Cercetătorii dau mai multe explicații dar nici un răspuns nu este total satisfăcător. Unii sînt adepții ipotezei genetice, dar nu s-a reușit elaborarea unui model care să țină seama de factorul familial.

Alți cercetători au în vedere cauze de ordin psihic. Stîngacii ar fi stăpîniți de un spirit al contradicției. Cea mai recentă ipoteză se referă la rolul unui hormon masculin implicat în dezvoltarea asimetrică a celor două emisfere cerebrale. Stîngacii ar fi fost supuși unei suferințe fetale între a șaptea și a opta lună de sarcină, generată de un procent crescut de testosteron.

Dar cum trebuie îndrumat un copil stîngaci care acum învață să scrie ? Psiholog Marie-Alice du Pasquier-Grall consideră că „este la fel de normal să fii dreptaci sau stîngaci. Cînd un copil începe să scrie cu mîna stîngă, părinții nu trebuie să cadă pradă unor idei preconcepute. Este fals să se afirme că scrisul este făcut pentru mîna dreaptă. Singurul moment dificil este cînd copilul începe să scrie și cînd mîna sa acoperă scrisul. Situația este ușor de corectat prin așezarea paginii într-o manieră convenabilă. A forța copilul să scrie doar cu mîna dreaptă ar însemna să se ignore organizarea naturală a corpului său".

O piele ca de piersică

Aveți toate motivele să apreciați piersicile nu numai pentru savoarea și parfumul lor. Pe bună dreptate ele sînt considerate o adevărată mină de sănătate și



frumusețe. Piersicile sînt bogate în vitamina C și A, „vitamină a frumuseții", protectoare a pielii. În plus, conțin un procent ridicat de cupru și magneziu, oligoelemente antistres și anti-oboseală, garantînd un ten neted, catifelat.

Dosarele frumuseții

MACHIAJ SEDUCĂTOR

Dacă în această seară prietenul sau soțul v-a invitat la un dineu trebuie să arătați strălucitoare. Și în nici un caz să nu ignorați virtuțile în materie de seducție ale machiajului. Pentru a reda obrazului o mină bună, folosiți inițial o cremă care va „îndulci" tenul.

Apoi, un fond de ten va estompa orice imperfecțiune. Pudrați obrazul bine, după care înlăturați cu o pensulă surplusul de pudră. Optați pentru o pudră „transparentă", care nu va modifica nuanța fondului de ten și în plus va da machiajului o notă foarte naturală.

Fardați pleoapele cu nuanțe dulci, care vor crea senzația de profunzime a privirii. Conturați cu un creion special ochii și aplicați rimel pe gene. Evitați „depozitele" dezagreabile. În sfîrșit, perlați sprîncenele. Și, apoi, conturați, cu rafinament, buzele. Sînteți într-adevăr seducătoare...

INDISCREȚII

Agentul Cooper este îndrăgostit. Linda Evangelista confirmă

De foarte puțin timp Kyle Mac Lachlan, agentul Cooper din „Twin Peaks" este foarte interesat de moda... feminină. Mai exact, de cînd este îndrăgostit de Linda Evangelista a devenit un bun cunoscător în arta armonizării materialelor și culorilor. Peste tot el o însoțește pe Linda. La toate prezentările de modă este alături de ea. Iar Linda nu are ochi decît pentru el. Așa s-a întîmplat și la Paris, la recenta prezentare a colecției toamnă—iarnă, '93—'94, cînd a fost realizată, pentru „Paris Match", această imagine.

Cronica modei

Rochia, eternă piesă vestimentară

Rochia este subiect permanent de studiu în laboratoarele creatorilor de modă. Mereu transformată, în funcție de noutățile modei, rămîne de fiecare dată în actualitate. (A.P.)

rețeta săptămînii

Perișoare cu verdeață

Ingrediente : 1/2 kg carne de vacă (sau poro slabă), 2 cepe, 2 ouă, 2 linguri orez, sare, piper, 2 legături mărar (sau tarhon), 2 roșii sau 2 linguri bulion, 2-3 linguri ulei.

Se toacă prin mașină carnea, ceapa și trei sferturi din verdeață. Se amestecă totul ca pentru chiftele încorporînd ouăle, orezul spălat și ales, sarea, piperul. Se fac bulete de mărimea dorită și se dau prin făină. Se lasă să fiarbă într-o cratiță cu apă și ulei, la foc mic. Se așază într-un singur rînd și e bine să nu se atingă între ele. Dacă apa a scăzut, adăugăm și e bine să întoarcem perișoarele pentru a fierbe uniform. Cînd sînt fierte adăugăm bulionul sau roșiile date prin sită. Lăsăm să dea cîteva clocote, înaintea ultimului adăugînd restul de verdeață tocată mărunt. Pot fi lăsate un timp la cuptor înainte de a pune verdeața.

Se servesc fierbinți cu smîntînă sau iaurt. **(I.S.)**

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Popasuri în Jurul Lumii

ROBERT MAPPLETHORPE, UN PERSONAJ SCANDALOS ÎN ARTA FOTOGRAFICĂ?

Robert Mapplethorpe este numele celui mai controversat artist fotografic din ultimii ani. În 1989, viața sa a fost curmată, la o vîrstă tînără încă, 43 de ani, de necruțătoarea boală a acestui sfîrșit de secol, SIDA. Dar specialiștii consideră că existența artistului poate fi rezumată aliniindu-i în ordine cronologică autoportretele. Cîteva imagini aparținînd debutului său în arta fotografică, era prin ani 70, au surprins un Robert Mapplethorpe foarte tînăr, slab, de parcă boala începuse să-și arate colții, cu fața umbrită de o barbă scurtă, ținînd în mînă un baston a cărui măciulie reprezenta un cap de mort. Au urmat diferite ipostaze ale unui Robert Mapplethorpe travestit (un răzvrătit în bluzon de piele, purtînd pistol-mitralieră, un personaj sadomasochist etc.), toate însă despovărate de aproape orice urmă de narcisism, dar nereușind să ascundă tandrețea sufletului său.

În ansamblu, opera sa poate, la rîndul ei, să se constituie într-un alt autoportret al artistului. Ca într-o mare familie, s-a învîrtit printre pictori, scriitori, nume sonore ale epocii care i-au fost prieteni, apropiați. Opera sa, debordînd de suflu și simboluri erotice a făcut din Robert Mapplethorpe un personaj scandalos, controversat, contestat și chiar, o vreme, interzis în America. Dar, rafinamentul artistului, transpus pe pelicula fotografică, își trăgea seva din pasiunea sa pentru sculptura greacă și fotografia europeană a secolului XIX. Artistul era sedus de linia pură a formelor, de sublimul jocului între lumină și umbră.

Valoarea operei sale a învins prejudecățile. Astăzi, Robert Mapplethorpe este considerat de marii critici în materie un mare artist fotograf, clasic al culturii anilor '70. Opera lui se bucură de un enorm succes în Europa, expozițiile cuprinzînd lucrările sale care sînt luate, literalmente, cu asalt.

AURORA POPESCU

Își spiona chiar și... soția

Din ordinul cui? Al poliției secrete din fosta R.D. Germană — STASI. „Donald", cum era cunoscut sub numele conspirativ, declara presei după dezvăluirile făcute organelor de anchetă: „Recunosc că ceea ce am făcut este abominabil dar am acționat întotdeauna din convingere. Doream să determin o schimbare a situației". În favoarea cui vroia schimbarea dorită? A socialismului muribund?

Pe numele său adevărat Knud Wollenberger, agentul „Donald" provine dintr-o familie de comuniști. Tatăl său, german de origine, a emigrat în SUA, înainte de izbucnirea celei mai pustitoare conflagrații militare pe care a cunoscut-o lumea. După căsătoria cu o daneză, Wollenberger se reîntorsese în R.D. Germană, stabilindu-se în Berlinul răsăritean. Era prin 1954... Plecarea sa a fost precipitată, pentru a scăpa (așa cum îi plăcea să afirme) de maccarthism. Din căsătoria cu daneza a rezultat un fiu — Knud Wollenberger. Crescut în spiritul ideologiei comuniste — probabil că ideile tatălui își puseseră serios amprenta pe spiritul fiului — Knud devine, la numai 20 de ani, informator al STASI. El a reușit să intre în legătură cu un membru al consulatului american în Berlinul occidental, care era agent CIA. Knud putea călători nestingherit în Berlinul occidental, întrucît dispunea de două pașapoarte, unul danez și altul est-german.

În urmă cu 12 ani, „Donald" se căsătorește cu o tînără care studia filosofia. Soțul (matematician) și soția creează împreună cu prietenii lor un cerc al militanților pacifiști, acțiunile lor desfășurîndu-se în „umbra" bisericii. Agentul STASI a dezvăluit și faptul că a existat o perioadă de timp în care a fost lăsat pe „tușă". Dar STASI și-a adus aminte de el, chemîndu-l la... datorie. Despre acest episod Knud afirmă: „STASI a restabilit contactul cu mine, dar nu mai era vorba de secția externă, ci de agenții secției XX". Cu ce se ocupa secția aceasta? Cu probleme din sfera artistică, a bisericii și a cercurilor disidente.

La numai doi ani de la contractarea căsătoriei, soția lui Knud, d-na Vera Wollenberger, devenită între timp o figură cunoscută a mișcării pacifiste, este exclusă din PSUG. I s-a interzis să călătorească în străinătate și să-și exercite meseria. Pentru activitatea desfășurată în cadrul mișcării pacifiste, Vera este condamnată la șase luni de închisoare. După efectuarea detenției, Vera urma să fie expulzată pe timp de un an în Marea Britanie.

Anii au trecut și Vera Wollenberger ajunge în... Bundestag!, unde reprezenta grupul „Ecologiști — Alianța '90". Referindu-se la faptele sale, Knud relevă: „Este adevărat, mi-am trădat soția și nu este exclus ca una sau mai multe persoane să fi suferit o bruscă întrerupere a carierei lor din cauza celor transmise de mine șefilor mei".

Dosarele STASI știu foarte multe despre contribuția lui „Donald" întru apărarea lagărului socialist. Poate și a altor interese. Numai cercetarea lor minuțioasă (dacă se va voi acest lucru) este în măsură să elucideze pe deplin activitatea depusă de „Donald" din fragedă tinerețe și recompensată cu vîrf și îndesat de puternica STASI. Capetele de acuzare vor fi atunci mai multe și mai exacte. Oricum, să ajungi să-ți spionezi chiar și aleasa inimii este mai mult decît josnic. Probabil că numai canaliile de mare calibru sînt capabile de o astfel de performanță.

O adevărată radiografie a mapamondului

Niciodată în acest secol lumea nu s-a schimbat mai radical și mai rapid decît în ultimul deceniu. Harta politică a globului a cunoscut în acești zece ani transformări uluitoare, pe care nici un viitorolog nu le-a anticipat. Apariția în acest răstimp a 31 de noi state a ridicat, o dată cu proclamarea neatîrnării Eritreei la 24 mai 1993, la 190 numărul statelor independente pe Terra. Foste colonii și-au proclamat independența (Brunei, Namibia, Insulele Marshall, Micronezia), pe teritoriul ex-Uniunii Sovietice au apărut 15 noi state, pe cel al Iugoslaviei vecine 5, al Cehoslovaciei 2. Pe o cincime din suprafața globului s-a prăbușit un sistem social-politic — după 74 de ani de neîntreruptă existență, un sfert din statele lumii și-au schimbat în acești ultimi ani structurile economice, sociale, politice, fără a mai vorbi de conducători, unele țări și-au schimbat numele (Birmania a devenit Myanmar), nenumărate orașe și chiar capitale și-au reluat vechea denumire (Bișkek, Sankt Petersburg ș.a.). Datele statistice de ultimă oră au răsturnat ierarhii mondiale bine statornicite (primul producător mondial de aparate de radio a devenit Malaysia, de televizoare — R.P. Chineză, iar Japonia produce un număr dublu de autoturisme față de SUA). Cîți dintre noi putem oferi cele mai elementare date despre entități statale precum Kirghizstan, Tadjikistan, Turkmenistan, Uzbekistan sau Kazahstan? Sau chiar despre state vecine României precum Ucraina sau noua Iugoslavie?

Iată de ce, pentru orice cititor dornic de o informație la zi, interesat să înțeleagă lumea în care trăiește, **Enciclopedia Statelor Lumii**, lucrare ce are ca autori pe Horia C. Matei, Silviu Neguț, Ion Nicolae și Nicolae Șteflea, distinși intelectuali, oferă o adevărată radiografie a mapamondului la jumătatea anului 1993.

FAX

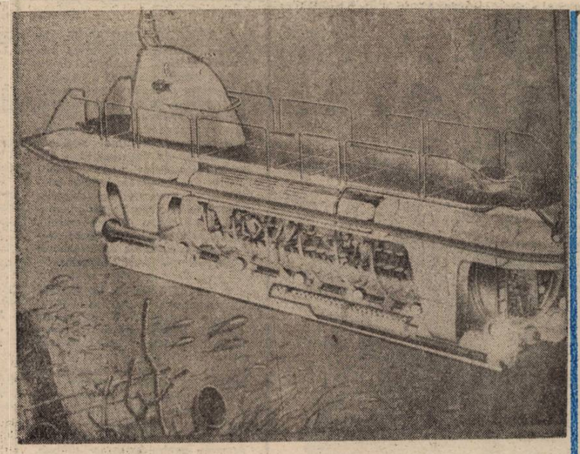
● DEPOZITE SUBMARINE. **În Marea Irlandei, mai exact sub scoarța terestră, autoritățile de la Londra intenționează să amenajeze mai multe depozite pentru deșeurile nucleare cu un nivel scăzut și mediu de radioactivitate. Depozitele respective ar putea fi legate prin tunele de centrala nucleară de la Sellafield. Experții britanici în problema protecției mediului înconjurător sînt de părere că prin construirea unor astfel de depozite submarine se creează pericole enorme pentru fauna și flora marină. Ea ar reprezenta și încălcarea convenției internaționale de interzicere a poluării mărilor și oceanelor.**

● 157 CENTIMETRI ÎN ULTIMII 15 ANI. **Nivelul de creștere al Mării Caspice a devenit o calamitate naturală. În Azerbaidjan, de pildă, au fost inundate 120 000 hectare de teren, dintre care 20 000 ha cultivabile. În zona de inundații se află 50 de localități, dintre care 7 orașe, întinse porțiuni de șosele și cale ferată. Azerdbaidjanul, confruntat cu grele probleme economice și aflat în conflict armat cu Armenia pentru Nagorno-Karabah, nu va fi în măsură să-și protejeze zona de litoral ca urmare a creșterii nivelului Mării Caspice, fapt ce ar face necesară o strînsă cooperare a țărilor riverane la Caspica.**

● „HUGO PLUS" ȘI PERFORMANȚELE SALE. **Este vorba de un program de ordinator conceput pentru cercetarea automată a greșelilor gramaticale care s-au strecurat într-un text. „Hugo Plus" utilizează un dicționar de 31 500 termeni, aproape 400 000 forme de cuvinte pe care le cunoaște dacă sînt substantive, adjective sau verbe. El mai cunoaște și circa 20 de reguli gramaticale elementare fiind în stare să corijeze și greșelile de acord. Prin „Hugo Plus", realizat în Canada, se deschide o nouă eră în domeniul redactării asistate de calculator.**

● TERRA SE VA SUPRAPOPULA. **Creșterea populației „planetei albastre" îi neliniștește pe demografi, pe factorii de răspundere pe tărîm social și medical. Există însă un paradox — apare un sentiment de neliniște datorat creșterii demografice în țările lumii a treia și din cauza diminuării populației în țările industrializate. Totul depinde de evoluția fecundității. O schimbare în această evoluție, chiar foarte mică, ar putea spori populația mondială la 7,5—9,5 miliarde în anul 2025. Creșterea cea mai puternică a populației se va înregistra în Africa, unde fecunditatea este de 6—7 copii la o femeie.**

● NU ESTE OPORTUN CA OMENIREA SĂ DEPINDĂ DE UN SINGUR TIP DE ENERGIE! **Acesta este îndemnul lansat în cadrul unor reuniuni internaționale și regionale care au avut loc în ultima vreme pe teme de energie și mediu. Există unanimitate în aprecierea că în următorii 40 de ani hidrocarburile vor continua să constituie principala sursă de energie pe baza căreia se va dezvolta economia mondială. Dar tot adevărat este și faptul că se pledează tot mai insistent, pretutindeni în lume, în favoarea promovării unor surse alternative de energie, care să înlocuiască hidrocarburile extrem de poluante pentru mediul înconjurător.**



TURISMUL SUBMARIN IA AMPLOARE

Lansarea la apă a submarinului de agrement „Seabus" a fost precedată de doi ani de intense cercetări și experimentări menite să garanteze un succes deplin acestei inițiative îndrăznețe. O machetă a acestuia, realizată la scara de 1/6, a fost lansată de peste 2 000 de ori într-o cameră de presurizare, în care sînt simulate presiunile care intervin la diferite adîncimi. Propulsia submarinului „Seabus" este asigurată de motoare electrice, alimentate de uriașe baterii electrolitice situate în partea sa inferioară, capabile să înmagazineze 420 kWh.

Submarinele de agrement reprezintă, de cîțiva ani, un mijloc extraordinar de petrecere agreabilă a timpului liber. Dar nu oricine își poate permite acest lux. Cifra de afaceri globală în acest domeniu a crescut de la 2 miliarde dolari în 1986 la 125 miliarde dolari în 1992. Pentru anii ce ne mai despart de mileniul al III-lea, experții prevăd o triplare a cifrei de afaceri. Tot mai mulți oameni, tineri și virstnici, se înghesuie pe submarinele de agrement pentru a beneficia de senzațiile unice pe care le poate oferi o croazieră la adîncimi cuprinse între 25 și 85 metri.

Adîncurile mării l-au fascinat dintotdeauna pe om. De la minunatele călătorii ale submarinului „Nautilus", sub comanda căpitanului Nemo, imaginate de Jules Verne cu un secol în urmă și pînă în prezent, știința și tehnica au progresat enorm. Tehnica actuală a făcut posibile aceste minunate croaziere. Oamenii au astfel posibilitatea să pătrundă în interiorul mirificului univers subacvatic.

Cel mai modern submarin de agrement din lume, care a intrat nu demult în exploatare în portul principal al Principatului Monaco, este și cel mai mare din această clasă de submersibile. În lungime de 12,50 metri, el are forma unui cilindru. La cele două extremități se află două mari plese semisferice transparente, cu un diametru de 2,40 metri, o lungime de 1,25 metri și o grosime de 10 centimetri.

Submarinul „Seabus" a efectuat croaziere în vecinătatea Principatului Monaco, la adîncimi între 25 și 45 de metri. Pe parcursul a 40 de minute, pasagerii au avut șansa de a admira aspecte inedite din viața speciilor de animale și plante marine, și chiar o epavă special amenajată, cea a remorcherului „Le Toulonnais X", casată în 1990. S-a putut urmări și ce se întîmplă pe un minișantier off-shore, activitatea plonjorilor, precum și o epavă antică reconstituită. S-ar vizita încă preferat de languste pentru împerechere, și zona în care poate fi observat coralul roșu de la mică adîncime. Spectacolul oferit de un recif artificial a închelat volajul din adîncimile Mediteranei.

Societatea Monegască de Turism Submarin, care exploatează submarinul de agrement „Seabus", speră ca numărul călătorilor să depășească în 1994 cifra de 100 000. Managerii societății franceze Comex, care a construit submarinul „Seabus" în colaborare cu RHÔNE-POULENC, sînt convinși de succesul comercial al investiției (6 miliarde dolari), și și-au propus să diversifice pe viitor activitățile în turismul subacvatic.

ȘERBAN FILIP

CLEPSIDRA

● **UN DOLAR PENTRU UN SCORPION.** Autoritățile din provincia algeriană Ouruga au anunțat că pentru fiecare scorpion viu capturat vor oferi o recompensă de 20 de dinari (aproximativ 1 dolar). Mulțumită acestei acțiuni, autoritățile scontează reducerea „populației" scorpionilor cu 5 000 exemplare, iar otrava lor va putea fi folosită de către Institutul Pasteur din Algeria pentru producerea serurilor.

● **FEMEILE ANULUI 2000.** Potrivit datelor Organizației Internaționale a Muncii, la începutul mileniului trei numărul femeilor de virstă productivă va depăși un miliard, dintre care fiecare a treia va munci în industrie, agricultură sau alte domenii ale vieții sociale. În țările lumii a treia vor fi active din punct de vedere social sub jumătate dintre femei, în timp ce în țările dezvoltate participarea lor va fi de peste 60 la sută, ceea ce va reprezenta 34 și respectiv 41 la sută din totalul salariaților din economie.

● **12 EMBRIONI DINTR-O SINGURĂ SARCINĂ.** 12 embrioni vii au fost constatați de medici israelieni la o femeie care urmase un tratament hormonal în spitalul Seba de la Tel Aviv. Potrivit medicilor, majoritatea acestor embrioni vor fi avortați, deoarece nu au șanse de supraviețuire.

● **SUPERPOLIȚISTA.** Pentru prima oară în Franța o femeie a fost numită șef al siguranței urbane, cu alte cuvinte, responsabilă peste inspectorii unui oraș, însărcinați cu anchetele de poliție în orașul Reims – acolo unde odinioară se încoronau regii Franței. Nathalie Bernard Guelle nu are decît 29 de ani.

■ **Poliția britanică și serviciile de pompieri, de intervenție în munți, ambulanțe și alte servicii de urgență au fost dotate cu vehicule amfibie, produse ale binecunoscutei societăți „Land Rover". Vehiculul se deplasează cu 112 km/h pe șosea și cu 7 noduri (13 km/h) pe apă. Amenajările interioare ale vehiculului amfibie, care folosește ca element central un automobil de teren Land Rover, pot fi simple sau foarte complexe, cuprinzînd radiotelefon, ordinator portabil echipament medical, suprafață de lucru, magnetoscop etc.**

■ **Anual mor în lume circa 30 milioane de copii. Cauza ? Imposibilitatea de a consuma apă bună de băut. Statisticile Organizației Mondiale a Sănătății relevă că peste 80 la sută din cazurile de îmbolnăvire de pe întreg cuprinsul globului se datorează apei infestate.**

TELEX • TELEX

■ **Diminuarea cu 10 la sută a stratului de ozon care constituie un scut protector contra razelor ultraviolete ale Soarelui ar provoca o mutație a ecosistemelor subacvatice cu 30 de grade latitudine mai aproape de Ecuator, ceea ce ar implica modificări ecologice profunde, sînt de părere specialiștii de la Institutul pentru problemele ecologice „Worldwatch" din Washington.**

Din nou în căutarea „Pămîntului făgăduinței"

Cei mai buni profesori din Statele Unite obișnuiesc să călătorească mult în fiecare vacanță de vară pentru a-și lărgi orizonturile experienței practice, folosind sistemul clasic de deplasare al coloniștilor — căruțele cu coviltir (după cum se poate observa și din fotografie). Vara acestui an a fost cea mai „plină" în această privință, sute și sute de profesori americani străbătînd America de-a lungul și de-a latul său.

60 de asociații locale de promovare a geografiei în educarea tinerei generații au fost sponsorii generoși ai acestei inedite experiențe.

Un grup de 17 profesori din Wyoming, afiliați la Wyoming Geographic Alliance, au înfruntat praful, vîntul și arșița soarelui pentru a-și îmbunătăți cunoștințele practice prin colectarea unor numeroase mostre de sol și vegetație. A fost acordată o atenție deosebită faunei și climei locale. Traseul străbătut de ei în statul Oregon este cel străbătut de circa 350 000 de coloniști la mijlocul secolului trecut, în căutarea „Pămîntului făgăduinței".

Din momentul în care organizația Wyoming Geographic Alliance a lansat această vastă acțiune în 1986, în 52 de state ale lumii au luat ființă asociații asemănătoare, această activitate fiind în plină expansiune pe glob. (Ș. F.)

Cel mai înspăimîntător delincvent sexual al secolului (VI)

Peter Kürten, imitînd stilul celebrului criminal londonez Jack Spintecătorul, a cărui manieră de a ucide o admira nespus, începuse să trimită scrisori poliției, iar ziarele publicau note care indicau locurile în care urmau să fie descoperite noi cavadre. El alcătuia și hărți în acest scop. Astfel, poliția a găsit cadavrul micuței Maria Hahn, omorîtă în august. Cadavrul i-a fost descoperit abia la 14 noiembrie. Era goală, iar trupul său prezenta 20 de lovituri cu cuțitul — trei în frunte, șapte în gît și 10 în piept, precum și multiple violențe sexuale.

Panica uriașă creată la Düsseldorf i-a determinat pe cel mai mare detectiv german — inspectorul-șef Gennat din Berlin — să pornească pe urmele făptașului. Gennat se bucura de reputația unui extrem de meticulos vînător de ucigași, care avea la activ nu mai puțin de 800 de cazuri de omucideri rezolvate. Primul lucru pe care l-a întreprins marele detectiv la preluarea cazului a fost să convoace o conferință de presă în cadrul căreia a subliniat că este vorba de un caz unic în analele criminologiei și că Jack Spintecătorul a fost un „nevinovat" față de ferocele său discipol. Totodată, inspectorul-șef a prevăzut că ucigașul va comite o greșeală care va conduce la arestarea sa. Pînă la împlinirea inspectorului-șef Gennat, poliția din Düsseldorf era convinsă că se afla în urmărirea a patru persoane diferite: un tip care înjunghie, un strangulator, un ucigaș cu un corp contondent și un homosexual care ucide numai bărbați. Gennat s-a arătat, în mult mai prudent în concluzii.

Cele opt crime și 14 atacuri au fost urmate de cîteva luni de acalmie. Ele s-au produs care au urmat au consternat producerea altor evenimente rifiante: încercarea de a strang mai multe femei, în februarie 1930 una, două în martie, trei în aprilie, mate de atacuri întreprinse asu altor fete și atacul cu cîocanul împotriva Charlottei Ulrich. În mai produs, în sfîrșit, atacul care a dus la arestarea lui Peter Kürten, comis împotriva Mariei Büdlick tentativa de crimă comisă împotriva Gertrudei Bell, în timpul căreia Peter Kürten a fost surprins în flagrant delict.

Maria Büdlick era o servitoare care venise de la Köln la Düsseldorf în căutare de lucru. În momentul sosirii pe peron a fost acostată de un bărbat bizar care a încercat să o determine să vină cu el. Peter Kürten a intervenit în acest incident, scuzîndu-l pe acesta de perversiune și i-a oferit fetei „protecția sa". Fata a avut încredere în el. Kürten se dovedea a fi, în aparență, un bărbat manierat care vorbea ponderat, foarte la locul lui. Kürten a condus-o la apartamentul său din Mettmannerstrasse 71, i-a oferit o cană cu lapte și un sandvici și i-a propus să o conducă la o gazdă. Înainte de aceasta, însă, a invitat-o la o plimbare prin pădure, sub pretextul că drumul spre locuința sa trece pe acolo. Odată intrați în pădure, Kürten a încercat să întrețină relații sexuale cu aceasta. Din motive rămase neînțelese Kürter a renunțat la această tentativă, i-a dat drumul după ce a întrebat-o dacă își aduce aminte de adresa lui. De vreme ce aceasta a răspuns negativ a eliberat-o.

Fata a scris apoi o scrisoare unui prieten în care descria incidentul, menționînd adresa lui Peter Kürten. Scrisoarea a ajuns la o adresă greșită, iar apoi a încăput pe mîinile poliției. Poliția a identificat-o pe Maria Büdlick și aceasta i-a condus pe Mettmannerstrasse 21, întrucît Maria nu-și mai amintea casa, a intrat într-o locuință din vecinătatea domiciliului lui Kürten pentru a o identifica. Acesta a auzit incidentul și a avut timp să dispară pe nesimțite înainte de a fi arestat de poliție.

Poliția îl putea acuza numai de tentativă de viol împotriva Mariei Büdlick, dar nici în acest caz nu dispunea de suficiente dovezi pentru a-l închide. Anchetatorii nu puteau stabili între această tentativă și precedentele fapte abominabile care îngroziseră Düsseldorful. Motivele pentru care Kürten a renunțat, totuși, la faptele sale incalificabile rămîn necunoscute...

Traducere și adaptare
ȘERBAN FILIP

(Va urma)

Miniaturizare

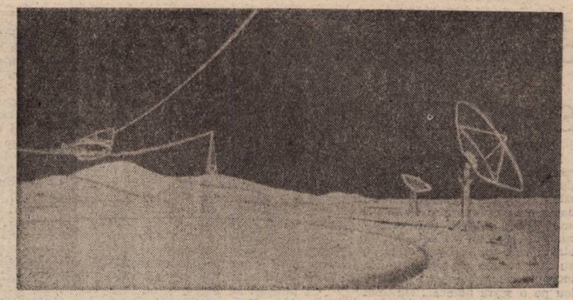
Nikon Corp. a început comercializarea celui mai mic aparat fotografic din lume. El cîntărește 155 g, are obiectiv de 28 și costă 37 000 yeni. Tată-l în imagine, alături de un pescaruș, pentru transportul în comun.

„Am văzut pe Lună ființe vii"

1938. Ziarul „New York Sun" publică o serie de articole despre observațiile celebrului astronom britanic John Herschel efectuate cu noul telescop din Africa de Sud. Mai mult, presa mai pretinden că Herschel văzuse pe Lună ființe vii, încercînd chiar o descriere a lor : „Aveau părul arămiu, scurt și lucios și aripi din membrane... Erau fără îndoială nevinovați și fericiți, deși mișcările lor ar fi putut părea neconvenabile normelor pămînțești..." Evident că nu Herschel declarase toate acestea, ci un reporter, Richard Locke. Ceea ce este extraordinar, oamenii au continuat să creadă în aceste fantasmagorii, chiar și atunci cînd Locke a mărturisit falsul !

De fapt și în 1920 un mare om de știință, matematicianul german Karl Friederich Gauss, sugerase posibilitatea existenței unor alte civilizații în imensitatea Universului și chiar sugerase „aranjarea" pe o uriașă suprafață în Siberia a unei păduri tăiate în for, mă de triunghi dreptunghic pentru a le demonstra că și noi cunoaștem teorema lui Pitagora. Dar cel mai extraordinar eveniment al secolului XIX a fost fără îndoială cel din 1877, cînd astronomul american Percival Loweli „a interpretat" în felul său afirmația italianului Schiaparelli că observase canale pe Marte, înțelegînd că acestea fuseseră construite de mîna omului. Astfel avea să înceapă o adevărată vînătoare care a durat o sută de ani pentru descoperirea... marțienilor. Ea urma să sfîrșească doar o dată cu zborul primelor nave extraterestre în vecinătatea lui Marte și care aveau să observe petele întunecate de pe suprafața planetei, pe care ochiul omenesc privind de pe Pămînt, prin atmosfera terestră deasă ca o supă, le pune în legătură cu linii ce pot fi luate lesne drept canale. Oricum, atît pentru SF, cît și pentru știință, SETI — programul de căutare al civilizațiilor extraterestre — își marcase debutul.

Au existat și sceptici în ceea ce privește viața pe Marte, cum a fost Sir Robert Ball, care scria în 1893 : „Că pot exista tipuri de viață de un fel sau altul pe Marte, este foarte probabil... dar chiar și așa, chiar dacă pe Marte ar exista cineva care ar dori să-și semnaleze prezența pe Pămînt, cum ar putea totuși să o facă ?"



Și doar cu un an mai înainte astronomul francez Camille Flamarion făcuse speculații asupra posibilității ca, într-un viitor foarte îndepărtat, lumea să găsească un mijloc de a comunica prin spațiul interplanetar ! Diferența a fost una singură : nu a trebuit să se aștepte atîta timp. Mijlocul respectiv era deja la îndemînă : el s-a numit „radioul".

În 1901, Nikola Tesla înregistra cu puternicul său aparat de la Colorado Springs o serie de semnale regulate și se grăbea să avanseze ipoteza că ele proveneau de la ființe inteligente încercînd să comunice cu Pămîntul. Istoria avea să se repete în 1967 cînd o altă serie de semnale au fost captate și din nou atribuite unor civilizații extraterestre pentru a se descoperi în final că ele indicau doar existența unor corpuri cerești necunoscute pînă atunci : pulsarii. Dar pînă la acest moment mai sînt cîteva etape de parcurs.

MIHAELA DOROBANȚU

CEI MAI BOGAȚI COPII DIN LUME

Athina Onasis

Sondajul unui institut vest-european a abordat un subiect mai puțin obișnuit : cei mai bogați copii din lume. Între primii pe listă se situează frații Wilhelm și Henric, cei doi copii ai soților Charles și Diana, urmași la tronul Angliei. După cum se știe, regina Elisabeta este cea mai bogată femeie din lume, dispunînd de aproximativ 41 miliarde de dolari.

Despre Athina, fiica lui Cristina Onassis și a lui Thierry Roussel, se știe că are o rentă anuală considerabilă, pînă cînd va deveni majoră și va putea intra în posesia unei averi uriașe. Deocamdată, tatăl și mama ei vitregă, Gaby Langhage, caută s-o deprindă cu o viață „spartană", la fel cu cea a fraților ei vitregi — Erikm Sandine și Johanna.

Este apoi rîndul micuțului artist de cinema Macaulay Culkin, în virstă de 12 ani, unul din protagoniștii filmului „Mamă, am pierdut avionul". Cu deosebirea că el nu are sînge „albastru", iar milioanele de dolari nu provin dintr-o moștenire, ci dintr-o muncă intensă pe platourile de filmare. El este perfect conștient că, dacă ești așa de bogat, asta nu înseamnă că poți să doarești chiar tot ce-ți trece prin minte!

Macaulay Culkin

Să mai amintim și de Albert Thurn und Taxis, principe bavarez (9 ani), primul copil al familiei Gloria și Johannes von Thurn und Taxis, unicul moștenitor al unei imense averi care se ridică la multe miliarde de dolari. Micul Albert va fi, la majorat, unicul moștenitor al patrimoniului familiei, care, în prezent, după moartea tatălui său, este administrat de un grup de economiști. Pînă atunci, el va duce o viață „obișnuită" : pleacă la școală cu un Mercedes blindat, însoțit de un corp de gardă, studiază nu mai puțin de șase limbi, se joacă cu mama și cu surorile sale, Maria Theresia și Elisabeth.

Din această instruire nu putea să lipsească printul Al Muhtadee Billah (18 ani), urmașul sultanului din Brunei, un mic regat ce posedă bogate zăcăminte de petrol. Pentru a vă face o idee despre nivelul bogăției sale menționăm doar faptul că trăiește cu cei șapte frați într-o „casă" cu nu mai puțin de 1 788 de camere, are un costum țesut din aur, tivit cu fir de platină, iar în ocazii deosebite poartă o coroană cu diamante. În privința averii sultanului din Brunei este suficient să menționăm că în toate sondajele apare întotdeauna în primele locuri, mărimea ei neputînd fi nici măcar evaluată.

GH. RUSSU

Wilhelm și Henric

Albert Thurn und Taxis

Concurs de proză S.F.

SOMNUL DE DUPĂ-AMIAZĂ

Pe masa mea străluceşte nefiresc un vraf de foi imaculate. Cum ajunseseră acolo? Le-am atins cu mîna şi, brusc, mi-am dat seama că mă afund într-o nouă lume, într-un univers necunoscut. Era un soi de mlaştină bizară care-mi înghiţea creierul, nu mai scriam pe hîrtia de la început, coboram ajutat de stilou pe o scară adîncă... Nu pot descrie ce-am simţit cînd am remarcat că nu mai eram la mine în odaie, adică nu mai vedeam cu ochii celui care se chinuia în continuare să înşire propoziţii, ci eram prins în planul dreptunghiular al hîrtiei, înţepat din cînd în cînd de vîrful metalic al instrumentului de scris venit de undeva de afară, trasînd şanţuri minuscule în pielea mea. Devenisem o suprafaţă indispensabilă pentru omenire şi eram capabil să mă divid în mii şi milioane de fragmente, unele mai lucioase, altele cartonate, unele albe pentru ediţiile de lux ale romancierilor celebri, altele cenuşii în care se împachetau o multitudine de mărfuri... Principalul era că puteam să trăiesc şi să cunosc tot mai mult, căci în mine se întipăreau teoremele savanţilor şi pe tegumentul meu erau desenate capodopere admirate de o mulţime de persoane... Nu există om care să nu mă atingă, care să nu mă citească, care să nu mă mototolească, aruncîndu-mă la coşul de gunoi... Iar undeva, într-o încăpere întunecoasă, cineva scrie pe întreg trupul meu această poveste şi îmi pare rău că nu mai pot ieşi din matricea aceasta aproape fără grosime şi să zbor iar în mintea scriitorului, să mă instaurez din nou în culcuşul călduţ al axonilor şi să mă joc făurind gînduri, idei, vise pentru omul care mă adăposteşte... Dar, odată, va veni timpul, sper, să nu mai trebuiască să ştiu atît şi atunci voi dispare din toate tomurile, revistele, actele şi alte mărunte bucăţi de hîrtie şi voi pleca pe planeta mea lăsînd în urmă miliarde de petice pure, unele zgrunţuroase, altele veline, unele filigranate şi rare, altele zăcînd pe zeci de tarabe, însă toate, absolut toate, fără nici un semn pe ele, fără nici o murdărie...

Somnul de după-amiază se destrămase... Întredeschid pleoapele şi, bucuros, văd că afară zîmbeşte un ghem de lumină veselă, mă îmbrac să ies...

SABIN-CORNELIU BURAGA

HOROSCOP TELEFONIC SAPTAMINAL

001 609 426 64+

Formaţi direct sau comandaţi acest număr plus cele două cifre din dreptul semnului Dvs. zodiacal.

Berbec 01 · Taur 02 · Gemeni 03
Rac 04 · Leu 05 · Fecioara 06
Balanţa 07 · Scorpion 08 · Săgetător 09
Capricorn 10 · Vărsător 11 · Peşti 38

Informaţiile cele mai detaliate obţinute comod şi rapid

TAROT

Cărţile noastre ştiu totul despre viitorul Dvs.!
Consultaţi-le la telefon 001 609 426 64 00

Acesta este un apel internaţional SUA.
Răspunsul este în limba română!
Tarifful este de 1 143 lei / min.

MASCA

POVESTIRE

Venise dintr-o altă lume, cu dificila misiune de a se adapta lumii noastre şi de a-i pătrunde tainele. La prima vedere, «exploratorul» — ca să-i găsim un nume — era aidoma oamenilor, cu excepţia feţei, a trăsăturilor feţei, în care avea înscrisă, din naştere, o tulburătoare puritate, absolut neomenească. „Atît de neomenească, încît orice copil ar fi strigat de îndată, văzîndu-l: „uite, extraterestrul!" Pentru a nu fi dezvăluit prea curînd, ca fiinţă extraterestră, exploratorului i se fixase însă, pe faţă, o mască, o mască naturală, umană, într-totul normală, care-i ascundea trăsăturile sale dintîi... Şi peste această mască, din aceeaşi prudenţă, i se fixase a doua, o obişnuită faţă de tînăr; iar peste cea de-a doua — o a treia, o altă mască, o faţă de bărbat în putere, adult. Cu trei sau patru măşti suprapuse, chiar dacă una dintre ele i-ar fi fost smulsă accidental, nimeni n-ar fi putut să-i descopere faţa adevărată. Şi, într-adevăr, nimeni n-ar fi putut să-l dezvăluie — şi misiunea sa ar fi fost admirabil îndeplinită — dacă n-ar fi întîlnit o fiinţă de care s-a îndrăgostit... Şi dacă n-ar fi fost intuiţia «eternului feminin» tentat să pretindă, încă din ceasul primei iubiri, **„să-şi lepede faţă de ea orice mască..."**

Să te eliberezi de o mască, purtată ani la rînd, nu e deloc uşor; dar el îi îndeplini rugămintea. Şi-o scoase. Spre surpriza fetei, chipul lui rămase acelaşi şi după scoaterea măştii: puţin mai tînăr, desigur, dar în esenţă acelaşi.

„Scoate-ţi şi a doua mască"... — insistă iubirea lui cea mare. Sub cea de-a doua, chipul lui era în continuare acelaşi. Şi-o scoase şi pe ultima, fără să ştie că **mult prea îndelungata purtare a măştilor îi modificase şi înfăţişarea dintîi.** Chipul lui iniţial, cel de o puritate extremă, cîndva, era acum aidoma măştii... O mască!

„Scoate-ţi masca — continuă să-l implore fata iubită, din nou. Ai un chip prefăcut..."

•

Întors în lumea lui, disperat, «exploratorul» îşi istorisi întîmplarea, în timp ce organizatorii misiunii, felicitîndu-l, l-au asigurat că ar fi descifrat totuşi, în acel scurt răstimp cea mai incredibilă taină: ştergerea contînuă a deosebirilor dintre aparent şi real în lumea pămînteană... Sau, căile secrete de desfigurare a realului prin aparenţe preluate din real.

DOREL DORIAN

Fetele şi Nugent Miller (IV)

de

ROBERT SHECKELEY

POLIŢIER

Urmele duceau în continuare printr-un crâng puţin des, ca apoi să dispară în spatele unei mase de granit, un meterez cu grohotişuri acoperit de muschi. Atunci Miller auzi un zgomot.

„Vântul", îşi spuse.

Ocoli obstacolul — şi se opri dintr-o dată.

Acolo, la câţiva metri, cinci fiinţe umane înconjurau un foc plăpând. Cinci fiinţe vii care se iviră ca o legiune în faţa ochilor lui lacomi, ca o mulţime nenumărată! Îi trebuiră mai multe secunde pentru a traversa şocul revelaţiei.

— Deci aşa, bunule Dumnezeu... — proferă o voce puternică.

Miller reacţionă, revenindu-şi treptat. Cinci persoane — şi toate femei! Cinci femei îmbrăcate în pantaloni deşirati şi veste groase din lână. Şi cinci rucsace puse pe pământ, deasupra fiecăruia stând un fel de suliţă cioplită grosolan.

— Cine sunteţi dumneavoastră?

Femeia care tocmai pusese întrebarea era cea mai în vârstă din grup: vreo cincizeci de ani, scurtă şi îndesată, bine legată, cu faţa pătrată, cu părul gri-fer, cu bicepşi puternici, cu o mulţime de tendoane sub pielea gâtului şi un iornion — cu o lentilă spartă — prins într-o manieră obraznică pe un nas considerabil.

— V-aţi înghiţit limba? — reluă ea pe un ton aspru.

Miller clătină din cap:

— Nu, bineînţeles. Scuzaţi-mă că am fost luat prin surprindere... Sunteţi primele femei pe care le întâlnesc de la bombardament.

— Primele femei? — repetă cealaltă fără să renunţe la acreală. Aţi întâlnit bărbaţi?

— Doar morţi, spuse el sobru, apoi, întorcându-se, îşi îndreptă atenţia spre restul grupului. Patru tinere, a căror vârstă era probabil între douăzeci şi douăzeci şi cinci de ani; şi toate patru de o frumuseţe pe care nici un cuvânt, nici un superlativ n-ar fi putut s-o descrie. Fiecare avea personalitatea sa, fizicul său diferit, în mod evident. Dar pentru el, pentru solitarul care tocmai le întâlnise de parcă ar fi descoperit o specie necunoscută, toate semănau în neasemănarea lor. Patru fete superbe cu epiderma aurie, cu membre graţioase şi rotunde, cu ochi mari care reflectau un calm felin...

— Deci sunteţi singurul bărbat în viaţă din regiune, rezumă decana grupului. Iată că din partea mea nu este nici o dificultate.

Tinerele fete, ele, nu spuseră nimic. Se mulţumeau să-l privească pe Miller cu multă insistenţă şi el, la rândul lui, se simţi cuprins puţin câte puţin de neliniste. Privea în faţă responsabilităţile pe care le impunea situaţia — lucru care avea din plin de ce să-l tulbure şi să-i suscite îngrijorare.

Traducere şi adaptare de
VALENTIN CIOCSAN

(Va urma)

SPORT UNIVERS

■ **Mansell, campionul automobilismului.** După ce anul trecut, britanicul **Nigel Mansell** a cîştigat titlul de campion mondial la Formula 1 cu echipa Williams-Renault, ştirea că el părăseşte această competiţie a surprins pe multă lume. El a trecut Oceanul şi în actualul sezon a participat la cursele **Indy**, o competiţie mult mai dură decît Formula 1. Cum vă spuneam în numărul trecut, după o accidentare serioasă, dar şi după cîteva mari premii cîştigate la Indy Car, Mansell se afla în fruntea clasamentului general, avînd 18 puncte înaintea contracandidatului la titlu, brazilianul **Emerson Fittipaldi.** Aceasta era situaţia cu două etape înainte de sfîrşitul sezonului. Surpriza a venit la penultima etapă, în Marele Premiu de la **Nazareth,** cînd Mansell a reuşit să-l depăşească pe Fittipaldi şi, în final, să treacă primul linia de sosire, urmat de tînărul Scott Goodyear la 19,042 secunde. Pe locul 3 a sosit canadianul **Paul Tracy** care a avut 2 ture în urma lui Mansell. Tot 2 ture a fost şi diferenţa dintre cîştigător şi **Emerson Fittipaldi** care a sosit al 5-lea. În urma acestei victorii, Nigel Mansell a devenit campion al campionatului Indy, cu o etapă înainte de final, repetînd, dacă vă mai aduceţi aminte, performanţa de anul trecut din F1, cînd a surclasat toţi piloţii, devenind campion mondial cu 4 etape înainte de final. Recordul lui Mansell se mai referă şi la faptul că britanicul a cîştigat titlul de campion al campionatului Indy Car în **primul an de participare.** De aceea spuneam că Mansell poate fi numit campionul automobilismului. Actorul **Paul Newman** care este unul dintre proprietarii maşinilor echipei Lola-Ford, dar şi director al acestei echipe, foarte încîntat de isprava lui Mansell, i-a propus acestuia un contract pentru doi ani în valoare de 10 milioane de dolari.

■ **După succesul turneului Open de la Bucureşti,** turneu cîştigat clar de croatul **Goran Ivanisevici,** un alt test pentru tenisul de cîmp românesc: partida de Cupa Davis dintre **România** şi **Maroc** şi tot pe terenul Arenei Progresul din Capitală. **Dinu Pescariu** şi **Răzvan Sabău** vor juca partidele de simplu, iar **George Cosac** va face echipă cu **Ciprian Porumb** pentru partida de dublu. **Ilie Năstase** nu va fi pe banca antrenorului şi a căpitanului nejucător, locul lui fiind luat de **Alexe Bardan.** După părerea mea probleme serioase nu vor fi în această întîlnire în care sîntem totuşi favoriţi, ţelul echipei noastre fiind însă unul mai mare, acela de a intra în elita tenisului de cîmp mondial măcar la nivel de Cupa Davis.

GEORGE CUŞNARENCU

Astro-Diversment

magazin

HOROSCOP

27.09 – 03.10

BERBEC (21.03—20.04) : Parcurgeți o perioadă în care urcați lent, de luni pînă duminică, spre un confort psihic și financiar satisfăcător. După primele zile de tracasări, convulsii și iritări, cerul dv. se înseninează. Începînd de joi curbele financiară și emoțională încep să urce. O mare bucurie la sfîrșit de săptămînă vă satisface o îndelungată așteptare.

TAUR (21.04—21.05) : Luna și Marte vă pot provoca momente de criză în relațiile sociale, profesionale (luni-miercuri). Veți fi nevoit să apelați la marile dv. disponibilități sufletești pentru a accepta un compromis. Financiar, lucrurile stagnează la un nivel care vă dă mult de gîndit. O veste de departe (vineri) vă obligă să luați o decizie importantă pentru viitorul apropiat.

GEMENI (22.05—21.06) : Influxul astral vă este favorabil și vă încarcă cu multiple energii pozitive (afaceri, amor etc.). Se pare însă că nu vă puteți bucura de ele pînă cînd nu vă onorați o promisiune mai veche. Hazardul vă stă la „dispoziție" vineri și sîmbătă, cînd n-ar trebui să ocoliți loteria sau alte forme de risc minor. O surpriză plăcută duminică.

RAC (22.06—22.07) : Evenimente contradictorii (luni-miercuri) vă impun retragerea în carapace. Nu ridicați pînzele în timpul taifunului ! Joi sau vineri primiți bani sau porniți o afacere rentabilă, pe termen scurt. Configurația astrală nu este favorabilă noilor experiențe sentimentale, dimpotrivă, afecțiunea pare umbrită de obsesii și îngrijorări trecătoare.

LEU (23.07—22.08) : Totul vă merge din plin, nimic nu pare să vă tulbure seninătatea. Vă angajați în mai multe direcții, cu frenezie și cu certitudinea reușitei. Împlinirile nu vor întîrzia (curbele financiară și profesională cresc brusc joi sau vineri). Pentru celibatari este o perioadă propice consolidării legăturilor, și chiar a deciziilor „mari".

FECIOARA (23.08—21.09) : Nu forțați norocul în această perioadă, chiar dacă presimțirile unui cîștig imediat nu vă dau pace. Un ghinion implacabil (miercuri sau joi) vă taie temporar elanul pentru unele inițiative, însă nu e totul pierdut. Bazați-vă mai mult pe forțele proprii și nu pe sprijin exterior. Duminică, o întîlnire neașteptată vă va fi de mare folos.

BALANȚA (22.09—22.10) : Incertitudini afective, emoționale și financiare sînt emblemele săptămînii. O veste proastă vă deprimă (marți), iar scăderea curbei financiare (miercuri-joi) este un serios semnal de alarmă. Polemici și disensiuni principiale vă crispează, iar singurătatea vă urmărește și-n cadru familial. O veste bună vă descrețește fruntea abia sîmbătă.

SCORPION (23.10—21.11) : Faceți față cu brio solicitărilor care tind să vă epuizeze psihic și fizic. Conjunctura astrală este însă pozitivă și parcurgeți „triumfal" toate încercările (luni-miercuri). Spre finele perioadei, o mare bucurie în familie vă alungă gîndurile negre. Atenție la un Taur sau Vărsător din anturaj, care vă pot crea o surpriză neplăcută.

SĂGETĂTOR (22.11—20.12) : O stare de somnolență, de apatie, tinde să vă țină prizonier în tentaculele ei. Înarmați-vă cu multă voință pentru spulberarea pasivității. Joi sau vineri o veste foarte bună pe plan financiar vă redă încrederea de sine. Nu ezitați acum să luați o decizie pe care o tot amînați. Mercur vă va proteja noile afaceri.

CAPRICORN (21.12—19.01) : Intelectual (carieră) și financiar sînteți la cote optime. Farmecul și înțelepciunea dv. ies acum pregnant în evidență. Inspirația și creativitatea sînt armele dv. favorite, nu ezitați să vă exploatați la maximum resursele. Un eveniment mult așteptat se produce miercuri sau joi, iar vineri primiți bani. Un nou motiv de optimism sîmbătă.

VĂRSĂTOR (20.01—18.02) : Luni se confirmă (în mod fericit) o premoniție onirică. De fapt, întreaga săptămînă aparțineți mai mult abstractului și chiar misticului, decît concretului. Sînteți prea visător și detașat și puteți rata cîteva ocazii favorabile. O întîmplare ciudată (miercuri) vă trezește din nostalgia toamnei. Mici disensiuni ale cuplului în week-end.

PEȘTI (19.02—20.03) : Zile cenușii, monotone (luni, joi), alternează cu zile de mare agitație și implicare. Zona profesionalului vă copleșește și surmenajul nervos generează polemici și conflicte, altfel evitabile (miercuri, vineri). Oscilațiile psihice inhibă viața amoroasă, care trece printr-un con de umbră. Nu investiți acum, perioada e mai propice acumulărilor.

Onomastică ocultă

CONSTANTIN — nume de mare rezonanță în istoria creștinismului —, are cifra onomastică de destin 9 (C=3 + O=15 + N=14 + S=18 + T=19 + A=1 + N=14 + T=19 + I=9 + N=14, total 126, deci 1 + 2 + 6=9). Cifra 9 este un simbol al superiorității spirituale și intelectuale și face parte din șirul celor patru cifre magice ale evoluției complete a vieții materiale și morale. Acești oameni sînt purtătorii unui început și unui sfîrșit de destin remarcabile, iar independența rafinatului cugetător care este CONSTANTIN se manifestă prin modul cum își apropie idealurile. Acest prenume se individualizează de celelalte frumoase nume de botez românești prin consoana triplă „N" și consoana dublă „T". Dacă, așa cum aminteam anterior, dublarea unei consoane sugerează tărie de caracter, cu atît mai mult triplarea unei consoane ne indică un portret psihic viguros, de unde nu lipsesc un orgoliu și o ambiție puternice, o carieră de excepție și, în general, o personalitate remarcabilă mai ales în profesiunile care necesită foarte multă imaginație și libertate de acțiune. Profesioniștii ocultismului onomastic spun că atunci cînd cifra onomastică cea mai favorabilă (adică 9) coincide cu zodia a 9-a a zodiacului — Săgetătorul, semn foarte dinamic al Focului —, atunci destinul persoanei respective va fi cel al unui înțelept printre înțelepți. Să amintim doar de Constantin Cel Mare, împărat al Bizanțului, care a netezit drumul oficializării creștinismului (Edictul de la Milano anul 313).

MĂSLINUL, forța înțelepciunii dinamice

Intre 24 septembrie și 3 octombrie se derulează un segment al zodiei vegetale a Măslinului, puternicul simbol al victoriei rațiunii asupra pasiunii. Nativii acestei zodii dispun de un confort intelectual accentuat, ei nu fac nici un pas fără a-l studia temeinic. Fac parte din elita oamenilor perspicace și clarvizionari ai propriului destin care știu să îngenuncheze josnicia și să aclame virtutea. În viața acestor persoane se ivesc numeroase situații critice (de ordin social și al vieții intime) care nu fac altceva decît să le pună în evidență însușirile native remarcabile. Sînt stimați de societate, sînt buni conducători și reușesc întotdeauna să domine maleficul. Soți și parteneri ideali, Măslinii înnobilează oamenii și locurile.

Dacă sînteți BALANȚĂ, atunci...

- Revărsați asupra celorlalți frumusețea și farmecul personalității dv., precum Catherine Deneuve (născută la 22 octombrie 1943, Paris)
- muzicalitatea ființei dv. respiră prin toți porii, precum la Ray Charles (n. 23.09)
- vă caracterizează succesul unei vocații inconfundabile, precum pe Yves Montand (n. 13.10)
- aveți o inventivitate intelectuală debordantă, precum Dino Buzzati (n. 16.10)
- umorul este pentru dv. o armă infailibilă, așa cum a fost pentru Buster Keaton (n. 4.10)
- puteți deveni oricînd o legendă vie, precum Ruud Gullit (n. 1.10)

Zodia nonconformiștilor

Români cu inima în dreapta

Citind epistolele noilor membri ai Fan-Clubului Drept-Inimoșilor, entuziasmul dezvăluirilor lor intime și atît de originale, încep să regret că nu am și eu **situs inversus** total (adică inima în dreapta, ficatul și organele asociate în stînga etc) ! Îi felicităm pentru spulberarea prejudecăților inutile și confirmăm intrarea în „asociația" noastră a următorilor :

— **Trif Sorina Angelica, comuna Șeitin, județul Arad,** născută la 27.05. 1969 (Gemeni) ;

— **Erghin Gelil, Techirghiol, județul Constanța,** n. 26.02.1949 (Pești) ;

— **Gheorghe Preda, București,** n. 21.02.1948 (Pești) ;

— **Elena Simon, Făgăraș, județul Brașov,** n. 11.09.1949 (Fecioară) ;

—**Constanța Ivanov, București,** n. 19.04.1923 (Berbec) ;

— **Persida Chebeleu, sat Sicălău, comuna Grăniceri, județul Arad,** născută la 30.07.1909. Este cel mai vîrstnic membru al Fan-Clubului nostru (mulțumim ginerelui pentru scrisoare) ; reamintim că cel mai tînăr membru este Larisa Bălănescu, care nu are încă doi anișori.

— **Rica Petre, Brăila,** n. 8.07.1963 (Rac).

Cu acești proaspeți veniți în Clubul Drept-Inimoșilor, numărul total al membrilor se ridică la 23. Fapt care ne permite o statistică provizorie : unul dintr-un milion de români s-au născut cu situs-inversus. Dar sîntem convinși că cei născuți în Zodia Nonconformiștilor sînt mult mai numeroși. Îi așteptăm cu mare interes. Nu uitați să menționați data nașterii și vîrsta la care v-ați descoperit originalitatea anatomică.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Afecțiunea cîinelui

Zodiacul chinezesc

Zodiei Balanței din zodiacul european — așa-zisa zodie a oamenilor cumpătați — îi corespunde în zodiacul chinezesc, zodia Cîinelui. Cu toate că principiile originare ale celor două tipuri de calendare simbolice sînt foarte diferite (unul ceelst, altul telurlc), există o apropiere încărcată de semnificații între Balanță și Cîine. Ambele au drept sorginte planetară pe Venus.

Planeta Venus induce nativilor zodiei Cîinilor latura sensibilă a spiritului lor pentru frumos și onoare, pentru artă în general. Discernămîntul Cîinilor este unul de excepție. Ei știu să prevină mai degrabă decît să repare. Pentru Cîini, ca și pentru Balanță, puritatea dragostei este o componentă esențială a destinului. Orice dereglare afectivă, orice impuritate sufletească în viața intimă le dă coșmaruri, le poate dezordona întreaga existență. Poate că nu este întîmplător că animalul cel mai apropiat omului (din toate cele douăsprezece ale calendarului chinezesc) corespunde imperativului de iubire și cumpătare sugerat de Balanță. Ideea de atașament și sacrificiu inspirată de zodia Cîinelui este analogă principiilor Balanței.

Înțelepții care au alcătuit zodiacul chinezesc au dorit de la bun început (mileniul III înainte de Christos) să statueze armonia sufletească a Cîinilor. Ei fac parte din același triunghi al afinităților ideale cu Pisica — denumire întîlnită la unii autori, chiar și astăzi, pentru zodia Tigrului. Pentru chinezi, Cîinele și Pisica trebuie să stea alături, sfidînd orice prejudecată înrobitoare.

STRUCTURI ASOCIATIVE DE TINERET DIN ROMÂNIA

Ministerul Tineretului și Sportului ROMÂNIA

Sînteți tineri și faceți parte din numeroase structuri asociative de tineret din România.

Ministerul Tineretului și Sportului, prin Departamentul său de tineret este gata să vă ajute. Chiar și pentru a vă cunoaște mai bine între dumneavoastră!

Prin intermediul revistei „Magazin" publicăm o primă listă a acestor organizații de tineret. S-ar putea să fie incompletă sau unele date să se fi schimbat.

Nu ezitați: sunați-ne la telefoanele (01) 618 24 27 sau (01) 611 74 59!

Sîntem ai dumneavoastră și vă așteptăm!

JUDEȚUL GALAȚI

38. ORGANIZAȚIA DE TINERET „VENI VI DI VICI"
Sediu: Galați, str. Siderurgiștilor nr. 1

39. ORGANIZAȚIA DE TINERET „VOINȚA TINERETULUI"
Sediu: Galați, str. Siderurgiștilor nr. 1

40. ORGANIZAȚIA DE TINERET „IRON.MAN"
Sediu: Galați, str. Siderurgiștilor nr. 1

41. ASOCIAȚIA „TINERII EROI AI REVOLUȚIEI DIN 22 DECEMBRIE 1989"
Sediu: Galați, str. Eroilor nr. 1-3

42. FUNDAȚIA „LICEUL V. ALECSANDRI"
Sediu: Galați, str. N. Bălcescu nr. 41
Telefon: 0934/12521

43. ORGANIZAȚIA DE TINERET „TITAN" A S.C. ÎNTFOR S.A.
Sediu: Galați, str. Prutului nr. 157

44. ORGANIZAȚIA DE TINERET „NOVA SELECTOR KARATE DO «KYOKUSHINKAI»"
Sediu: Galați, str. Domnească nr. 153, Cămin D

45. FUNDAȚIA PENTRU TINERET JUDEȚUL GALAȚI
Sediu: Galați, str. Domnească nr. 70
Telefon: 0934/13499

46. ORGANIZAȚIA DE TINERET „TINERETUL DEMOCRAT"
Sediu: Galați, str. Domnească nr. 70
Telefon: 0934/13499

47. FUNDAȚIA PENTRU TINERET „DANUBIUS"
Sediu: Galați, str. Smîrdan nr. 1

48. ORGANIZAȚIA DE TINERET „NOI PENTRU VOI"
Sediu: Galați, str. Domnească nr. 70
Telefon: 0934/13499

49. ORGANIZAȚIA DE TINERET „TINERETUL LIBER - VOCEA TĂCERII"
Sediu: Galați, str. Lugojului nr. 4

50. „VATF. : STRĂBUNĂ"
Sediu: Galați, str. Siderurgiștilor nr. 1

51. ORGANIZAȚIA STUDENȚEASCĂ „DUNĂREA DE JOS"
Sediu: Galați, str. Domnească nr. 121.

DIALOGURILE LAUREI

■ Draga mea **DANIELA B.** (...), mă bucur că ai înțeles că lumea asta e **aproape** la fel și cu noi, și fără noi! Cu noi e, ce-l drept, mult mai interesantă — vorba lui J.M., „Iubește-ți aproapele pînă ce-l doare"! — decît fără noi. Asta, desigur, din punctul nostru de vedere. Fiindcă din punctul de vedere al... lumii, ar trebui să fim Dumnezeu ca să știm ce și cum. Or, fiindcă e o vanitate mult prea orgolioasă a ne închipui că noi sîntem „lumea", dă-mi voie să sper doar că fără noi lumea ar fi, poate, un pic mai săracă, lipsită fiind de picătura noastră de căldură, de suflet, de speranță, de iubire... și suferință, firește!

■ Uite, draga mea **SHADY (Tr. Măgurele)**, am să-ți destăinui unul din marile mele secrete de adolescentă: află că și eu am fost îndrăgostită la nebunie de admirabilul meu profesor de română! Ah, cum ne mai recita el cu patimă „Ca un glob de aur luna strălucea / Și pe-o vale verde oștile dormea..." și cît de visător ne mai vorbea despre Ladima! Dar vai, l-am... „trădat", în ultimul an de liceu, pentru cel de franceză, nobilul Șerif (după cum îl porecliseră serii întregi de liceeni)! Ah, cît am suferit cînd Șeriful, plutitor în sferele înalte ale lui Roland, ale Ximenei, ale subjonctivului și „Și" condiționalului, îmi atrăgea cu multă finețe și delicatețe atenția, graseind foarte elegant, că „Dhhrraga mea, accentul tău e mult phhrrea londonez penthhrru o tînăhhrră îubitoahhrre a lui Baudelaihhrre"! Ei bine, asta m-a făcut să-l învăț pe „Baudelaihhrre" mai ceva ca pe „Tatăl nostru"! Și vrei să știi cum s-a sfîrșit minunata mea „poveste de dragoste"? Păi, cum să fie, la vreo patru ani după ce-am isprăvit facultatea, Șeriful s-a pensionat... Iar eu eram deja căsătorită!... Dar cît l-am iubit pe Șerif...

LAURA

POȘTA by Air Mail

Prof. dr. V. Niculescu de la Muzeul „Antipa": Vă mulțumim pentru precizările dv. de specialitate, făcute pe marginea articolelor legate de peștele-spadă. Vă mulțumim, de asemenea, pentru invitația la Muzeul Antipa, acest loc îndrăgit de multe generații de tineri. Îl vom da curs în cel mai scurt timp posibil.

Suvac Marius din Rădăuți: Arta tematică a celor 10 întrebări pentru rubrica „Verificați-vă cunoștințele" are un accentuat caracter exclusivist (domeniul pompierilor militari) neavînd șanse să polarizeze interesul cititorilor. Încercați cu teme de cunoștințe generale. Careul (pe aceeași temă) va fi, desigur, încredințat lui Marian Minculescu.

Lupu Adina din Tîrgu-Mureș: Am apreciat pertinența și tonul delicat al observațiilor dv. Vă asigurăm că vom ține cont de ele. Vă mulțumim.

Ana Rădulescu, studentă la Facultatea de Psihologie din București: Despre reflexoterapie s-a mai scris în revista noastră. Dacă va fi cazul să reactualizăm subiectul, vom încerca să folosim materialul trimis. Oricum, vă mulțumim.

Coman Tiberiu din Baia Mare: Bineînțeles că puteți trimite traduceri din scriitori celebri de literatură SF sau polițistă. Pentru a putea fi publicate se impun însă următoarele condiții: textele să fie riguros selectate (pe criteriul valorii) să fie scurte și, nu în ultimul rînd, să fie bine traduse și dactilografiate.

Alyssa Pricop, str. 1907, bl M 14, sc. 1, et. 3, ap. 9, Calafat, jud. Dolj este o fire sentimentală, romantică, detestă imoralitatea și faptele mîrșave, iubește însă sportul, limbile străine, vestimentația modernă, dansul, muzica și dorește să corespondeze cu tineri din țară și străinătate, inclusiv cu romii și tinerii de culoare.

DORIN MĂRAN

PROGRAM TV

27.09. — 03.10.

LUNI

Programul 1: 14.00 Actualități; 14.15 Ora de muzică; 15.00 Cursuri de limbi străine; 15.45 O sumă de cuvinte; 16.00 Actualități; 16.05 Magazin TV pentru elevi, profesori și părinți; 16.35 Magazin agricol; 17.05 Magazin în limba maghiară; 18.35 Tezaur folcloric; 19.00 ABC-ul privatizării; 19.30 Desene animate; 20.00 Actualități; 20.35 Sport; 20.40 Teatru TV. Meșterul Manole de Lucian Blaga; 22.30 Studioul economic: 23.15 Actualități; 23.30 Repriza a treia.

Programul 2: 16.00 TVE INTERNACIONAL; 16.30 Desene animate; 17.00 Veniți cu noi pe programul doi! 20.00 Actualități; 20.35 Video-clipuri; 21.00 TVM; 21.30 Lumea sportului; 22.00 TV 5 EUROPE; 22.30 Recital; 23.00 Secolul nostru.

MARȚI

Programul 1: 7.00 TVM; 10.00 TVR Iași; 11.00 TVR Cluj-Napoca; 12.00 Lumină din lumină; 13.00 Marile regiuni turistice ale Europei; 13.30 Desene animate; 14.00 Actualități; 14.15 Ora de muzică; 15.00 Magazin TV pentru elevi, profesori și părinți; 16.00 Actualități; 16.05 Convețuiri-magazin; 17.05 Magazinul pașunilor; 18.00 Medicina pentru toți; 18.30 De la lume adunate... 19.00 Intrarea în labirint; 19.30 Desene animate; 20.00 Actualități; 20.35 Rosturi, rostiri; 20.40 Sport; 20.45 Film serial. Cealaltă față a paradisului (Anglia); 21.50 Noile frontiere 22.35 Maria Tănase — portret în mișcare; 23.05 Actualități; 23.20 Ancheta TV.

Programul 2: 16.00 TVE INTERNACIONAL; 16.30 Desene animate; 17.00 Tradiții; 17.30 Video-clipuri; 17.55 Campionatul european de volei feminin; 20.00 Actualități; 20.35 Tribuna non-conformiștilor; 21.00 TVM; 21.30 Studioul muzicii de cameră; 22.00 TV 5 EUROPE; 22.30 Farmecul muzicii; 23.00 Studioul de literatură.

MIERCURI

Programul 1: 7.00 TVM; 10.00 TVR Iași; 11.00 TVR Cluj-Napoca; 12.00 Trei zile în Grecia; 13.30 Desene animate; 14.00 Actualități; 14.15 Ora de muzică; 15.00 Magazin TV pentru elevi, profesori și părinți; 15.40 O sumă de cuvinte; 16.00 Actualități; 16.05 Dosarele istoriei; 16.35 Panoramic muzical; 17.05 Documentar artistic; 17.30 Festivalul-concurs „Alină-te, dor, alină"; 18.00 Ancheta TV; 18.30 Desene animate; 19.00 Fotbal: Rapid-București — Internazionale Milano; 20.45 Actualități; 21.15 Teleșinemateca. O femeie pentru pagina întîi (SUA, 1935); 23.00 Actualități.

Programul 2: 15.25 Volei feminin: România — Ucraina; 17.30 Film serial; 18.30 Emisiune în limba maghiară; 20.00 Teatru TV. Încurcă-lume de A. de Herz; 21.00 TVM; 21.30 Pe cărări de dor... 22.00 TV 5 EUROPE; 22.30 Întîlnire cu capodopera; 23.00 Dialog cu edilii Capitalei; 23.30 Magazin auto-moto.

JOI

Programul 1: 7.00 TVM; 10.00 TVR Iași; 11.00 TVR Cluj-Napoca; 12.00 Film artistic; 13.40 Desene animate; 14.00 Actualități; 14.15 Ora de muzică; 15.00 Magazin TV pentru elevi, profesori și părinți; 15.45 Cursuri de limbi străine; 16.00 Actualități; 16.05 Repere Moldave; 16.35 Repere transilvane; 17.05 Magazin cinematografic; 18.05 Povestea vorbei; 18.35 Tele-discul muzicii populare; 19.00 Itinerare spirituale; 19.30 Desene animate; 20.00 Actualități; 20.35 Rosturi, rostiri; 20.40 Sport; 20.45 Dallas; 21.45 Memorialul durerii; 23.15 Actualități; 23.30 Confluențe.

Programul 2: 16.00 TVE INTERNACIONAL; 16.30 Desene animate; 17.00 Tradiții; 17.30 Club SF; 18.00 Festivaluri pe meridiane; 18.30 Oshin; 19.00 Emisiune în limba germană; 20.00 Actualități; 20.35 Video-clipuri; 21.00 TVM; 21.30 Divertisment internațional; 22.00 TV 5 EUROPE; 22.30 Bijuterii muzicale; 23.00 Stadion; 23.30 Concert Bruce Springsteen.

VINERI

Programul 1: 7.00 TVM; 10.00 TVR Iași; 11.00 TVR Cluj-Napoca; 12.00 Hoțomanii; 13.00 Descoperirea planetei; 14.00 Actualități; 14.15 Ora de muzică; 15.15 Magazin TV pentru elevi, profesori și părinți; 16.00 Actualități; 16.05 SOS Natura! 16.35 Arte vizuale; 17.05 Magazin în limba germană; 18.05 Pro Patria; 19.05 Cultura în lume; 19.35 Desene animate; 20.00 Actualități; 20.35 Sport; 20.45 Pasărea Spin; 21.50 Viața parlamentară; 22.30 TOP 3, 2, 1...; 23.00 Actualități; 23.15 Film artistic. Piscina ucigașă (SUA, 1976);

Programul 2: 16.00 TVE INTERNACIONAL; 16.30 Desene animate; 17.00 Portativul preferințelor muzicale; 17.30 Lumea ideilor; 18.00 Convețuiri-magazin; 19.00 Ziua internațională a muzicii; 21.00 TVM; 21.30 Concertino; 22.00 TV 5 EUROPE; 22.30 Video-clipuri; 23.00 Credo.

SIMBĂTA

Programul 1: 8.00 Bună dimineața... de la Iași! 9.00 Actualități; 9.10 Ba da! Ba nu! 10.00 Film serial pentru copii; 10.30 Șahul de la A la Z; 10.40 Documentar științific; 11.10 Pompierii vă informează!; 11.20 Avanpremiera TV; 11.30 Tradiții; 12.00 Ora de muzică; 13.00 Alfa și omega; 14.00 Tranzit TV — Ora 25: Știri, Atlas, Topul muzical european, Sport, Film documentar; 19.15 Teleenciclopedia; 20.00 Actualități; 20.30 Editorialul săptămînii; 20.35 Ora 25 — Tranzit TV: Cascadorul (20.40); 23.10 Film serial Midnight Caller.

Programul 2: 14.00 Mari artiști ai scenei românești; 17.30 Desene animate; 17.55 Fotbal: Progresul — Steaua; 19.50 Video-clipuri; 20.00 Actualități; 20.30 Recital; 21.00 TVM; 21.30 Jazz-magazin; 22.00 TV 5 EUROPE; 22.30 Video-clipuri; 23.00 Studioul muzicii contemporane; 23.30 Varietăți.

DUMINICĂ

Programul 1: 8.00 Bună dimineața! 9.00 Actualități; 9.10 Abracadabra! 10.00 Film serial pentru copii; 10.30 Lumină din lumină; 11.30 Viața satului; 12.55 Pe la noi, duminica... 13.30 Reflecții rutiere; 13.45 Poșta TV; 14.00 Actualități; 14.10 Video-magazin; 16.45 Germania, azi; 17.10 Film serial SF. Star trek: generația următoare (3); 18.00 Robingo; 19.00 Dallas; 20.00 Actualități; 20.35 Film artistic. Răsfățați de zei (Anglia — Australia, 1990); 22.05 Duminica sportivă; 22.30 Nopți la malul mării; 23.15 Actualități;

Programul 2: 15.00 Bonanza; 16.00 TVE INTERNACIONAL; 16.30 Desene animate; 17.00 Serata muzicală TV; 20.00 Actualități; 20.35 Video-clipuri; 21.00 TVM; 21.30 Hollywood rock în concert; 22.00 TV 5 EUROPE; 22.30 Pop-club; 23.00 Orașe și civilizații; 23.35 Refrene fără vîrstă.

(După „PANORAMIC TV")

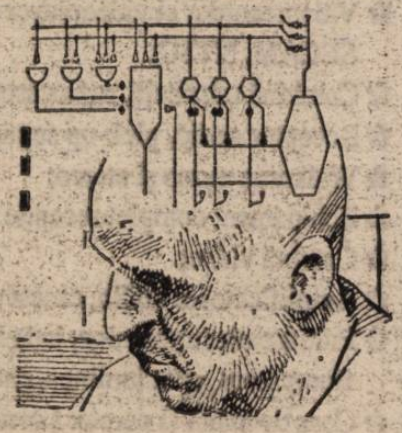
Maladia sfîrşitului de secol:

SINDROMUL OBOSELII CRONICE

● Sindromul oboselii cronice (SOC) o nouă boală care dă bătaie de cap oamenilor de ştiinţă. ● Milioane de oameni supuşi efectelor supărătoare ale oboselii ● Boală de origine virală ? ● Virusul care produce SOC ar putea face parte din aceeaşi familie cu cel care generează una din formele de leucemie.

O ciudată boală a început să-şi facă simţită prezenţa începînd de acum cîţiva ani. Oamenii de ştiinţă veniţi în contact cu ea i-au spus în toate felurile. Englezii şi canadienii au numit-o „encefalomielită mialgică". Japonezii i-au spus „sindrom de deficienţă a celulelor ucigaşe". Mai practici, americanii au numit-o simplu **„sindromul de oboseală cronică".** Oricum i s-ar spune însă, un lucru este cert : la această oră, ea afectează milioane de oameni din întreaga lume !

De fapt în ce constă această adevărată infirmitate a organismului uman şi pe cine atacă ea ? Pe oricine, de la funcţionarii care îşi petrec ore în şir la birou în activităţi de rutină, pînă la agresivii „yuppies". Nu ţine cont de rasă, vîrstă, sex. Prima oară cînd a apărut — în 1984, în Statul Nevada, zece la sută din populaţia din Inchine Village a alergat la doctor plîngîndu-se de un fel de... gripă. Cu toţii prezentau practic aceleaşi simptome, iar cercetătorii de la Centrul de control pentru maladii din Atlanta au putut constata că în organismele lor se produceau anticorpii virusului Epstein-Barr, care



se află la originea mononucleozei infecţioase.

De această atît de stranie infirmitate s-a interesat şi profesorul Jay Levy, binecunoscut virusolog nord-american, care a contribuit într-o măsură esenţială la cercetările asupra HIV — cumplitul virus al imunodeficienţei umane, cel care generează SIDA. Prof. Levy a demonstrat că SOC — sindromul oboselii cronice — se caracterizează printr-o creştere importantă a numărului unei anume categorii de globule albe slăbind sistemul imunologic. Acest sindrom, care apare mai ales la funcţionari, include, pe lîngă oboseală, o slăbire bruscă a organismului, o importantă diminuare a capacităţii de concentrare şi manifestări de apatie. Se mai adaugă la toate acestea frisoane, dureri musculare, migrene, uşoare tulburări de vedere şi pierderi de memorie.

La originea acestei maladii se află un virus, numit „spumos", vizibil la microscopul electronic. Existenţa sa a fost la început privită cu oarecare scepticism în cercurile ştiinţifice, dar în cele din urmă cercetătorii din Scoţia şi SUA au sugerat că el ar putea fi pus în legătură cu retrovirusul HTVL 2, asociat cu una din formele mai rare de leucemie.

Să rămînem însă optimişti şi să sperăm că vor exista suficiente forţe şi fonduri de cercetare pentru a putea lupta împotriva unei noi maladii ce candidează la nedoritul titlu de boală a secolului...

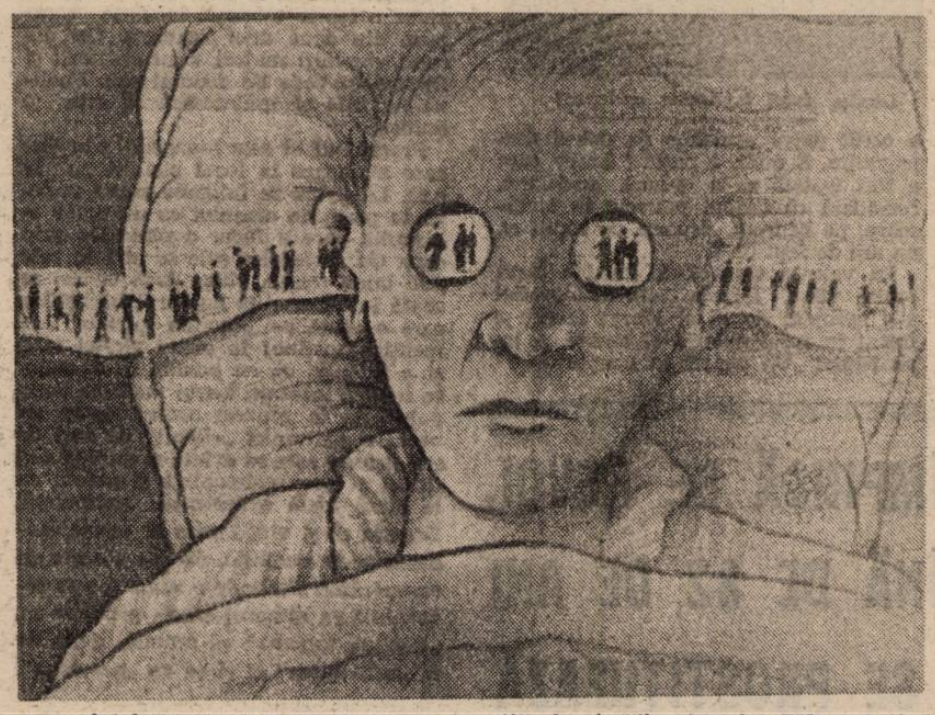
MIHAELA DOROBANŢU

STRESUL TELEVIZORULUI

Este în afară de orice îndoială că televizorul ocupă locul numărul 1 în inventarul tehnic al caselor noastre, devenind un fel de fetiş căruia îi dedicăm seară de seară un autentic ritual şi în care investim mai mult fanatism decît investeau chiar popoarele primitive în fetişurile lor. Dar, cu toate acestea, **tot televizorul, şi asta dincolo de anumite limite, mai ales în rîndul copiilor, poate să acţioneze aidoma unui autentic stres, cu tot ce decurge pentru organism din această realitate.**

Totul se datoreşte particularităţilor psiho-fiziologice în virtutea cărora copilul este prin excelenţă un vizual. Structural, copilul este incomparabil mai sensibil la imaginea vizuală decît la cea auditivă, motiv pentru care universul copilului este alcătuit, în mod cu totul precumpănitor, din imagini. Televizorului îi este propriu un uriaş potenţial de impresionabilitate, mai ales în rîndul copiilor. Nu trebuie să ne surprindă faptul că aceştia chiar atunci cînd urmăresc un film de desene animate devin captivii unei stări psihofiziologice aparte, de impregnare perceptiv-motrice, care îi aduce uneori pînă la stări de pre sau parahipnoză.

Iată deci cauza acelor oboseli oculare şi acelor stări de irascibilitate pe care le constatăm la copiii care vizionează de la un cap la altul programele TV dense şi lungi, mai ales cele de sîmbătă şi de duminică, programe care excelează în manifestări sportive, filme poliţiste, desene animate şi seriale felurite, toate fiind grevate de suspens. În lumea medicală s-a ajuns să se vorbească chiar despre o aşa-numită **telenevroză**, proprie în special copiilor. Un cercetător, H. Friedman, care s-a ocupat mult de acest nou capitol al patologiei moderne, ne vorbeşte chiar despre aşa-numitul **sindrom de lunea neagră**, constînd din oboseală, nelinişte, irascibilitate, insomnie, inapetenţă, len-



toare intelectuală etc., simptome care au fost depistate mai ales în rîndul copiilor — mai fragili sub raportul alcătuirilor psihice — care fac abuz de imagine TV în zilele sfîrşitului de săptămînă.

În cadrul Clinicii de pediatrie a spitalului Fundeni, precizează Prof. Dr. Goldiş şi dr. Sebastian Nicolau într-o publicaţie de specialitate, s-a observat la copiii care privesc ore în şir la televizor oboseală, tulburări de somn, coşmaruri, anorexie (lipsa poftei de mîncare, de natură psihică) stări de instabilitate, nervozitate şi randament şcolar redus. Nici adulţii nu sînt scutiţi de rigorile stresului TV, mai ales atunci cînd acesta acţionează mai îndelungat şi în contextul unor psihisme mai sensibile.

ARCADIE PERCEK

„Noua frontieră umană"

Programul „Noua frontieră umană", iniţiat şi dezvoltat de cercetători niponi, astăzi asimilat şi de comunitatea ştiinţifică medicală mondială, prin forurile sale de mare probitate ştiinţifică — OMS şi FAO, — constă în analize profunde interdisciplinare, cu descifrarea în amănunt a funcţiilor biologice, dar şi a tehnologiilor societăţii contemporane. În analiza funcţiilor biologice se studiază funcţia de conversie a materiei, a energiei şi a informaţiei. Astfel, cunoaşterea unor aspecte de amănunt a conversiei energiei a deschis calea de tratare a tumorilor canceroase maligne, prin utilizarea diferitelor proprietăţi electromagnetice ale celulelor. De altfel, procedeul Nordenström, cunoscut astăzi în medicină în tratarea tumorilor maligne, se bazează tocmai pe existenţa unor circuite electrice din organismul uman şi animal, ca urmare a unor diferenţe de tensiune electrică dintre ţesuturi învecinate. Credem că acest program, care solicită înţelegerea la nivel molecular a materiei, energiei şi informaţiei, implică în primul rînd probleme de bioetică şi apoi o reconsiderare, o revizuire a mentalităţilor cu privire la om, natură, viitor.

Dr. FILEA IOAN IVANA

Influenţa alimentelor asupra medicamentelor

În urma studiilor efectuate, specialiştii au împărţit alimentele în trei categorii : favorabile medicamentelor, utile sau defavorabile.

FAVORABILE

■ **Apa.** Este primul aliment recomandat pentru a însoţi orice priză medicamentoasă. În cantitate de 150—200 ml, aceasta permite reducerea fenomenelor de iritare esofagiană.

■ **Coca-Cola.** Studiile recente au demonstrat că această băutură creşte absorbţia medicamentelor în sînge.

■ **Fibrele alimentare.** Produsele medicamentoase care normalizează colesterolul sau cele care reduc rata zahărului din sînge sînt favorizate de un regim alimentar bogat în fibre.

■ **Alimentele bogate în potasiu** (banane, fructe uscate) sînt favorabile medicamentelor, exceptînd diureticele.

UTILE

■ **Laptele.** Prin compoziţia sa (proteine, substanţe grase, calciu) are tendinţa de a diminua absorţia medicamentelor. Este însă util în cazul unor supradozări sau intoxicaţii medicamentoase. Pe de altă parte, Ph său relativ crescut poate să amelioreze toleranţa medicamentelor iritante pentru mucoasa stomacului.

DEFAVORABILE

■ **Produsele derivate din lapte.** Bogate în proteine, magneziu, calciu, săruri puţin solubile, ele împiedică absorbţia anumitor antibiotice (îndeosebi tetraciclina).

■ **Varza, tomatele, fasolea, conopida.** Fiind bogate în vitamina A, sînt susceptibile să se opună acţiunii anticoagulantelor orale.

■ **Alimentele bogate în fier.** Reduc efectul anumitor antibiotice, în special tetraciclina.

■ **Carnea friptă (la grătar).** Poate conţine cantităţi mari de hidrocarburi care modifică celulele ficatului cu rol în transformarea biologică şi chimică a medicamentelor. Trebuie deci eliminat fără excepţie.

■ **Sucul de fructe.** Poate degrada unii antibacterieni prezenţi în stomac, reducîndu-le acţiunea.

■ **Alcoolul.** Trebuie evitat indiferent de tratamentul medicamentos care se administrează bolnavului. Cu deosebire, trebuie scos din alimentaţie cînd se face tratament cu neuropsihice (sedative, tranchilizante, antidepresive, anxiolitice) şi anti-inflamatoare.

AURORA POPESCU

Plîngeţi ca să vă vindecaţi!

Cercetările efectuate pe şoareci albi şi pe porcii de mare de către specialiştii Centrului de cardiologie al Academiei de ştiinţe medicale din Rusia au evidenţiat faptul că procesul de cicatrizare a rănilor este în mod direct legat de activitatea glandelor lacrimale. La animalele cărora li s-au extirpat aceste glande, rănile s-au cicatrizat cu şase-opt zile mai tîrziu decît la cele din grupa de control avînd glandele lacrimale intacte.

Potrivit cercetărilor efectuate, s-a demonstrat că glandele lacrimale răspîndesc în sînge o serie de compuşi activi din punct de vedere biologic care favorizează cicatrizarea rănilor. Deocamdată însă nu sînt elucidate nici compoziţia acestor substanţe şi nici mecanismul acţiunii lor. Se poate totuşi presupune că rănile se cicatrizează cu atît mai repede, cu cît se plînge mai mult. Şi dimpotrivă, reţinerea lacrimilor, reprimarea activităţii glandelor lacrimale întîrzie vindecarea rănilor şi cicatrizarea lor !

UN CAZ CARE A PRODUS VÎLVĂ: CRIMĂ ÎN NUMELE SATANEI SAU EROARE JUDICIARĂ?

Meryl Streep, în rolul femeii „criminale"

17 august 1980. Familia Chamberlain, Michael — 36 ani, Lindy — 32 ani, împreună cu cei trei copii ai lor, Aidan 7 ani, Reagan — 4 ani și Azaria — 9 săptămâni, se oprește în plin deșert australian, într-un decor de sfîrșit de lume, pentru a-și petrece o zi de vacanță. În jurul unui foc de tabără, copiii se hîrjonesc în așteptarea mesei. La cîțiva pași de forfotă, micuța Azaria, doarme. Deodată, Lindy țipă sfîșietor: „Dumnezeule, un cîine dingo mi-a furat bebelușul!" Cei cîțiva turiști aflați prin apropiere aleargă înnebuniți de groaza provocată de țipetele disperate ale mamei. Cînd se mai liniștește, Lindy le spune că a văzut un fel de cîine sălbatic fugind cu bebelușul în gură. Corpul micuței Azaria sau măcar fragmente din el n-au mai fost niciodată găsite. Dispariția copilului s-a soldat cu deschiderea unui proces în care mama a fost acuzată de a-și fi ucis copilul. Mărturiile Lindey au fost puse la îndoială, mai ales că la proces femeia afișa o atitudine dură, glacială, nefăcînd deloc imaginea unei mame care suferă. Și-a atras repede ura populației, aceasta cu atît mai mult cu cît s-a aflat că soții Chamberlain erau adepții unei secte adventiste de a șaptea zi și deci au fost bănuiți de satanism. S-a presupus că cei doi soți făceau parte dintr-o sectă sanhinară și că au sacrificat-o pe micuța Azaria în cursul unei ceremonii satanice. Dezinvoltura lor de la proces a fost explicată prin credința lor în viața eternă.

După un proces fluviu captivant, Lindy, însărcinată în opt luni, a fost condamnată la închisoare pe viață. După două săptămîni, ea a născut o fetiță, apoi s-a prezentat la închisoare pentru a-și ispăși pedeapsa. A rămas în închisoare trei ani. În februarie 1986, întîmplarea a făcut să fie descoperit în zona Ayers Rock, unde se petrecuse dispariția copilului, un tricou pe care Lindy îl descrisese la proces, ca fiind al micuței Azaria. Cazul a fost redeschis, mărturisirile și probele din nou evaluate. La 15 septembrie 1988 s-a pronunțat o nouă hotărîre: Lindy era achitată. Pentru eroarea judiciară, Lindy

Lindy, după ispășirea pedepsei

a cerut patru milioane de dolari despăgubire. E mult, e puțin? Lindy care a fost tratată ca o mamă nedemnă, consideră că timpul petrecut în închisoare, pe nedrept, departe de copiii ei, nu are de fapt preț.

La vremea respectivă, cazul a făcut multă vîlvă. Lumea cinematografiei s-a apropiat de el și Maryl Streep a intrat în rolul nefericitei mame. A ieșit filmul „Un strigăt în noapte".

MEGAVISION

Societate Comercială Mixtă
București - România

Oferă la cele mai avantajoase prețuri produse din gama renumitelor mărci:

SHARP MEGAVISION SANSUI
SONY JVC

- Televizor color cu diagonala 36/74 cm;
- Videorecorder și videoplayer cu înregistrare 2-3 sisteme: PAL, SECAM, NTSC;
- Combină muzicală, radiocasetofon simplu sau dublu;
- Receptor audio, pick-up semiprofesional;
- Walkman mono și stereo;
- Echipament complet recepție satelit, inclusiv antenă parabolică;
- Cameră video;
- Amplificatoare audio, casete audio și video - calitate superioară;
- Produse electrocasnice: ladă frigorifică, frigider, mixer, tub fluorescent, spot luminos, gamă completă baterii;
- Ceas de mînă și perete: Lassale, Seiko, Pulsar, Lorus, Alba.

Produsele sus menționate se desfac prin magazinele firmei situate în:

B-dul I.C. Brătianu nr. 39 (P-ța Unirii), tel. 312.00.99; Calea Victoriei nr. 122, tel. 650.38.55; Șos. Ștefan cel Mare nr. 2, tel. 611.97.39

ÎMPINSĂ DE NEVOI, O BĂTRÎNĂ DE 82 DE ANI SE PROSTITUEAZĂ

Își petrece timpul așezată pe o mică bancă fixată la întretăierea a două străzi. Este întotdeauna bine îmbrăcată, pieptănată și aranjată. Are aerul unei bunici în așteptarea unui nepot cu care să facă o plimbare printre grădinile înșirate de-a lungul falezei. În ciuda celor 82 de ani, ea este o prostituată foarte bine cunoscută, fiind cea mai vîrstnică din Italia în această „profesiune". A declarat unei reporterițe, Elisa Olivetti, de la revista „Gente" că practică această îndeletnicire deoarece are o pensie foarte mică care nu-i poate asigura existența. Incredibilul reportaj publicat în sus numita revistă, și relatat de la Genova, a produs, cum era și firesc, senzație. Dar nu și pentru locuitorii cartierului Scudai, în apropierea portului, care o cunosc foarte bine sub denumirea de „Paolina toscana" sau „Veterana". „Programul" ei de activitate este foarte cunoscut. Cu brațele aproape întotdeauna încrucișate, ea se așează în același loc, pe bancă la întretăierea a două străzi. Poate fi găsită acolo zilnic începînd de la ora 8,30 și pînă la ora 11,30, cu excepția zilelor de sîmbătă și duminică. La insistențele reporteriței care a întrebat-o care sînt motivele că la vîrsta aceasta se dedică unei asemenea „activități" și dacă reușește să găsească „clienți", Paolina i-a dezvăluit cîteva amănunte din viața ei. Cînd s-a născut, la 21 noiembrie 1911, părinții săi se aflau în Germania, ca emigranți. După cîțiva ani, familia s-a întors în țară. La vîrsta de 17 ani a devenit lucrătoare la o fabrică de produse textile, unde a lucrat pînă la etatea de 45 de ani, cînd întreprinderea s-a închis și ea a rămas șomeră. Apoi, l-a murit soțul și în grija ei au rămas cei doi copii, Antonio și Zelinda. A căutat un serviciu, dar nu a reușit în tentativele sale. Situația devenise dramatică și, într-o bună zi, s-a decis, în disperare de cauză, să practice prostituția. Găsise în fine de „lucru". Cu banii strînși, în anul 1975 și-a cumpărat o foarte modestă locuință compusă din două mici camere. Cei doi copii, deveniți majori, s-au căsătorit și fiecare își vede de drumul său. Paolina nu uită să amintească că este și bunică.

Programul ei este invariabil: în fiecare zi, apare la locul stabilit pe la 8,30. La prînz se întoarce acasă undeva la periferia orașului ca o bunică obișnuită care a făcut o plimbare prin oraș. Cu „colegele" sale se află în cele mai bune relații, chiar dacă uneori se arată invidioase că numărul bărbaților care o caută pe „Paolina toscana" se menține susținut în ciuda vîrstei sale, și a faptului că ea posedă în apropiere o mică locuință foarte modestă unde poposește în general același grup de vechi și statornici „clienți" de zeci de ani, printre care se avîntă și mulți tineri timizi și neexperimentați și cărora ea le oferă toată experiența acumulată. Dorește să-și vîndă casa ei foarte modestă unde locuiește, dar nu găsește un cumpărător. Pretinde o sumă foarte rezonabilă cu ajutorul căreia pretinde ea, „Paolina toscana" va renunța definitiv la „activitatea" ei și se va „pensiona".

„FURTUL SECOLULUI" A AVUT UN DEZNODĂMÎNT FERICIT

Revista italiană „Gente" a publicat un reportaj intitulat „Furtul secolului" din care reproducem cele mai semnificative amănunte. Marvin Davis (65 ani), multimiliardar american, considerat unul dintre cei mai bogați oameni din lume, și soția sa, Barbara, au fost victimele unui furt de mari proporții. Această pereche, care a inspirat realizarea personajelor Blake și Krystle Carrington din popularul serial de televiziune „Dynasty", au fost agresați de trei răufăcători înarmați, în timp ce se îndreptau spre aeroportul din Nisa.

După ce au reușit să blocheze limuzina soților Davis cu ajutorul a două automobile, bandiții au luat cu ei o geantă în care se aflau bijuteriile Barbarei Davis, evaluate la fabuloasa sumă de 16 miliarde de lire italiene. Soții Davis se îndreptau spre aerodrom pentru a pleca în Anglia, unde erau invitați de niște prieteni. Speriați de posibilitatea ca membrii corpului de pază ai familiei Marvin să reacționeze rapid, hoții au fugit cu mașinile de la locul atacului. După parcurgerea a circa doi kilometri, ei s-au oprit și au ascuns geanta cu bijuterii într-o scorbură de copac, pe care au acoperit-o cu pămînt și crengi, cu intenția vădită de a reveni după cîteva zile pentru a ridica-o. După 30 de ore de căutări, poliția a reușit să prindă pe unul dintre răufăcători, care a făcut greșeala de a folosi cartea de credit a lui Marvin Davis. În scurt timp au fost arestați și ceilalți bandiți, iar prețiosul tezaur a fost recuperat în întregime. Astfel s-a încheiat ceea ce a fost denumit de presă ca fiind „Furtul secolului".

DESPRE TELEFON ŞI ALTELE...

Telefonul a intrat de mult în viaţa noastră de fiecare zi.

Începe chiar să fie depăşit de alte mijloace de comunicaţie mai rapide şi mai moderne. Pentru a vă reaminti cîte ceva despre pionierii acestui domeniu iată cîteva întrebări :

1. Cine a inventat primul telefon ?
2. Cînd şi cine a creeat varianta modernă a telefonului ?
3. Cînd s-a folosit pentru prima oară „haut-parleur"-ul ?
4. Care este numele iniţiatorului „telefoniei multiple", cel care a pus la punct un dispozitiv, ingenios cu ajutorul căruia se puteau efectua mai multe convorbiri telefonice pe acelaşi circuit ?
5. Care revistă străină de specialitate a propus aplicarea acestui sistem şi pentru ce anume ?

IRINA STOICA

RĂSPUNSURI LA ÎNTREBAREA PUBLICATĂ ÎN NUMĂRUL TRECUT

Scrierea o genială invenţie

1. Pe la mijlocul mileniului IV î.Chr., un popor mic, sumerienii, s-a stabilit în zona Golfului Persic, în sudul Mesopotamiei, între Tigru şi Eufrat. Socotiţi „grecii Asiei", sumerienilor le datorăm primele tăbliţe de lut.

2. Este vorba despre tăbliţele de lut de la Tărtăria.

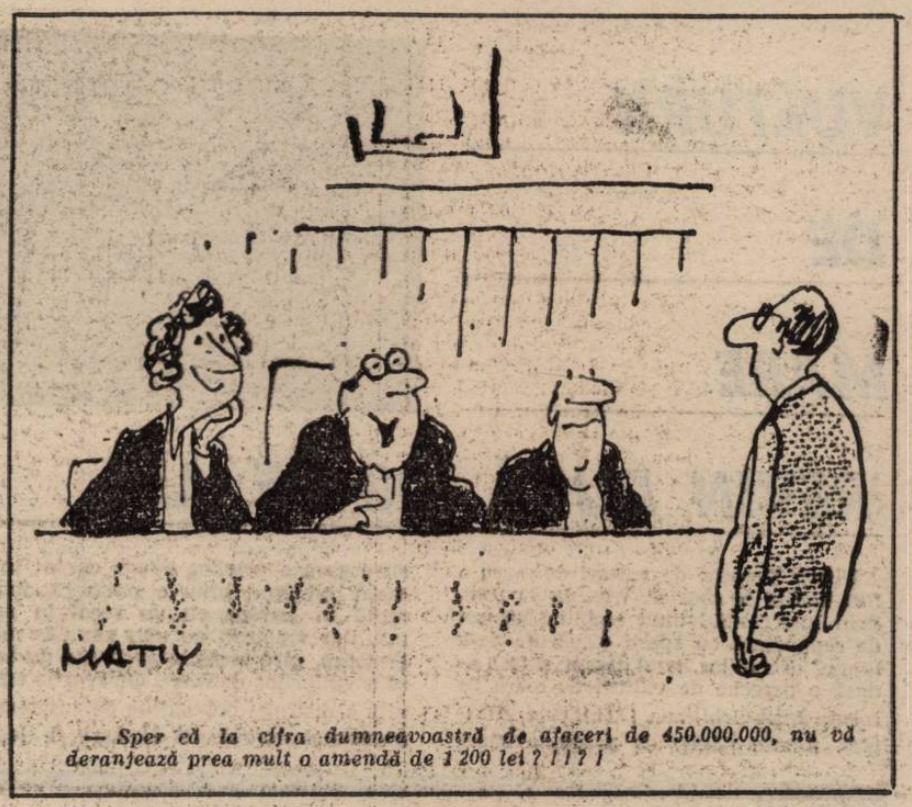
3. Prima scriere sumeriană era pictografică — realizată, deci, prin desenarea imaginii obiectului care se dorea a fi „exprimat". Hieroglifele egiptene au apărut ceva mai tîrziu, probabil sub influenţa hieroglifelor sumeriene.

4. Scrierea sumeriană a evoluat de la pictograme la ideograme, reuşindu-se astfel nu numai „pictarea" unor obiecte concrete, ci şi exprimarea grafică a unor noţiuni abstracte asociate primelor. Mai tîrziu, sumerienii au trecut şi la scrierea silabică în cuneiforme, notînd deci sunete. Scrierea cuneiformă a constituit ultima fază prealfabetică.

5. Inventarea alfabetului aparţine fenicienilor.

6. Scrierea feniciană avea un alfabet alcătuit din 30 de litere. Spre sfîrşitul mileniului II î.Chr. apare o nouă versiune a scrierii feniciene, strict consonatică, cu numai 22 de litere. În ebraica veche, care este un dialect fenician, se constată o evoluţie a scrierii alfabetice în sensul că anumite semne consonatice aveau o dublă funcţie, fiind utilizate şi pentru a marca unele vocale.

DANIEL VERBINA'



— Sper că la cifra dumneavoastră de afaceri de 450.000.000, nu vă deranjează prea mult o amendă de 1 200 lei ? ! ! ? !

Test

DEZLEGAREA TESTULUI APĂRUT ÎN NUMĂRUL TRECUT

LABIRINTUL

Drumul nr. 5

VÎNĂTORUL ŞI IEPURELE

Vânătorul se află în faţa a patru arbori căutând să ghicească după care copac se ascunde iepurele. Dvs. puteţi să-l ajutaţi pe vânător ?

(Soluţia în numărul viitor)

E BINE DE ŞTIUT

● **Pentru eliberarea unui permis de vînătoare taxa este de 250 lei iar pentru permis de pescuit taxa este de numai 125 lei ;**

● **Pentru acordarea cetăţeniei române taxa este de 125.000 lei, iar pentru renunţarea la cetăţenia română taxa este de 21.000 lei ;**

● **Taxa pentru cererea de divorţ este între 16.000 lei la 41.500 lei, în raport cu veniturile, iar pentru cei fără venituri taxa este de 16.000 lei.**

● **Pentru autentificarea contractelor de societate şi a statutelor societăţilor comerciale taxa este de 4.150 lei.**

● **Taxa pentru notificări şi somaţii notariale şi prin executori judecătoreşti, este de 100 lei.**

● **Taxa pentru cîinii de agrement este de 1.250 lei pentru primul şi 2.500 lei pentru al doilea şi următorii, de fiecare cîine ;**

● **Taxele pentru cîinii de pază sînt : gratuit pentru primul cîine, 300 lei pentru al doilea şi 2.500 lei pentru al treilea şi următorii ;**

● **Pentru cîinii de vînătoare taxa este de 1.000 lei pentru primul şi cîte 1.900 lei pentru al doilea şi următorii, de fiecare cîine ;**

VASILE BRĂILOIU

FEL DE FEL

● **Regele** Ludovic al XI-lea al Franţei a murit în 1483 în castelul Plessis-les-Tours. Documentele vremii menţionează faptul curios că, concomitent cu încetarea lui din viaţă, s-a oprit şi un ceas pe care îl purta tot timpul.

● **În perioada** aşa-zisei „goanei după aur" din Colorado (SUA), centrul minier Cripple Creek a fost pur şi simplu luat cu asalt de căutătorii de aur. În anul 1901, acolo se aflau peste 50 000 de oameni. A urmat apoi decadenţa aşezării miniere. În 1940 populaţia numără doar 2 000 de persoane, iar în prezent a ajuns la cîteva sute.

● **Poate** nu ştiţi că ciocanul pneumatic a fost inventat în anul 1900 de italianul Ernesto Curti.

METEO

la sfîrşit de săptămînă

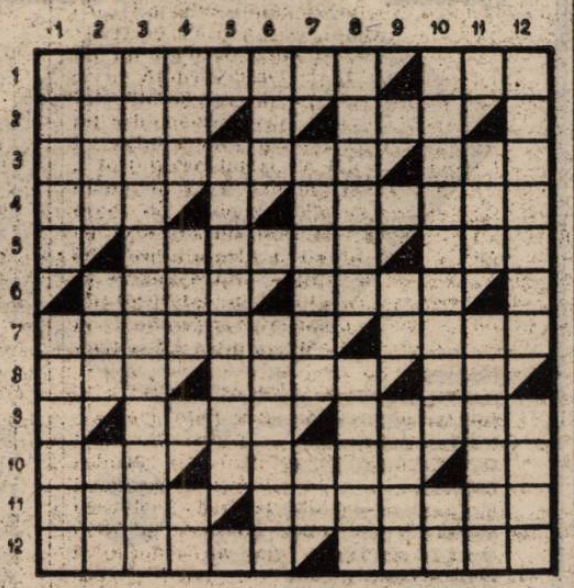
A venit toamna...

Aceste prime zile de toamnă, pusă în drepturi de această dată şi calendaristic, vor fi predominant frumoase şi însorite. Va fi uşor mai cald de la o zi la alta, cu deosebire în zonele de deal şi de munte, unde se mai pot contempla frumuseţile pe care natura ni le oferă în culori schimbătoare cu fiecare săptămînă ce trece.

Mercurul termometrelor va înregistra în cursul după-amiezelor valori în general peste 20°C, pînă la 29–30°C, în unele localităţi din vestul şi sudul ţării, de la 15 la 20°C în zonele montane, iar pe litoral în aer între 22 şi 26°C, şi în apă în jur de 16–18°C. Spre duminică, înnorările se vor accentua în Banat, Crişana, Maramureş şi cea mai mare parte a Transilvaniei, regiuni în care pe alocuri va ploua slab.

Institutul Naţional de Meteorologie şi Hidrologie
ORTANSA JUDE

PIC... PIC... PIC...



ORIZONTAL : **1) Personaj mitologic închipuit ca o femeie îmbrăcată în zdrenţe, care ,cînd apare în lume, aduce ploaia — Abreviere uzuală pentru luna februarie 2) Tub de argilă arsă, folosit pentru canalele de scurgere a apei — Pronume posesiv 3) Ploaie de scurtă durată — Zeul mării la celţi 4) Veche unitate de măsură pentru capacităţi şi greutăţi — Vînt foarte puternic însoţit de ploi torenţiale 5) Posomoriţi, ca norii de toamnă — Astăzi 6) Face din ploaie... ninsoare — Luat peste picior 7) Acţiune de îndepărtare a surplusului de apă rezultat în urma ploilor, de pe un teren — Vedetă 8) Erodat — Firul pentru opaiţ — Grindină, în final ! 9) Carte de joc (inv.) — Umezeală, apă (pl.) 10) Ultimele burniţe ! — Anotimpul ploilor reci şi mai ales al ninsorilor — Zărite... în Cuba ! 11) Adăpost pentru ploaie sau vreme rea, în ajutorul muncitorilor agricoli de pe cîmp (Oltenia) — Revărsări mari de ape, inundaţii 12) Udat... cam mult — Vreme cînd ploaie este un vis (masc.)**

VERTICAL : **1) Ploaie torenţială, inundaţie — Căldură mare, domnule... 2) Strop dintr-o ploaie de foc — Tip de maşină din Polonia — Volum 3) Dispozitiv de protecţie împotriva trăsnetelor (pl.) 4) Mai ploioşi sau mai secetoşi — Apa ivită din... grindină ! Plouat pe spate ! 5) Ploi artificiale 6) Pică... — Zgomotul ploii 7) Meşter al instrumentelor muzicale cu coarde — 3 ; 4 burniţe ! 8) Întunecat, posomorît — Alt zgomot al ploii 9) A adăpa... fără pic de apă ! — Prefix cu referire la „dacl" 10) Mantaua de ploaie (pl.) — Primele semne ale unui uragan ! 11) Lac mic natural — Înălţate de vînt şi ploaie în largul mării 12) Ploaie măruntă şi deasă — Abreviere pentru „ibidem".**

DICŢIONAR : LIR, TART, NAIP, TOTA, FSO

REMUS BUTĂNESCU
Sibiu

DEZLEGAREA JOCULUI APĂRUT ÎN NUMĂRUL TRECUT

La culesul viei

ORIZONTAL : Bacanale — Puţ — Aromă — Oameni — Casă — Pocal — N — Eco — Coş — Nibe — Ivăre — Vinar — F — Eva — Nou — Ce — Uti — Băut — Ca — Ro — S — Nc — Sato — Ţărani — Pinot — Umbră — Camere — Nn — Viticol — T — Iad — Dimineţi

VULTURII DE MARE REVIN DUPĂ 100 DE ANI

Ultima pereche de vulturi de mare a fost văzută pe coastele Irlandei în 1898. Prin intermediul unui amplu program de repopulare cu specii dispărute de-a lungul deceniilor, anul trecut a fost adusă o pereche de vulturi de mare pe Insula Inishvickillane (Peninsula Dingle). Aceste păsări de pradă, a căror anvergură a aripilor atinge curent trei metri lungime, erau o prezență obișnuită în Europa cu un secol în urmă. Dar vînătorii au ucis păsările migratoare, care constituiau hrana de bază a vulturilor de mare. Otrăvurile menite a distruge populațiile de rozătoare au ucis și ele vulturii de mare. O lege promulgată anul trecut în Irlanda interzice folosirea substanțelor otrăvitoare în orice circumstanțe. Este o măsură de o deosebită importanță pentru protejarea vulturilor de mare. Un efort deosebit din partea organizațiilor ecologice și a parcurilor naturale din Irlanda se va solda cu reintroducerea, în curînd, a 10 perechi de vulturi de mare pe coastele Irlandei, după aproape un secol de regretabilă absență. (S. F.)

Un pictor plin de harul Domnului

Novgorodul a fost vreme de secole un creuzet al civilizației rusești. Bisericile sale din lemn, amplu decorate cu fresce și icoane reprezentînd sfinți ortodocși și scene biblice, au constituit un nesecat izvor de inspirație pentru pictorii care au decorat biserici pe întreg teritoriul Rusiei. Multe biserici au fost distruse în timpul celui de-al doilea război mondial. Un exemplu în acest sens este și biserica de lîngă localitatea Kovalevo. Ea este pe punctul de a fi complet restaurată de Alexsandr Petrovici Grekov (în fotografie), în vîrstă de 83 de ani, care și-a consacrat o mare parte a activității sale reconstituirii măgnificelor fresce ale acestei biserici din secolul al XIV-lea.

Crescut și educat în Franța, Grekov s-a specializat în pictarea și reconstituirea frescelor după 1948, an în care s-a reîntors în patria sa de origine. El a declarat reprezentanților mass-media că „se simte plin de harul Domnului în activitatea de restaurare a frescelor bisericești", această activitate oferindu-i cea mai înaltă împlinire sufletească. Multe din frescele sale sînt expuse în Muzeul Arhitecturii în Lemn din Novgorod.

■ „Cărțile electronice" vor reprezenta o revoluție a lecturii? Fototextul, televiziunea prin cablu și videocasetele nu au reușit să înlăture gustul publicului pentru lectură. Se vor impune pînă la urmă „Cărțile electronice"? Vom trăi și vom afla.

■ Cu o suprafață de circa 800 km.p. și o populație de peste 2 milioane locuitori, orașul Hamburg este unul dintre cele mai importante porturi ale lumii (circa 50 milioane tone trafic anual). Nod de comunicații, recunoscut centru comercial și financiar european, Hamburgul are 85 de bănci și o bursă.

TELEGRAME

■ Un cutremur puternic în regiunea Vrancei (România) poate amenința cîteva centrale atomice, este de părere academicianul bulgar Vladimir Isaakovici Kallis — Borok, cunoscut în lume pentru teoria sa privind prognozarea seismelor. Dar și Japonia este zguduită zilnic de cutremure și o mare parte a necesarului de energie este asigurat de centrale atomoelectrice.

■ În cazul în care omenirea va continua să exploateze irațional resursele de care dispune, temperatura de la suprafața Terrei va crește în medie cu 2,9°C, iar nivelul oceanului planetar se va înălța cu circa 16 cm pînă în anul 2085.

■ Opt timbre poștale de mare valoare au revenit în Germania după 45 de ani de peregrinări în jurul lumii. Cel mai prețios dintre ele este un timbru imprimat în cîteva exemplare, în anul 1847, în Insula Mauritius, apreciat de experți drept „inestimabil" (să se citi milioane de mărci).

498 lei
pe volum

Antrenați-vă în învățarea limbii franceze cu ajutorul colecției
Français facile !

Bonjour lecture

Vă expediem GRATUIT primul volum spre consultare

Nu este o metodă de învățare, dar este un mijloc perfect de asimilare progresivă a cunoștințelor de limba franceză.
Cuvintele folosite fac parte din cele mai curente cuvinte din limba franceză.
Explicațiile, tot în limba franceză, determină cititorul să gîndească în această limbă.
Textele interesante și instructive cuprind legende, povești, mituri și sunt bogat ilustrate.
Cele 15 volume ale colecției sunt îngrijit tipărite, cu coperți atractive.

CADOU

Mythologie Grecque
Tristan et Iseult
Ulysse
La Petite Sirène
La Quête du Graal
Le Ramayana
Mioriţa
Le Mahabharata
La Naissance de Rome
La Guerre de Troie
Les Niebelungen
L'Egypte, don du Nil
Le Japon du Soleil Levant
La Chine Eternelle
Mille et Une Nuits

✂ decupați aici

Nr. de cititor _____ dacă sunteți deja client
Nume _____
Prenume _____
Strada _____
Bloc _____ Scara _____ Et _____ Apart _____
Sector _____ Jud _____ Cod _____
Localitatea _____

CUPON DE RĂSPUNS de completat și de trimis în plic timbrat la:
PRIETENII CĂRȚII CP 38-47 77314 - BUCUREȘTI

Vă rog să-mi trimiteți pentru examinare și fără nici un angajament din partea mea, primul volum din colecția FRANCAIS FACILE, plus GRAMMAIRE MINIMALE la prețul de vînzare directă de 498 lei (+ 114 lei cheltuieli de expediere) pe trimitere. Am la dispoziție 8 zile pentru a-l examina. Dacă doresc să-mi procur colecția, voi păstra acest prim volum; volumele următoare îmi vor parveni în ritmul de un volum pe lună. Am dreptul să pun capăt expedițiilor în orice moment.

Semnătura Data

Citiți în numărul viitor

● *O senzațională „citire" a destinului lui Stalin prin comunicări din astral* ● *„Sfîrșitul lumii" în varianta astronomilor* ● *Organismul uman, o mașină cu „piese de schimb"*

CEA MAI SEXY MIREASĂ!

În cadrul unei prezentări de modă desfășurată la Milano, dedicată numai rochiilor pentru „ziua cea mai frumoasă a vieții", numeroase modele s-au bucurat de un remarcabil succes de public. Însă cea mai aplaudată (mai ales de către bărbați) a fost rochia din imagine care, de altfel, a și primit cel mai important premiu. Nu știm dacă succesul deosebit s-a datorat creatorului care a conceput modelul sau... manechinului — aceasta fiind o superbă negresă care a atras privirile tuturor. Așa încît, ca să fim un pic maliţioși, s-ar putea ca premiul să fi fost acordat mai degrabă pentru „darurile" tinerei! Deși e cu putință ca și ursuleţul de plus din brațele manechinului să fi avut și el un rol în obținerea premiului...

Biblioteca județeană MUREȘ

magazin

SERIE NOUĂ – 125

ANUL XXXVI ● Nr. 39 (1875) SIMBĂTĂ 2 OCTOMBRIE 1993 16 PAGINI 70 LEI

SĂPTĂMÎNAL CULTURAL - ȘTIINȚIFIC INDEPENDENT

SFÎRŞITUL LUMII ÎN VARIANTA ASTRONOMILOR

Nemurirea ar fi ucis evoluţia

Program TV

PSIHO TEST

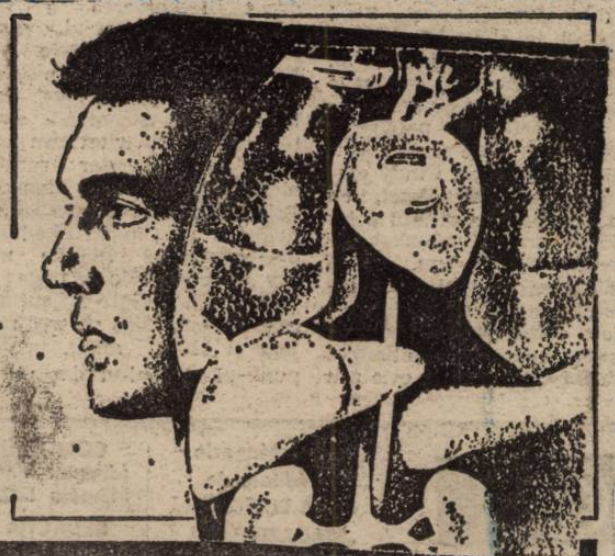
SIAB '93

VÎNĂTORII TENEBRELOR

O senzaţională "citire" a destinului lui Stalin prin comunicări din astral

Îngerul Morţii caută partener pentru închisoare pe viaţă

Povestire s.f.



ORGANISMUL UMAN, o maşină cu "piese de schimb"

Biblioteca Județeană MUREȘ TÎRGU-MUREȘ

magazin

Music Box

Premiile MTV — 1993

Telespectatorii europeni au avut posibilitatea de a vedea, prin satelit, a doua ediție a decernării premiilor canalului MTV pentru industria cinematografică, premii alternative Oscar-urilor americane. Prezentat de Eddie Murphy, show-ul a strîns la un loc cele mai mari nume din show-business decernînd premii la următoarele categorii: cel mai bun film — **A Few Good Men**, cel mai bun film pentru Europa — **The Bodyguard**, cel mai bun rol feminin — **Sharon Stone** (pentru Basic Instinct), cel mai bun rol masculin — **Daniel Washington** (Malcolm X), cel mai bun debut — **Marissa Tomei** (My Cousin Vinny), cel mai dorit bărbat — **Christian Slater**, cea mai dorită femeie — **Sharon Stone** (Basic Instinct), cel mai bun duo — **Mel Gibson** și **Danny Glover** (din Lethal Weapon 3), cel mai bun rol de comedie — **Robin Williams** (pentru rolul din Alladin), cel mai bun cîntec — **I Will Always Love You**, cel mai frumos sărut (ăsta, da, premiu !) — **Christian Slater** și **Marissa Tomei** (din Untamed Heart), cea mai bună continuare a acțiunii — **Lethal Weapon 3**. La festivitate au participat și Mel Gibson, Arnold Schwarzenegger, Whitney Houston, Wesley Snipes, Sharon Stone, Duran Duran, LL Cool J, Rod Stewart, Dr. Dre... Fiți pe față, urmează, în curînd, The 1993 MTV Video Music Awards !

LA MULȚI ANI!

pentru : Olivia Newton John (26.9.1948), Bryan Ferry (26.9.1945), Alice (26.9.1954), Jennifer Rush (29.9.1960), Mathew Weston Goss și Luke Damon Goss (29.9.1968), Marc Bolan (30.9.1947), T'Rex Johnny Mathis (30.9.1935), Scott McKenzie (1.10.1944), Sting (2.10.1953), Mike Rutherford (2.10.1950), Robbie Neville (2.10.1961, Neville Brothers), Romino Power (2.10.1951).

TOLBA CU SCRISORI

DORESC SĂ CORESPONDEZE : Mircea Angheluță, cartier Trivale, bl. 68, sc. A, ap. 7, Pitești, 0300, Argeș (cu fani UB 40. Are 13 ani. Discografia cerută de tine este formată din Labour Of Love și II, Promises And Lies și numeroase singles-uri. Din lipsă de spațiu nu ți le pot scrie aici. Urmărește Music Box-ul și vei găsi, în curînd, la albumul săptămînii discul favoriților tăi...), **Adrian Cioroboiu**, str. Tătulești nr. 19, bl. 82, sc. 4, ap. 52, sector 4, București (cu fani Vaya Con Dios. Are 19 ani), **Radu Popa**, Aleea Echității nr. 27 A, bl. P. 10, sc. 4, ap. 77, Focșani, 5300, Vrancea (cu amatori de muzică de dans. Are 16 ani) 1) cînd spațiul permite apare și discografia completă... 2) unul a apărut deja iar celălalt nu va mai întîrzia mult ! 3) : nu am ; 4) nici pomeneală !), **Dorin Amzuloiu**, str. Enache Achim nr. 6, Rm. Vîlcea, 1000, Vîlcea (pe diverse teme. Are 17 ani, brunet cu ochi albaștri...), **Mihaela Tănase**, str. Gheorghe Petrașcu, bl. 44, sc. 2, ap. 40, Tecuci, 6300, Galați (pe diverse teme. Are 14 ani), **Cristian Oprea**, Șos. Giurgiului nr. 131, bl. 1, sc. 7, ap. 239, sector 4, București (cu simpatizante DM. Are 18 ani), **Săndel Varabiev (Sid)**, str. Ștefăniță Vodă, UM 02150/D, Constanța, 8700 (cu fani Pink Floyd. Are 20 ani), **Georgiana Tolea**, str. Zidari nr. 10, bl. 10 B, ap. 7, Ploiești, 2000 (cu fani Mariah Carey).

CIPRIAN STANCU — Tecuci: discografia Sandrei a mai apărut în această pagină. O voi republica atunci cînd voi avea suficient spațiu ; 2) N-am auzit să existe un Fan-Club Mariah Carey la noi...

IULIA SANDU — Hîrșova : îți mulțumesc pentru legitimația trimisă !

Fan-Clubul Romantic Warriors — Modern Talking — Dieter Bohlen — Thomas Anders, filiala Prahova, primește cereri de înscriere la telefoanele 150643 (Daniela Crăciun) și 181469 (Carmen Barbu) Sînt așteptați toți simpatizanții din județul Prahova.

DANA TOMESCU — București: am primit cele patru scrisori. Răspunsurile sînt (cam) sibilice: 1) un fragment dintr-o rugăciune; 2) nu știu; 3) din cîte știu, este vorba despre un single.

Fan-Clubul Roxette — Neverending Love face înscrieri la adresa str. Tîrgu Neamț, nr. 36, bl. A 18, sc. A, ap. 15, sector 6, București.

MADONNA, într-un con de umbră?

Celebra solistă și actriță de film, **Madonna**, a sosit la Londra, locul de pornire a unui turneu european intitulat **„Girlie Tour"**. Este cunoscut efortul pe care Madonna îl face pentru a atrage atenția asupra ei, fie interpretînd diverse scene erotice pe scenă, fie apărînd pe la festivaluri, spre deliciul fotografilor de senzație, cu sînii goi, fie declarîndu-se adepta lesbianismului. Toate aceste trucuri din industria muzicii i-au adus notorietate și au făcut ca discurile ei să se vîndă. Și cu toate acestea, la Londra, în fața hotelului din Kensington unde a poposit pentru concertul de debut de sîmbătă seara, de pe stadionul Wembley nu au fost prezenți decît trei... fani și cîțiva paparazzi (fotografi de senzațional). S-a plictisit lumea de Madonna, i-a trecut vremea ? E prea „bătrînă" în comparație cu valul de tinere interprete în ascensiune ? Tot ce se poate.

PUNCTE

● **În cazul care a făcut atîtea valuri**, și anume presupunerea că **Michael Jackson** ar fi abuzat sexual de un copil de 13 ani, se pare că s-a ajuns la concluzia că este vorba despre încercarea părinților de a stoarce bani de la megastarul american, pe orice cale. Oricum, investigațiile nu s-au oprit. Mai mult, o echipă de detectivi californieni a plecat la Manilla pentru a intervieva un cuplu de filipinezi care au lucrat în casa lui Michael Jackson din Los Angeles. Se speră în acest fel să se obțină informații în legătură cu obiceiurile cîntărețului american.

● **Axl Rose de la Guns 'n Roses** și **Bono de la U2** vor cînta împreună cu **Frank Sinatra** care urmează să scoată un nou album, după cum a anunțat ziarul Los Angeles Times. De fapt, fiecare melodie va fi un duet pe care legendarul cîntăreț îl va face cu cîte un invitat. Alături de cei doi tineri confrați, amintiți mai sus, vor mai apărea și alte stele ale muzicii americane, cum ar fi **Aretha Franklin** și **Barbara Streisand.**

BOY GEORGE, „fan" al zeului Krishna

Boy George dovedește o devoțiune fără margini pentru secta Hare Krishna, ajungînd să poarte pe scenă o tunică galbenă și să-și intituleze ultimul său album „Martyr Mantra's". Pentru unii este o ciudățenie, pentru alții un subiect de meditație : Boy George este tînăr, frumos, în plină glorie, bogat. Dar este și foarte credincios. Ca el, sînt mii de alte vedete, oameni ai show-biz-ului, oameni de afaceri, oameni politici... **(A.P.)**

GEORGE CUȘNARENCU

CONTROVERSATA ROȘCATĂ DE PESTE OCEAN

Cindy Lauper

După o pauză destul de lungă iat-o pe contradictoria roșcată de peste Atlantic revenind cu un nou album — **Hat Full Of Stars** (Pălărie plină cu stele). Profit de ocazie pentru a vă spune cîte ceva despre Cindy, solistă care aplică principiul **„Girls Just Want To have Fun"** (Fetele vor doar să se distreze)... Cînd a apărut în show-business-ul american, la finele anilor '70, unii critici muzicali au spus că glasul ei, care acoperă, lejer, patru octave, se potrivește desenelor animate și nu muzicii pop ! Pe atunci Cindy cînta în grupul **Blue Angel**, cu care a scos, cu sprijinul celor de la Simon & Garfunkel, un album destul de bun. După desființarea grupului, la începutul lui '83, Cindy alege cariera solistică editînd, în toamna aceluiași an, albumul **She's So Unusual** (Ea este atît de neobișnuită) care va deveni, rapid, bestseller, intrînd în Top Ten-ul britanic cu patru piese : **Time After Time** (Number One), **Girls Just Want To Have Fun, She Bop** și **All Through The Night** ! ! ! În 1985 participă la grandiosul proiect **USA For Africa : We Are The World** iar în topuri este prezentă cu hitul **Money Changes Everything**. Al doilea album semnat Cindy Lauper apărea în 1986 — **True Colors** melodia omonimă ajungînd Number One în America dar, ce folos, în loc să bată fierul cît e cald, Cindy se retrage într-o lungă tăcere din care va ieși abia în 1989, anul apariției LP-ului **A Night To Remember** ! Este drept, întoarcerea a fost triumfătoare, cober-ul, după Roy Orbison, **I Drove All Night** pulverizînd, din nou, topurile... Același glas, îmbrăcămintea excentrică, șuvițele roșcate au iritat, din nou, presa galbenă, dar rock-ul elegant, lucrat de Maestrul Eric Clapton, a consacrat-o definitiv pe Cindy ! Noul său disc continuă linia de mai sus ,se ascultă de la prima la ultima notă, dintr-o suflare, cele 12 compoziții ne trec prin jazz și blues, ating, puțin, punk-ul și soul-ul dar rămîn fidele ROCK AND ROLL-ului ! Un tablou muzical într-un stil postmodernist, al cărui sound vă va face să-l ascultați de mai multe ori pînă îi veți găsi toate nuanțele...

Albumul săptămînii

TUTTE STORIE — EROS RAMAZZOTTI

Iată-l pe Don Juan-ul italian revenind în prima linie a pop-ului european propunîndu-și să mai facă „oarece" cuceriri în rîndurile sexului frumos ! Dacă nu știați, aflați că Eros și-a cam făcut de cap în America, timp de un an, urmările acestei aventuri fiind foarte vizibile în Tutte Storie... Noul album este al șaptelea în discografia sa, orientarea spre rock and roll fiind evidentă. Chitare dure pe fondul perfectei armonii italiene ? Este, oare, posibil ? Și încă cum... Fiți liniștiți, Eros nu a trădat muzicalitatea peninsulei italice, el doar a „complicat" puțin piesele adăugîndu-le un suflu romantic american : totul miroase a Harley-Davidson și Jack Daniels ! E drept, amatorilor li se oferă și o porție, mică, de spaghetti... Voi nominaliza, în afară de Cose Della Vita (difuzată într-o veselie pe MTV !), doar balada A Mezza Via. Asta-i tot! Foarte bun album...

Revista Magazin este editată de CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" SRL

Autorizată prin sentința civilă nr. 382 din 4 aprilie 1991 a Judecătoriei sectorului 1 București, înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului sub nr. J 40/2623/1991 din 8 mai 1991

CONT 40 10 10 85 00 (lei) 40 20 10 53 30 ($) 40 20 10 53 31 (D.M.) BANCA COMERCIALĂ „ION ȚIRIAC" S.A.

COMITETUL DIRECTOR : Dumitru FILIP (director general), George CUȘNARESCU, Mihaela DOROBANȚU (directori)

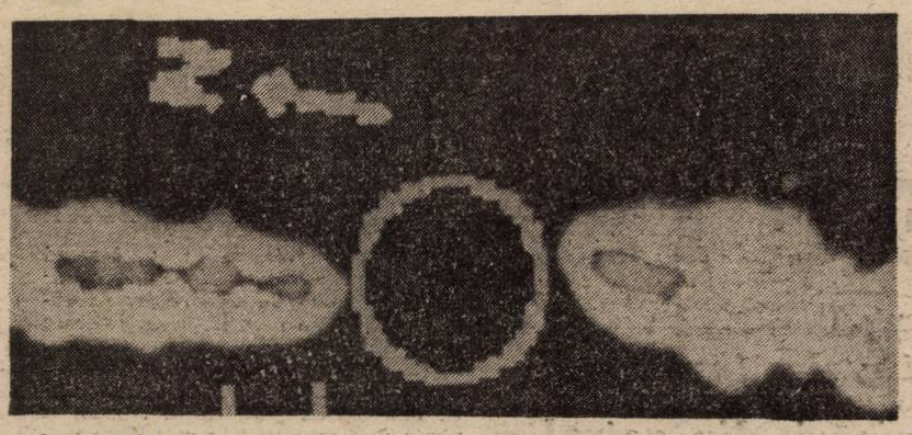
REDACȚIA : Piața Presei Libere nr. 1, telefon : 617 60 10, 617 60 20. TIPĂRUL : Imprimeria „CORESI" — București.

CITITORII DIN STRĂINĂTATE se pot abona prin RODIPET S.A. — PO BOX 33 57. Fax 0040 1 312 94 32 sau 312 94 33, Telex 1 1995, Piața Presei Libere nr. 1, Sector 1, București România

SERVICIUL PUBLICITATE : 618 24 27.
SERVICIUL DE DIFUZARE : 618 45 57

Redactor șef : DUMITRU FILIP
Tel/Fax : 311 08 66
Secretar general de redacție : GEORGE CUȘNARENCU
REDACȚIA : Dorel Dorian (șef secție), Ion Țugui, Ecaterina Bătrîneanu, Aurora Popescu, Paul Ioan (șef secție) (1630) ; Mihaela Dorobanțu, Șerban Filip, Adrian Hoajă (șef secție), Teodora Bujor Panaitescu (1612) ; Elena Ilie, Constantin Pavel, Ionuț Benea, Aurel Frăcea (1633). SECRETARIAT DE REDACȚIE : Ionel Cojocaru, Dumitru Mateuță, Costea Spiru, Vasilica Mărgărita (1659), Dorin Măran (2692).
ECHIPA DE SERVICIU
Responsabili de număr : Dorel Dorian, Șerban Filip ; Secretar de redacție : Ionel Cojocaru ; Corectură : Melania Constantiniu, Irina Stoica, Delia Costea.

Fascinația Științei magazin 3



„SFÎRȘITUL LUMII", în varianta astronomilor

După ce profeți de pe toate meridianele ne-au prezis, în lucrări de succes comercial, sfîrșitul lumii, oferindu-ne variante moderne ale prezicerilor lui Nostradamus, după ce cercetătorii japonezi ne-au mai dat „un respiro" anticipînd evenimentele mari ale planetei pînă în anul... 2020, iată că vin astronomii cu prevestiri proaste. Chiar dacă sînt pe termene... astronomice.

Ni se spune că din cei 5 000 de asteroizi aflați pe orbită în Sistemul solar, 200 sînt, potrivit estimărilor cercetătorilor de la N.A.S.A., potențial periculoși. Mai exact, riscul ca locuitorii Terrei să piară din cauza unui impact major cu un asteroid este de 1 la 10 000, proporție comparabilă cu riscul de a muri într-un accident de avion. Iată și alte argumente științifice prevestitoare ale sfîrșitului : în ianuarie 1989, o echipă de astronomi francezi de la Observatorul din Caussols, de pe Coasta de Azur, a identificat cu ajutorul unui telescop un „bulgăre de gheață și roci" cu un diametru de un kilometru. Planul său orbital, potrivit calculelor astronomilor ar putea interfera Terra în anul 2000, la 23 septembrie. Pentru că în acea zi „cerul ar putea cădea peste noi" cum scrie, îmi place să cred, metaforic, „VSD", oamenii de știință au numit asteroidul respectiv Toutatis. În martie 1989, un alt asteroid a trecut la o distanță de 690 000 km de noi. Brian Marsden un astronom, de la Smithsonian Astrophysical Observatory din Cambridge anunța că celebra cometă Swift Tuttle ar putea „agresa" și ea Terra la 14 august... 2126. Tot astronomii ne liniștesc, oferindu-ne o altă informație : „aisbergul celest" s-a stabilizat și vecinii Terrei nu se vor schimba înainte de anul... 3044.

Și încă un motiv de liniște : nu trebuie să ne sperie prezența prafului interstelar și a pietrișului extraterestru „proiectile" care pătrund în mod constant în atmosfera terestră. Observînd cerul într-o noapte senină de august, puteți avea șansa să asistați la o „ploaie meteoritică" alimentată de Perseide. Oricum este exclus să ni se pregătească din Sistemul solar cîte un meteorit pentru... capul fiecărui locuitor al Terei. Specialiștii argumentează cu celebrul exemplu al meteoritului Tungus, cel care la 30 iunie 1908, căzut în Siberia centrală a devastat taigaua pe o suprafață de 2 000 km. Meteoritul s-a dezintegrat cînd se afla la o depărtare de Terra de 10 km. Acesta a fost un noroc pentru planeta noastră.

Cum pericolul potențial nu poate fi ignorat, N.A.S.A. a inițiat un comitet internațional de experți. Iată și primele concluzii prezentate în cadrul unui colocviu desfășurat la Tucson (Arizona). Un asteroid comparabil cu cel din Siberia poate „vizita" Terra o dată la 4—5 secole. Dacă va cădea într-o zonă intens locuită, el poate provoca teoretic milioane de victime. Dar un impact cu un asteroid cu un diametru mai mare de 1 km se poate produce doar o dată la 500 000 de ani. Un astfel de impact ar provoca perturbarea majoră a ecosistemului și, cu siguranță, ar spulbera pur și simplu viața de pe Terra în formele cunoscute de noi astăzi.

N.A.S.A. a propus însă și soluții, pe măsura fascinantului spectacol al științei sfîrșitului de mileniu, so'uții ce ar putea devia cursa asteroidului ucigaș. Se au în vedere lasere uriașe ce ar putea ghida asteroidul pe alte trasee. În sfîrșit, s-ar putea utiliza un arsenal nuclear pentru a se desfășura cu adevărat un... război al stelelor. „Oricum va trebui multă atenție pentru ca remediul ales să nu facă mai mult rău", a precizat în intervenția sa la Tucson celebrul astronom american Carl Sagan.

Și chiar dacă scăpăm de bombardamentul cosmic, vor rămîne alte două probleme de rezolvat : evoluția Soarelui în viitoarele 5 miliarde de ani, care ar putea să ne alunge într-un frig intens, și expansiunea Universului care s-ar putea să ne azvîrle într-o zonă cu un teritoriu spațial fierbinte. După alte miliarde de ani...

Profețiile de rău augur, s-ar părea, nu-s fără viitor.

ECATERINA BĂTRÂNEANU

NEMURIREA ar fi ucis EVOLUȚIA

Știu, așa cum știm toți, că voi muri. Spre deosebire de mulți alții, știu de ce voi muri. Cînd spun știu, mă gîndesc la necesitatea morții... Pentru un evoluționist, moartea este cel mai firesc dintre evenimente. Trebuie să murim pentru a lăsa loc liber altor experimente evolutive (...).

Ciudat... Moartea ține de evidență. O definim, o simțim, știm cînd începe — ea este altceva decît sugerează aparențele... — altfel medicina ar renunța la transplante. Dar **miracolul nu este moartea, este viața.** Pe care nu a definit-o nimeni. Nu este exclusiv biochimie, nu este exclusiv spirit, nu este... Știm ceea ce nu este... Dar a defini viața sau moartea nu înseamnă a le înțelege. Ambele sunt experiențe unice pe care fiecare dintre noi le trăiește în felul lui. Moartea cu imensele ei spaime întrețăiate de vagi speranțe, efemere... Apoi, întunericul ireversibil... Ne putem imagina orice scenariu. Dar nimic nu ne poate convinge că este marea, așteptată, eliberare... M-ar speria la fel de tare și nemurirea. Ar fi cea mai cumplită pedeapsă (...). *Nemurirea ar fi ucis evoluția.*

★

Despre moarte au vorbit toți... Filosofi și poeți, medici și dramaturgi... Din toate timpurile, din toate colțurile lumii noastre... S-a spus tot și nu s-a spus destul. Fiecare dintre cei ce au crezut că pot spune ceva s-au grăbit să scrie captivați de frumusețea ideii, de jocul de cuvinte, de ineditul formulării. Atît. Ce știu ei mai mult decît oricare dintre noi ceilalți muritori de rînd? Avem nevoie însă de mărturiile lor. În ele găsim o parte din speranțele și spaimele noastre perene. Le căutăm în clipele de singurătate sau în cele de teamă, atunci cînd credem că foarte curînd vom pleca și noi. Cînd știm că dincolo de Styx ne așteaptă Caron. Françoise Stanciu-Reiss — autoarea lucrării *„Vorbește-mi despre moarte"* — a traversat regiuni imense ale culturii pentru a găsi permanența umană. A vrut să ne dea o imagine globală a morții. O ambiție aproape imposibilă. Și totuși... a reușit. Am regăsit nu numai gînduri, am găsit și cercetările lui Moody printre cei ce s-au întors din «drum» și ale lui Elisabeth Kübler-Ross printre cei ce vor pleca. Te oprești îngîndurat asupra stadiilor pe care probabil le vei traversa și tu în drumul spre final — așa cum le-a creionat Ross. Nu știu dacă vei părăsi rîndurile scrise de ea mai liniștit sau mai speriat ca înainte. Dar cert vei ști mai mult... Fără să uiți totuși cuvintele lui Churchill — viața este o călătorie care merită făcută o singură dată.

★

Dacă încerci să urmărești gîndurile lui Françoise Stanciu-Reiss, îți dai repede seama că ea este convinsă că există ceva mult mai puternic decît moartea — dragostea. Murind continui să trăiești lîngă cel sau lîngă cea pe care ai iubit-o sau pe care l-ai iubit. Și mă întreb : nu cumva vorbind despre moarte, Françoise vorbește despre dragoste ?

Ciudat... Françoise Stanciu vrea mai mult — vrea, reluînd o afirmație a lui Edgar Morin, să cunoască moartea prin om și omul prin moarte.

În acest volum ne regăsim toți. Toți cei ce au încercat să înțeleagă sensul vieții — dacă are vreunul. Toți cei ce înspăimîntați de apropierea morții au negat-o sau paradoxal, în primele momente de luciditate au chemat-o.

Dar dacă moartea nu există ?

CONSTANTIN MAXIMILIAN

TERRA — la 2,3 milioane ani lumină de ANDROMEDA

O bună fotografie făcută de Hubble norului galaxiei 4261, aflată la 456 milioane kilometri de Terra indică următoarele : într-un disc înclinat la 60 de grade (diametrul său fiind de peste 300 ani-lumină) se vede materia rotindu-se cu o viteză amețitoare, de circa 5 000 kilometri/oră. Ea pare pur și simplu înghițită de o regiune centrală, de culoare închisă. Prezumțiile privind existența unei mari cantități de „materie neagră" în univers sînt astfel puternic confirmate.

Contribuția telescopului Hubble în domeniul determinării unei scări a distanțelor absolute este foarte importantă. Cunoscînd diametrul Terrei, prin anumite calcule, se pot măsura distanțele pînă la stelele situate la 1 000 ani-lumină de noi, ceea ce este o performanță. De aici se pot face aprecieri prin reperarea în galaxii a unor obiecte cosmice deosebite, magnitudinea lor aparentă relevînd distanța care ne separă de ele. Astfel **s-a reușit situarea Terrei la 175 000 ani lumină față de centrul galaziei satelit a Căii Lactee a Marelui Nor al lui Magellan; la 2,3 milioane ani-lumină față de galaxia Andromeda ; la 52 milioane ani-lumină față de constelația Fecioarei.**

Telescopul Hubble a permis și măsurarea cu precizie a unghiului sub care este vizibilă de pe Terra supernova SN 1987-A. Supernova a strălucit la 17 mai 1987 și abia la 20 aprilie 1988 satelitul IUE a receptat o undă perfect clară. Ținînd cont de înclinația planului orbital, diametrul său poate fi stabilit la 1,37 ani-luină. Comparația între acest diametru real și diametrul aparent măsurat de Hubble sau distanța ce desparte Terra de supernova SN 1987-A — 169 000 ani-lumină. Aceasta este deci distanța reală ce ne separă de Marele Nor al lui Magellan.

Tot în premieră pe plan mondial s-a reușit și măsurarea unei formații de obiecte cosmice din afara Căii Lactee, care a furnizat cea mai bună determinare a virstei Universului de pînă acum : aproape 15 miliarde de ani.

Și încă o reușită :

Observațiile telescopului spațial Hubble au adus noi și puternice premise în favoarea existenței unei mari cantități de materie nedetectabilă în Univers.

★

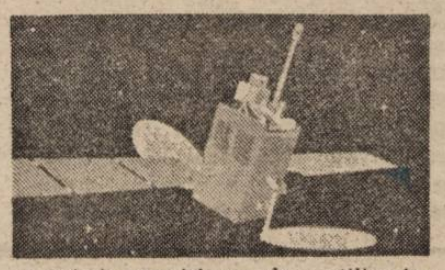
Pe lîngă observarea spațiilor cosmice, telescopul Hubble a studiat amănunțit și sistemul solar. Planeta Marte a constituit obiectul unor observații cu totul speciale. Au fost culese imagini

Hubble transmite din Cosmos (III)

de ansamblu ale „planetei roșii", în particular ale marilor furtuni de nisip ce se produc în emisfera sa sudică. Au fost furnizate și cele mai bune imagini de pînă acum ale cuplului Pluton-Charon : cele două obiecte cosmice — planeta cea mai îndepărtată din sistemul solar și satelitul său — au fost văzute net separate una de cealaltă. La cererea statelor membre ale ESA, care dețin o cotă de participare de 15 la sută în cadrul programului Hubble, instrumentul a observat îndelung, în februarie 1991, planeta Jupiter. Clișeele obținute au aceeași precizie cu cele furnizate de sondele Voyager în momentul apropierii lor de Jupiter, cea mai mare planetă a sistemului solar.

Hubble a furnizat două surprize de proporții astronomilor : desenele tradiționale ale lui Jupiter înfățișau planeta cu un ecuator flancat de două benzi închise la culoare ; or, clișeele furnizate de Houbble indică o cvasi-inexistență a benzii din emisfera sudică. Pe de altă parte, Hubble a surprins în ultraviolet o aurorâ boreală pe Jupiter, al cărei aspect a confirmat ipoteza potrivit căreia liniile de forță ale cîmpului său magnetic traversează satelitul Io.

Trei categorii diferite de astronomi



au primit permisiunea de a utiliza informațiile transmise de Hubble : cei din cadrul GTO (Guaranteed Time Observers), veritabilii acționari științifici ai telescopului spațial din cauza participării lor la construcția acestuia ; cei din grupul GO (General Observers), care au avut acces la date începînd din iunie 1991 și „amatorii", din momentul în care au avansat ipoteze interesante din punct de vedere științific. Astfel, un profesor de științe a avut onoarea de a inaugura această inedită formă de activitate, el dispunînd dirijarea lui Hubble asupra lui Io, la 20 aprilie 1992, în momentul cînd aceasta ieșea din conul de umbră al lui Jupiter. Și încă : **Clișeele oferite de Hubble au înfățișat „cîmpii acoperite cu zăpadă".**

La întrebarea fundamentală : de ce astigmatismul lui Hubble nu a fost jenant pentru activitatea de observație ? vor încerca să răspundă participanții la ultima din misiunile pilotate ale programului spațial american pe acest an. **Misiunea va fi încredințată navetei spațiale Endeavour, comandată de Story Musgrave. Telescopul spațial va fi recuperat la bordul navetei și, timp de trei zile, două echipe de astronauți vor fixa un joc de lentile care va compensa defectul de șlefuire ale oglinzii telescopului.** Se apreciază că randamentul lui Hubble va fi și mai ridicat după efectuarea acestei delicate operații.

În programul de exploatare al telescopului spațial Hubble este inclusă și vizitarea sa periodică, o dată la trei, patru ani, cînd urmează să fie adus la sol pentru reînnoirea echipamentelor. Se are în vedere, în special, echiparea sa cu detectoare cu performanțe sporite. În acest an, aceste lucrări vor fi efectuate în spațiu. **În 1998, Hubble va fi adus cu siguranță pe Terra, pentru a fi modernizat, înainte de plecarea spre noi și fascinante aventuri cosmice.**

ȘERBAN FILIP

Incursiune în Paranormal

Drumul spre MALEFIC

O senzaţională „citire" a destinului lui Stalin prin comunicări din astral

Un mare iniţiat român în comunicările cu lumea astrală, nevăzută şi, totuşi, nu o dată atestata lume, Aurelian Theodor Tinculescu, de mult plecat în sferele fără moarte, ne-a lăsat într-o carte publicată de fiul său, în Germania, dl. Aurelian Theodor, cea mai tulburătoare comunicare spiritistă despre cel mai necruţător personaj al istoriei acestui secol – şi, probabil, al tuturor secolelor de la Hristos încoace –, Iosif Visarionovici Stalin. Închin acest serial acestui „caz", cu rugămintea către cititor de a urmări de la un capăt la altul episoadele şi de a avea răbdare ca, prin ţesătura ideilor, să-şi facă singur o imagine a întregului. Aşa cum reiese din acest prim episod, Stalin fusese iniţial un desemnat, un programat pentru misiuni pozitive. Vom vedea pe parcurs deturnarea lui malefică, o deturnare plină de nuanţe incredibile. Toate comunicările care vor urma, nu trebuie uitat, conţineau în principal adevăruri ce s-au relevat mult mai tîrziu, dar de o exactitate uimitoare.

• Dăruit cu puteri de traumaturg?

Misiunea iniţială, prin naştere, a lui Stalin, a fost de a uni toate religiile în una singură, în cea a Domnului — ortodoxă —, fiind în acest scop înzestrat cu puteri de traumaturg, altfel spus, făcător de minuni. În astral, era deci un „Respectat şi Fericit Frate al Cercului Închis", clasa a 2-a. Sublima, dăruindu-i-se totodată zile nesfîrşite, fără ca cineva să poată împiedica buna lor desfăşurare. Avea, adică, vibraţii sonore perfect libere, conforme cu rangul său astral, şi o forţă nelimitată. El putea, prin programarea astrală, să dispună după propria sa voinţă şi bunul plac, în bine, în orice direcţie. Înainte de a coborî ca om născut, el a făcut şcoala astrală, obligatorie „pentru orice frate care coboară într-o rată concedială, şi a putut vedea, ca pe o peliculă cinematografică, întreaga sa viaţă pămînteasca pe care urma să o trăiască, inclusiv greutăţile şi opreliştile pe care urma să le întîmpine."

A fost predestinat ca fraţii întru misiunea sa să-i vadă şi să-i simtă puterea şi să-l îmbrăţişeze cu drag, urmîndu-l întru botez, lumină, dragoste de frate şi preamărind pe Domnul. „Importanţa misiunii încredinţate profilează drumul pe care urma să meargă, drum ce nu era atît de anevoios ca cel din misiunea cînd a fost Apostol şi Ucenic al Domnului".

• La descălecarea pe Pămînt, Stalin este sfătuit...

Primul sfat care i se dă viitorului tiran era să nu uite cine a fost (în astral), cine este şi, mai ales, gestul său să fie măsurat. Apoi, să nu-şi forţeze ridicarea treptelor, pentru că oricum le va urca pe toate în mod sigur pînă în piscul cel mai înalt. Fără nici o sforţare el era predestinat conducător. Să fie atent în jur, dînd la o parte tot ce nu-i de folos şi să se înconjoare numai de fraţi care fac dovada răspunderii şi dragostei pentru Cel de Sus, să fie atent la orice alunecare. Prin el, Lumina Divinităţii va putea fi văzută, iar această lumină va avea darul de a încălzi, ci nu de a răci. Avea înscris sceptrul biruinţei, ceea ce îl va scoate repede, din orice încurcătură. I s-a spus să nu întrebuinţeze sceptrul în scopuri greşite ! „El va reuşi, va ajunge şi va putea să se minuneze singur de atîta noroc, căci sceptrul său va fi norocul pe care îl va avea". În alternativa că îl vor prinde maleficităţile pămîntene, a fost sfătuit să renunţe la orice tentativă de ademenire şi să se întoarcă acolo de unde a venit pe Pămînt, şi astfel va fi primit cu braţele deschise (în astral), aşa cum de altfel a fost primit încă de la început. „Dar dacă îl va înlătura pe Domnul, la înapoiere va regreta amarnic."

Într-o comunicare, s-a transmis : „Fratele cel mai iubit de Domnul, Ioan, prin Duh a descris cu mult înainte că se va găsi „unul" care într-o viaţă excepţională se va război cu Tatăl, dar sigur va sări capcanele din viaţa pămînteană, aşa precum le-a sărit în Şcoala Astrală." Predestinatul s-a angajat să fie atent, plin de dragoste către fericirea de Sus, şi că va scoate fraţii din „besmeticirea în care îi va găsi şi îi va face să aducă cele mai curate şi binecuvîntate mulţumiri Domnului, ca, fericit pentru împlinirea misiunii, să ceară — prin jurămînt — revenirea Sus". Dar odată coborît pe pămînt, i s-a luat memoria trecutului (astral), a uitat de misiunea uriaşă cu care fusese investit, dar şi de promisiunile făcute. Încă de tînăr marele desemnat prins în mrejele vieţii pămînteşti începe să devină altul...

• Liberul arbitru şi intrarea în viaţa pămînteasca

Aşa cum se ştie, Stalin urcă rapid în ierarhia politică ,ajunge în conducerea supremă a statului bolşevic şi face dovada că se pricepe să înlăture din calea sa orice obstacol. Şi o face mereu cu sadism. Odată urcată o treaptă în ierarhie, setea lui de a cuceri încă una devine paroxistică. Nimeni şi nimic nu-i mai stau în cale. Este momentul cînd maleficul pune stăpînire pe el, cînd răstoarnă cu cruzime valorile umane şi impune cu o mînă de fier silnicia. În paralel, urmăreşte cu o perseverenţă diabolică distrugerea credinţei în Dumnezeu, spulberă datini, împinge neamurile şi popoarele stăpînite cu mînă atroce într-o nefericire generală. Avem de-a face de acum înainte cu Stalin pămînteanul ! Satanizat, pentru el calomnia era o adevărată ştiinţă. Era stăruitor şi genial în a-i descoperi pe cei care l-ar putea contrazice sau contraria ; avea capacitatea învrăjbirii celor din preajma sa, a celor fideli lui împotriva celorlalţi şi chiar a tuturor între ei înşişi. El care fusese încorporat în conducerea Planului Divin, nu a putut renunţa la rătăcirea sa pe pămînt, din contră, a devenit întunecat şi perfid. Această purtare şi putere sînt urmarea directă a judecăţii sale libere, ceea ce l-a situat într-o poziţie deosebit de gravă, devenind de neiertat, strămutînd prin ordin şi supliciu mari mase de oameni, umilindule sub călcăiul său, fugărindu-le în locuri neprielnice, cauzînd interminabile suferinţe.

„A fost o mare tristeţe pentru cei de Sus să vadă cum el — care pînă la coborîrea în viaţa de jos — era un Respectat şi Fericit Frate al Cercului Închis, după descălecare să aibă comportamentul pe care l-a avut. Totuşi, El au căutat să ajute la îndreptarea sa, prin spiritele misionare şi astfel, la 21 august 1948, Respectatul Frate alunecat a fost chemat Sus spre a i se face imputarea (abjuraţia) pentru reaua sa comportare avută în misiunea sa extraordinară de jos. O asemenea chemare (se înţelege că nu prin moarte, adică definitivă n.n.) Sus nu a mai existat în trecut, şi a cauzat o mîhnire şi amărăciune de neînchipuit de mare..."

(Va urma)

ION ŢUGUI

Despre moarte şi viaţa de dincolo

„SHANTI NILAYA"
două cuvinte tulburătoare

Dacă există o calitate care trebuie relevată înainte de orice în întreaga viaţă şi în tot ceea ce a realizat Elisabeth Kübler-Ross, aceasta este curajul, fie că a acceptat să se implice în veghea uneori dramatică la căpătîiul muribunzilor, fie că s-a supus unor experienţe care frizează incredibilul. La un moment dat, ea renunţă la „controlul" medicului care o asista şi „decolează" de una singură într-o călătorie în afara corpului. La reîntoarcerea în corpul său fizic, se găseşte în faţa a două cuvinte cărora nu doar că nu le cunoaşte semnificaţia, dar nici măcar nu le auzise vreodată : „Shanti Nilaya".

Epuizată, îngrijorată, încearcă să se odihnească într-o căsuţă singuratică pe malul mării. Acolo însă, devine conştientă de adevăratul pericol care o ameninţă, acela de a porni în „zborul" extracorporal, chiar şi fără a fi nevoie de un agent declanşator. Ceea ce se şi întîmplă. „Şi în momentul în care am decolat, am trăit experienţa cea mai dureroasă şi singulară pe care o poate cunoaşte o fiinţă umană. Am trăit, în sensul propriu al cuvîntului, miile de morţi prin care trecuseră toţi pacienţii mei. Agonizam — fizic, emoţional, intelectual şi spiritual... Au fost ore cumplite, pe parcursul cărora nu am avut decît trei momente de întrerupere..."

Şi în fiecare din aceste trei întreruperi ea imploră un ajutor, un sprijin, dar o voce impersonală o respinge. Elisabeth se află în pragul deznădejdii. Realizează atunci că nu are decît o singură ieşire : cea a credinţei. O credinţă ţişnind din convingerea că are suficentă forţă şi curaj pentru a suporta singură agonia la care era supusă. Renunţarea la spaimă, la o împotrivire fără sens, o izbăveşte de suferinţa miilor de morţi... Dar să o ascultăm pe ea :

„La început a fost un fel de vibraţie care a pornit de la nivelul stomacului şi s-a răspîndit în corp. Aveam efectiv senzaţia că vibrau întregul Pămînt şi fiecare moleculă. Apoi am văzut ceva care semăna cu o floare de lotus ce se desfăcea minunată în faţa mea. Dincolo de ea mi s-a arătat dintr-o dată lumina de care îmi vorbeau toţi bolnavii mei. M-am apropiat şi, prin floarea deschisă şi vibrîndă am trecut în această lumină şi m-am simţit din ce în ce mai puternic atrasă în ea de o iubire inimaginabilă, necondiţionată, în care am simţit că mă topesc. În acel moment, toate vibraţiile au încetat. M-a învăluit o linişte desăvîrşită şi apoi m-am scufundat într-un somn aidoma unei transe..."

„Shanti Nilaya", cuvintele pe care le auzise fără să ştie ce înseamnă, erau tocmai numele acestei lumini, ale portului în care ne reîntoarcem toţi într-o zi, după ce am cunoscut toate durerile, neliniştile, suferinţele şi ne-am învăţat să le lăsăm la o parte pentru a deveni ceea ce a vrut să fim Creatorul nostru.

Cu acest episod încheiem prezentarea acestei tulburătoare cărţi „Moartea, un nou soare" — Editura „Harisma" Şi nu putem apela la un final mai potrivit decît cel oferit de Dna. Ross :

„Trăind o viaţă de iubire totală, vom deveni întregi, sfinţi şi capabili să împlinim într-o singură viaţă scopul care ne-a fost încredinţat nouă de la început.. Eu cred că am înţeles că împărtăşind celorlalţi ceea ce eu ştiam despre viaţa după moarte, împunea să trec eu însămi prin toate aceste morţi... Dar experienţa mea, cunoaşterea, bucuria, iubirea care urmează agoniei alcătuiesc toate o răsplată care întrece de departe toate suferinţele."

MIHAELA DOROBANŢU

În exclusivitate pentru revista MAGAZIN

CEI CARE REFUZĂ VIAŢA

Fragmentul care urmează face parte din celebra carte „Marile adevăruri căutate de om", editată de nu mai puţin celebrul CERC DE LA FIRENZE 77.

Sînt unii care, neştiind cum să umple propriul lor gol interior, sfîrşesc prin a se sinucide. Refuză viaţa care, după părerea lor, nu izbuteşte să le dea un motiv valid pentru a fi trăită, şi nu-şi dau seama că sînt de fapt ei înşişi aceia care nu se simt în stare să-i dea vieţii înseşi un motiv.

Din propriul gol interior, unii sînt purtaţi spre distrugerea calităţilor altora, ale semenilor lor, pentru a se simţi cred ei, mai puţin săraci, mai puţin lipsiţi de adevărata bogăţie. Sînt fiinţe ce în mod obişnuit se definesc cinice, pentru că disprefuiesc totul. Făcînd astfel, nu numai că se distrug pe ei înşişi, dar îi distrug şi pe alţii. Aceasta este o formă de crimă, deoarece la fel ca şi sinuciderea, abulia, renunţarea la luptă pentru a învinge, distruge activitatea, gîndul, intenţiile celuilalt ; este ca şi cum ar distruge viaţa lor în contact cu umanitatea.

Cine valorează cu adevărat ceva, nu are nevoie să minimalizeze valoarea altuia ; nu se teme de confruntare pentru că nici măcar nu se gîndeşte la asta ; nu trăieşte pentru a fi cel mai bun, iar ceea ce face, o face din dragostea de-a face ceva bun, de a crea. Cine are această iubire, nu simte sacrificiul şi nu cere recompensa ; bogăţia sa interioară este răsplătită suficient ; nu este tirit de decadenţă şi de extinderea necinstei, de neliniştе şi de injustiţie, ci din contră, îi se opune, devenind model de comportament deoarece el ştie că :

Atunci cînd banul devine patronul oamenilor,

atunci cînd scandalurile se succed fără să mai scandalizeze,

atunci cînd justiţia loveşte numai pe cei slabi şi pe cei săraci,

atunci cînd raţiunea nu mai are valoare şi se cer numai propriile drepturi (...)

atunci cînd pentru a-ţi face datoria trebuie să-ţi fie frică,

atunci pentru ca să nu se întîmple şi mai rău, este momentul să înţelegi că fiecare este răspunzător şi că fiecare ia parte... Traducere şi adaptare

ANGELA TERZEA
Prato, Italia

ÎNGERUL MORȚII CAUTĂ PARTENER PENTRU ÎNCHISOARE PE VIAȚĂ

Ne întrebam într-un număr precedent al revistei: DE UNDE ÎNCEPE ANORMALITATEA? Să existe oare o genă a criminalității sau, cel puțin, o predispoziție genetică, o disfuncție congenitală — cum s-a sugerat deseori — în stare să explice morbiditatea comportamentală a unor indivizi și chiar o anume atracție (inclinație) spre anormalitate, violență excesivă și crimă? Și admițind,

Există o genă a criminalității?

ipotetic, existența unei astfel de predispoziții (deși genetica încă nu o confirmă), ce anume determină insidioasele «explozii» de anormalitate la întreaga scară a socialului și a întregii planete? Agravarea și înmulțirea situațiilor de anormalitate (inclusiv agravarea stărilor infracționale) ar putea fi explicată, desigur, (și este explicată frecvent) prin disfuncțiile unei pauperizări agresive, prin variate procese de înstrăinare și insigurare în planul raporturilor interumane, printr-o degradare psiho-morală, **prin stres, droguri (alcool),** printr-o suprasolicitare a sexualității **și, nu în ultimul rînd, printr-o deturnare agresivă a impulsului de a «răzbate» în viață, ori de a-ți face singur «dreptate»** pe orice căi, oricum... **Am putea adăuga, fără să greșim, și** efectul psiho-modelator, negativ, al diverselor atrocități mondiale, din ultimii 50—60 de ani, **la care am fost martori, cînd nu am fost părtași...**

Scriam în același număr al revistei despre o femeie de 36 de ani care a hotărît să se căsătorească (probabil că s-a și căsătorit între timp) cu un asasin feroce, un „sugrumător" de profesie. Desigur, se întrezărea un caz patologic, frizînd **o anormalitate flagrantă, la nivelul psiho-mentalului,** inclusiv o dorință de notorietate, de „exhibiționism"... Dar cît de bine drapată, întreaga comportare, în „intenții morale"!... Anormalitățile, cele mai multe, dacă nu și cele mai grave, par să fi învățat această salutară „drapare" în îngăduințele (și stridențele) marelui spectacol uman al acestui sfîrșit de mileniu!...

■

Se discută despre eutanasie. Se organizează simpozioane, dezbateri, se invocă argumente morale... Și se legiferează...

În unele țări, în cazul unor boli incurabile, cu acordul sau la solicitarea expresă a celor aflați în stadii terminale, medicii au și dobîndit permisiunea de a le întrerupe tratamentele. Nu de a-i ucide, încă, ci... de a nu le prelungi suferințele. Dar cu ce consecințe?

În urmă cu cîțiva ani — un caz uluitor ce persistă în actualitate — trei infirmiere de la un spital din Viena au „rezolvat" pe cont propriu, **„eliberarea de orice suferință"** a unor bătrîni suferinzi, internați în spital: prin sufocare, în timpul somnului, sau prin injectarea unor doze abuzive de somnifere. Waltraud Wagner, inițiatoarea acțiunii (30 de ani), cu concursul benevol și riguros premeditat al altor două „suflete nobile", Maria Gruber (25 de ani) și Stefanie Meyer (50 de ani) **au asasinat fără scrupul 49 de bătrîni.**

Waltraud Wagner, considerată de psihiatri, evident ulterior, o femeie cu dublă personalitate, se bucura — pînă la dezvăluirea acțiunilor ei criminale — de un bun renume în planul asistenței medicale. Și iată o depoziție în stare să ne uimească: „W.W. a dovedit de la începutul activității, încă din 1979, o adevărată pasiune pentru meserie, pasiune care (după 49 de crime n.n.) nu **s-a** dezmințit... niciodată. Cu cîteva săptămîni înainte de descoperirea atrocității, bolnavii pavilionului 5 nu mai pridideau cu elogiile la adresa „îngerului" lor, buna Waltraud. Ea alerga întotdeauna la căpătîiul lor, cînd aveau nevoie de ceva, cu un devotament ireproșabil".

Îngerii morții, după cum se constată, au învățat să se îmbrace în alb...

■

În instanță, W.W. și-a relatat crimele cu voce calmă, sigură de sine, ca și cum și-ar fi enumerat frumoasele ei fapte de bine... Decizia de a extermina un bolnav, după afirmațiile ei, era determinată de starea lui generală dar, mai ales, de caracterul și manifestările convenabile sau „de-a dreptul insuportabile" ale unor bolnavi, de regulă foarte bătrîni, aflați în stadii critice, care ajungeau să le „enerveze" pe bietele infirmiere cu capriciile lor. („Erau bolnavi terminali, în agonie, mai aveau de trăit cîteva zile, maximum o lună. De ce să nu aplic eutanasia?") — avea să-i întrebe W.W. pe judecători. Mai tîrziu avea să recunoască, **„am început să-i suprim și pentru că unii făceau prea multe mofturi, aveau capricii și ne deranjau noaptea, cînd abia ațipeam..."** Cuvinte rostite „alb", fără o tresărire. În esență, toate crimele ar fi fost făcute dintr-o imensă milă și dintr-un spirit de justiție; să trăiască cei care merită... W.W. ținea și o listă a tuturor victimelor ei, notînd scrupulos în dreptul numelor „metoda" folosită spre a-i salva de la mizerabila lor existență. Și încă un amănunt tulburător, evidențiind, o dată în plus, adecvarea anormalității... la spiritul democratic al acestui sfîrșit de mileniu: **victimele erau condamnate la moarte numai după ce asasinele votau „democratic" prin ridicare de mîini.** Se alegea, prin consens, și „metoda": fie prin introducerea unei cantități de apă, printr-un furtun, în circuitul respirator, fie printr-o injecție fatală de insulină, sau prin administrarea unor somnifere puternice. După declarațiile ferme ale lui W.W., ea n-ar fi avut pe conștiință ca inițiatoare a unor asasinări decît 39 de bolnavi. Un bătrîn de 85 de ani a fost ucis, dar nu fără ezitare, „pentru că sforăia teribil". Un altul, însă, de 60 de ani, condamnat la moarte „prin vot" a fost totuși grațiat de îngerul bun al morții, W.W.... În ultima zi, victima, avusese, se pare, un gest de tandrețe față de atotputernica W.W., îi sărutase mîna... Era un intelectual.

Am relatat pe larg istoria acestor asasinate — și mai ales lipsa de scrupul a infirmierei-șefe W.W. — pentru că s-au găsit psihiatri care au încercat să atenueze gravitatea și răspunderea pentru aceste asasinate, printr-un anume sindrom de injustiție socială care ar fi influențat încă din tinerețe destinul lui W.W. Și iată cauzele acestui sindrom: tînăra Waltraud pe la vreo 20 de ani, fusese respinsă nedrept la examenele de infirmieră. ...Cum ar fi putut, biata de ea, să nu cadă în sindrom și să nu încerce ideea unei răzbunări peste timp?! Iar după ce a ajuns să lucreze în spital — altă justificare a sindromului — a avut legături cu unii medici, interni, în spital, dar toate legăturile s-au soldat cu decepții... Poate unde nu i-au înțeles aspirația spre mortalitate!

De fiecare dată, cînd infirmiere din alte pavilioane se plîngeau de numărul prea mare de

Pseudo-argumente pentru circumstanțe atenuante

bolnavi, Waltraud — cu teribilul ei sindrom de injustiție și „corecție" a injustiției — răspundea exemplar: nu știu ce faceți voi acolo, nu vă ocupați suficient de bolnavi; în pavilionul meu am întotdeauna paturi libere.

Considerînd statornica ei preocupare pentru bolnavi și pentru limitarea suferințelor lor omenești, avocații lui W.W. n-au ezitat să pretindă circumstanțe atenuante...

★

Întrucît în Austria nu există pedeapsa de condamnare la moarte, dacă vreun bărbat onorabil, de preferință medic, ar dori să se însoare cu Waltradd, s-ar crea un frumos «pandant» european la gestul reparator al lui Shirlee Book, frumoasa americană căsătorită cu un mare sugrumător... De unde începe anormalitatea — e foarte greu de răspuns. Unde se termină anormalitatea — nu vom ști niciodată. Dar dacă diavolul într-adevăr există — și cine nu l-a întîlnit cel puțin, ca alternativă morală — diavolul e undeva prin preajmă...

Grupaj de DOREL DORIAN

Instantanee fără comision

Succesul șerpașilor

Fotografia pe care o prezentăm a făcut înconjurul lumii:

pentru prima oară, cel mai înalt vîrf punct de pe planetă — Everest (8848 metri) a fost cucerit de o echipă formată numai din șerpași în 1991. Șerpașii însoțesc de obicei echipele de alpiniști în expedițiile acestora. Iată, însă, că ei au avut ambiția ca, măcar o singură dată, să întreprindă o ascensiune proprie pe Everest.

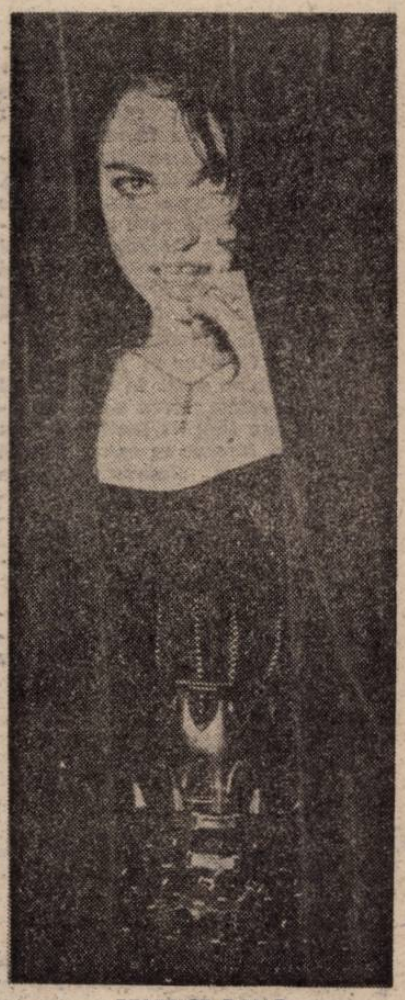
19 recorduri mondiale pentru bombardierul 311

În scopul transportării în cele mai bune condiții a celor mai mari piese componente ale uriașei rachete cosmice Energhia și ale navetei spațiale Buran, de la uzina producătoare pînă la cosmodromul din Baikonur, specialiștii ruși au transformat vechiul bombardieer strategic 3M. Cu a capacitate de 190 tone și echipat cu patru reactoare a cîte 13 000 kgp fiecare, acest avion deține 19 recorduri mondiale; capacitatea de transport, altitudinea, viteza etc. Astfel, el poate transporta încărcături cu o greutate de 50 tone, în lungime de 50 metri și un diametru maxim de 8 metri, pe distanțe de 1 700 kilometri. Primul zbor al bombardierului 3M a avut loc în 1953, în deceniul trecut el fiind înlocuit cu modele perfecționate. Adaptarea sa la noile cerințe de exploatare este un fericit exemplu de ingeniozitate, de valorificare a vechilor capacități de transport în cadrul unor misiuni științifice și strategice.

• FLASH • FLASH • FLASH •

■ **Numărul instalațiilor atomo-electrice dezafectate în întreaga lume a ajuns la peste 140 de unități. Este vorba de instalații din prima generație, în marea lor majoritate destinate cercetării.** ■ **Cuțitele confecționate din ceramică s-au dovedit a fi în măsură să desprindă șpanuri de cinci ori mai subțiri decît cele realizate din metale; ceramica a ajuns să ocupe deja o poziție importantă în tehnologiile moderne.** ■ **Dr. Shin Young-On de la Institutul Național din Seul pentru Cercetări în domeniul sănătății, este de părere că ginsengul ar putea preîntîmpina declanșarea maladiei incurabile SIDA la persoanele infectate cu virusul HIV** ■ **Procentul de mortalitate infantilă rămîne foarte ridicat în Africa (100 la 1 000), dar populația „continentului negru" crește rapid grație unei fecundități nemaiîntîlnite în alte arii geografice (6—7 copii la o femeie).** ■ **Combina radiotelefon portabilă SFR produsă de Mitsubishi este cea mai mică din categoria sa (185 x 68 x 32 mm) și nu cîntărește decît 500 grame. Ea este capabilă să memorizeze 99 de nume și numere de telefon. Căutarea lor se face pe un ecran cu cristale lichide.**

Omagazin Femina Club



BEATRICE DALLE

CATHERINE DENEUVE

Frumoasele ecranului

Ierarhizările Festivalului de la Cannes, ale cărui ecouri nu s-au stins încă, au adus în prim-planul atenției frumoasele ecranului. Nu numai pentru frumusețe ci, mai ales, pentru talentul demonstrat. S-a concluzionat, cu argumente puternice, că anul cinematografic a aparținut sexului frumos, alcătuindu-se chiar un top al primelor douăzeci de actrițe. Alături de **Sharon Stone** și **Isabelle Adjani**, prezentate de noi într-o rubrică precedentă, a simțit din plin gustul succesului **Catherine Deneuve**. Anul în care împlinește 50 de ani, mărturisește actrița, i-a adus cele mai mari succese. Cu „Indochina" (premiul César pentru interpretare) a cucerit America. Dar cel mai valoros lucru a fost acela de a fi la Cannes alături de fiica sa, Chiara, pentru a prezenta „Ma saison préférée" **Chiara Mastroiani**, fiica lui Catherine Deneuve și a lui Marcello Mastroiani, a debutat în „Ma saison préférée" la 20 de ani, alături de... Catherine Deneuve care joacă rolul... mamei.

Ochiul admirativ s-a îndreptat și spre **Juliette Binoche**, „amanta fatală" din „Les amants du Pont-Neuf". Senzuală, toridă, Julietta a cucerit inimile cinefililor.

Geena Davis, cea mai înaltă dintre frumoasele ecranului, măsoară 1.83 metri de.. farmec și talent !

O carieră strălucitoare i se prezice și **Beatricei Dalle**, mai ales că după două filme inegale făcute în ultimul an, a urmat unul care a readus-o în atenția generală, „La belle histoire".

CHIARA MASTROIANI

GEENA DAVIS

JULIETTE BINOCHE

INDISCREȚII

LOGODNICII...

Indiscretul fotoreporter a surprins-o pe Sharon Stone alături de Bill McDonald, logodnicul său. Ținta imediată, mărturisită, a fericitului cuplu : să ia masa într-o pizzerie, în Santa Monica din California. Apoi, un weekend după pofta inimii lor, la Marea Caraibilor, unde producătorul de film, proaspăt logodit și celebra actriță să aibă timp „să bea la micul dejun o cupă de șampanie, iar la apusul soarelui să înoate în mare".

CRONICA modei

Romantismul zilelor noastre

Bluzele albe, imaculate, vaporoase au constituit întotdeauna o marcă seducătoare a feminității. Au fost și au rămas, totodată, un simbol al sufletului romantic. Pentru zilele noastre, creatorii de modă ne propun o variantă a romantismului ceva mai îndrăzneț : o bluză lucrată în ochiuri tip plasă, prin care transpare conturul bustului. (A. P.)

SEDUCȚIA are și...

caracter

local

Cum reacționează la șarmul bărbaților femeile pe diverse meridiane ale planetei ? Iată o întrebare cu numeroase răspunsuri posibile, pentru că, oricît ar părea de curios, seducția are și... metode locale. Pentru că, dacă în unele țări a invita o fată la dans echivalează cu a-i cere mîna, în alte locuri o îmbrățișare este aproape o crimă. În unele provincii ale Chinei, de exemplu, o îmbrățișare și un sărut nu fac decît să stîrnească o senzație apropiată dezgustului. Iată și o dovadă pentru mulți poate surprinzătoare : proiectul guvernamental pentru interzicerea... sărutului nu a stîrnit nici cel mai firav protest.

Pe continentul african, la Niger, un sărut sau îmbrățișarea partenerei în public atrage pentru mult timp disprețul comunității. Și aceste reacții în fața unui banal sărut, semn al dragostei ce se înfiripă ! Ce să mai vorbim de țările islamice unde o îmbrățișare este considerată un gest impur. La polul opus se situează țările europene unde sărutul este pe post de... salut cotidian.

Despre libertățile în materie de moravuri ale eschimoșilor se cunosc multe detalii, în schimb despre unele similitudini cu cei situați la antipod, în Tahiti, se știu mai puține detalii. Se știe totuși că un bărbat, pentru a se prezenta unei frumoase, este suficient să-i zîmbească. Apoi, dacă mîna bărbatului posește sub brațul frumoasei, gestul echivalează cu acordul acesteia de a i se dărui. În Polynezia cuvîntul de ordine este libertatea. Fără coduri complicate amoroase, fără ceremonii matrimoniale ...

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Vremea conservelor

Nelipsită din cămările dumneavoastră, zacusca se poate prepăti în mai multe feluri.

Cea mai des întîlnită este ZACUSCA DE VINETE.

Ingrediente : *5 kg vinete, 5 kg gogoșari (sau ardei kapia cărnoși), 5 kg roșii, 1 kg ceapă, 3/4 l ulei, 2—3 căpățini usturoi, circa 150 g zahăr, sare, piper, foi de dafin.*

Se coc vinetele și gogoșarii, și se lasă să se scurgă. Se călește în ulei ceapa tăiată mărunt (sau fideluță, după gust) și apoi se adaugă sucul de roșii fiert în prealabil pînă la consistența dorită. Se fierbe totul împreună cu ardeii tăiați mărunt și vinetele tocate după ce s-au adăugat sarea, zahărul, usturoiul. Cînd uleiul iese la suprafață, adăugăm piperul și dafinul și lăsăm să mai dea un clocot, după care turnăm în borcane fierbinți.

O variantă este ZACUSCA DE MORCOV în care zahărul se înlocuiește cu 1 kg de morcov ras și călit împreună cu ceapa (la cantitatea de ulei se mai pot adăuga 200 g).

După ce a fost pusă în borcane fierbinți, legate la gură, orice zacuscă se sterilizează la abur (cel puțin 40 minute după ce a început să fiarbă apa) sau se lasă în cuptor încins. (I.S.).

„CĂSNICIE" în stil japonez

Ivirea unei cărți pe lume presupune existența unui scriitor și a unui editor — fapt de domeniul evidenței... Mai puțin cunoscute sînt însă relațiile ce se statornicesc între aceștia, nu numai ca parteneri de afaceri. Fiindcă, dincolo de binecunoscutele contracte de editare, cu condiții economice fermc, cu termene fixe etc., etc., între scriitori și editori există o legătură secretă despre care nu o dată s-a spus că are toate ingredientele unei... „căsnicii" mai mult sau mai puțin fericite! De la gelozie pînă la indiferență, de la „trădări" la regăsiri și de la jurăminți de eternă credință pînă la „divorț" — nimic nu lipsește!

Dar poate că nicăieri în lume nu e mai concret vizibilă această „căsnicie" ca în Japonia unde, pentru a fi siguri că scriitorul va isprăvi la termen paginile contractate, adesea editorii nu pregetă să-și țină autorii în „kanzume" — în conservă! Adică se închiriază două camere la hotel, una pentru editorul-temnicer și alta pentru scriitorul întemnițat. Cheltuielile sînt trecute la „costuri de editare" și incluse în preț. Uneori, vigilența merge pînă-ntr-acolo încît sînt montate sisteme de alarmă care semnalează orice încercare de evadare a scriitorului din odaia de lucru... În amintirile sale (recent apărute), Tomoni Muramatsu — un editor japonez ale cărui aventuri cu prozatorii au sfîrșit prin a-l face... prozator — relatează că obișnuia să intre în camera scriitorului afișînd o mină veselă, destinsă, antrenîndu-l în flecăreli despre subiecte năstrușnice pentru a-i distrage atenția și, astfel, prin iuțeală de limbă și de mînă și nebăgare de seamă, izbutea să stingă „nevinovat" televizorul! dacă acesta îl aprinsese cumva.

Mult mai eficientă decît hotelul este conviețuirea într-o locuință pe cît posibil la țară, departe de tentația plăcerilor orașului, ceea ce îngăduie nu numai o supraveghere sigură și lesnicioasă, ci și o stimulare optimă a creatorului. Editorul, grijulliu ca o mamă — sau, dacă vreți, ca o soție credincioasă — se ocupă în astfel de situații de menaj, pregătindu-i scriitorului cele mai potrivite feluri de mîncare cu un aport energetic ridicat, controlîndu-i odihna și clipele de relaxare...

Dacă autorul e un rebel ce se încăpățînează să lucreze cu orice preț acasă, ca un înrăit celibatar, editorului nu-i rămîne decît să facă de gardă zi și noapte în fața casei, acceptînd temerar (indiferent de vreme) chiar să și doarmă într-un sac de dormit lîngă ușă sau în grădina casei! După cum se vede, ca în tot ce fac, japonezii au ridicat și eficiența creației literare pe culmi de... productivitate!

Nu puțini sînt și scriitorii care scapă cu viclenie din chingile „iubirii" editorilor, așa cum a fost — după cum povestește cu umor Muramatsu — cazul romancierului Nosaka. Acesta îi promisese solemn: „Vino mîine la 6 dimineața. Imediat cum vei suna la poartă, vei și avea în mînă textul!". Zis și făcut numai că, a doua zi, Muramatsu n-a mai găsit soneria la poartă... Nereușind să termine cartea — cum promisese —, Nosaka... smulsese soneria!

ADRIAN HOAJĂ

În Thailanda, pe falezele arhipelagului Andaman, în grote și peșteri greu accesibile și unui alpinist profesionist, își fac cuiburile rîndunicile de mare sau salanganele. Începînd cu dinastia chineză Ming, garsonierele salanganelor au ajuns la mare preț. S-a dezvoltat atunci mitul care susținea că materia acestor locuințe extraordinar meșteșugite este un elixir al tinereții. Treptat, cînd iluziile s-au mai spulberat cuibul atît de prețios a devenit o specialitate gastronomică privilegiată.

„VÎNĂTORII TENEBRELOR"

Pentru numai 10 000 de franci francezi kilogramul (aproape două treimi din salariul mediu al francezilor) puteți aduce în bucătăria dv. această delicatesă. De ce este atît de scumpă? Pentru că în spatele ei se ascunde o întreagă aventură. Braconierii thailandezi își riscă viața pentru a ajunge acolo unde rîndunicile de mare pătrund numai în zbor. Sămanele păsări vitregite de lăcomia omului caută din instinct locuri cît mai ferite și mai greu penetrabile. Iar acolo, băștinașii se lovesc și de un alt mare obstacol: credința în demonii întunericului care se poate oricînd răzbuna pe ei, sub forma unui șarpe sau unei insecte veninoase, producătoare de otravă care paralizează inima în cîteva secunde.

Pentru a aduce la lumină peripețiile vînătorilor de cuiburi de salangane, ziaristul francez Eric Valli, de la „National Geografic" a participat la astfel de expediții, timp de un an de zile, fiind acceptat cu greu de băștinași. Doar cunoștințele sale de alpinist înrăit l-au făcut să supraviețuiască și să alcătuiască un documentar de excepție (intitulat „Vînătorii tenebrelor") pentru televiziune, dar și o carte pentru editura franceză Nathan-Images (împreună cu Alain Majani).

Deși nu vreau să vă tai pofta de mîncare, trebuie să amintesc faptul că secretul calității gastronomice a cuibului de rîndunici de mare constă în saliva acestei păsări, care reprezintă „mortarul" întregii construcții (în imagine sînt doi „violatori" de domiciliu).

PAUL IOAN

LUMEA BIJUTERIILOR VII

„În sfîrșit, sîntem în mirifica Indonezie, într-o zonă cu insule mai mari sau mai mici (peste 13 000 în întregul arhipelag), mărginite de ape albastre sau verzi-albăstrui, care își „împrumută", parcă, cerului culoarea", scrie, în jurnalul personal, entomologul Corneliu Pârvu, cel care, împreună cu cercetătorii Dumitru Murariu, Alexandru Marinescu și Modest Guțu, toți de la Muzeul de Istorie Națională „Grigore Antipa", a participat la expediția organizată în Indonezia pentru îmbogățirea lăcașului amintit, cu materiale noi. Rezultatele științifice ale expediției au fost extraordinare. Extraordinare au fost și peripețiile prin care au trecut membrii expediției, după cum ne-a relatat domnul Corneliu Pârvu.

— Deși am visat întotdeauna să cercetez „lumea marilor bijuterii vii", nu aveam de unde să știu că destinul sau, poate, întîmplarea, mă apropiau în timp de sud-estul Asiei, pînă cînd, aveam să ajung în cel mai mare arhipelag al planetei: Indonezia, Insulinda sau Nușantara cum i se mai spune. Acolo, am trăit printre oamenii cei mai cumsecade din lume și printre fluturii cei mai exotici. Coloritul fantastic al acestor fluturi îmi amintește de o poveste adevărată, cu tîlc. Cu ani în urmă, un țăran de la poalele Retezatului, care mă privea în timp ce prindeam fluturi, mi-a pus cîteva întrebări hître: „Există facultate de prins fluturi? După ce-i prindeți, îi colorați? Sînteți bine plătit, îi vindeți pe bani mulți?". I-am răspuns că nu vînd fluturi, că nu iau bani mulți și că, dacă fluturii acestei lumi nu ar avea culorile lor minunate, ar merita să plătim oameni care să-i coloreze.

— Ce achiziții deosebite ați făcut?

— Noaptea, în sala de cursuri, ba chiar și într-un W.C. (unde spre marea mirare a unui american am fost „prins" cu plasa în mînă) am făcut cea mai mare captură: exemplare cu deschiderea aripilor de 15 centimetri, un „sfinx" (din familia Sphingidae) cu veșminte colorate în brun, bej și hiacin, cu dungi, raze și „ochișori" (ocelii), cu o aleasă țesătură grafică. Am aflat că fluturii de zi se numesc „Kupu-kupu" (pluralul se realizează prin repetiție), iar cei de noapte „Kupu-kupu malam" (ca și frumoasele străzii din Insula Bali).

— Aminteați la un moment dat, în jurnal, despre grija de a nu vă întîlni cu tot soiul de viețuitoare primejdioase, ca și despre o bogată captură de insecte deosebit de bine „dezvoltate". La ce vă refereați?

— Trebuia să intru într-un lan de ierburi înalte pînă la brîu și după mulțimea și vigoarea speciilor de șerpi veninoși văzuți în Muzeul de Zoologie din Bogor, știam că neamul lor, în aceste ținuturi, nu este pe cale de dispariție. Am înaintat, deci, foarte atent, lovind zgomotos ierburile, cu fileul. Spre norocul meu, căci pentru ele riscasem, primele insecte intrate în plasă au fost chiar acele mici musculițe verzi, cu picioare foarte lungi, de care eu, și nu numai eu, în țară, sîntem extrem de interesați... Apoi am capturat acridide (din neamul lăcustelor) de mărimea unui creion, cu aripi membranoase ca cele de planor, cițiva gîndaci foarte iuți, cărora țăranii din România le zic „repedea", originalii „fluturi ai cerului" cu mănunchiul de „codițe" așezate la bordul aripilor posterioare. Aveam să alerg fără succes după o lăcustă uriașă, cu o anvergură a aripilor de 17 centimetri, ca și după o reptilă de peste un metru lungime. În schimb, la Bantimurung, în sudul Insulei Sulawesi (Celebes) aveam să descopăr, într-un extraordinar Parc Național, cea mai mare bogăție de fluturi din lume...

— Despre ei, ca și despre alte rarități ale faunei Indoneziei, într-o altă convorbire cu dl. Corneliu Pârvu.

MELANIA CHIRIACESCU

Fluturele-Pasăre (Ornithoptera paradisea) cu anvergura de 14 cm din Irian Yaya (Indonezia de Est), specie ocrotită prin lege.

★ ★

Doi membri ai expediției, C. Pârvu și Al. Marinescu, la poalele muntelui Manado-Tua (Insula Sulawesi de Nord), răcorindu-se cu sucul a 2 nuci de cocos tinere ce conțin peste 2 kg lapte de cocos.

FAX

● LANSATOARE IN LOCUL NAVETELOR! **Experți de la NASA au ajuns la concluzia că pînă în anul 2015 ar putea fi înlocuite navetele spațiale (patru la număr) cu lansatoare convenționale. Renunțarea la uriașele „cargouri spațiale" cu ajutorul cărora pot fi transportați oameni și diverse materiale (necesare chiar amenajării viitoarei stații spațiale americane „Freedom", chiar în acest deceniu), ar permite un cost redus al plasării pe orbită a unor sateliți, o mai mare securitate și fiabilitate. Navetele spațiale sînt extrem de utile și ele încă nu și-au spus ultimul... cuvînt.**

● ATRACȚIE TURISTICĂ, LABORATOR DE CERCETARE ȘI CENTRU DE PREZENTARE A NATURII. **Aceste funcții le îndeplinește așa-numitul Biodom din Montreal (Canada) amenajat în fostul velodrom olimpic. Sub o mare cupolă de sticlă, cu o suprafață de 21 000 m.p., pot fi admirate circa 5 000 de animale și 4 000 de specii vegetale împărțite în patru ecosisteme reprezentative ale continentului american: pădure tropicală, lumea polară, bazinul fluviului Saint-Laurent și pădurea laurentiană a Quebecului.**

● INDIA NU SE LASĂ MAI PREJOS. **A doua țară a lumii ca număr al populației — în jur de 900 milioane — a reușit să intre în clubul țărilor care construiesc rachete capabile să lanseze pe orbită sateliți cu greutate de o tonă. Este vorba de racheta „Polar Satellite Laundehe Vehicle", în patru trepte, cu greutate de 290 tone, care a fost lansată cu succes în Cosmos de la centrul spațial Shriharitoka, aflat nu departe de Moadias, în sud-estul uriașei peninsule scăldate de apele Oceanului Indian.**

● „CHARLES DE GAULE"... INFORMATIZAT. **Este vorba de un liceu din Muret (Franța) care a fost echipat cu o instalație electronică sofisticată. El are la bază o fișă informatizată, care se află în posesia tuturor elevilor (900 la număr), personalului educator și a celui administrativ. Avînd un cod confidențial, această fișă permite accesul la toate serviciile cu plată ale liceului — cantină, cafenea, distribuitor de băuturi răcoritoare, aparate de fotocopiat etc. Cu ajutorul computerului se face prezența și notarea răspunsurilor în clasă. Evenimentele zilei și diverse informații cu privire la viața școlară pot fi aflate aruncîndu-se o fugară privire pe monitoarele instalate în clase și pe coridoare.**

● CUTREMURELE SÎNT GREU DE PREVĂZUT. **Și nu o spune oricine, ci seismologii niponi, care au o mare experiență în materie și au impus crearea unei rețele de stații seismice pentru predicția cutremurelor. Marile orașe nipone, supraîncărcate cu mijloace de transport mecanice și electrice, sînt foarte zgomotoase, sunetele ce vin din adîncul planetei, prevestitoare ale producerii unor seisme, fiind serios bruiate. Miyuho Ishido, expert în prezicerea catastrofelor, subliniază acest adevăr astfel: „a capta sunetele unei furtuni seismice în creștere este ca și cum ai asculta inima unui bolnav printr-o saltea".**

● DUBLAREA POPULAȚIEI MONDIALE. **Ea a fost posibilă în cursul ultimilor 42 de ani, perioadă în care populația planetei noastre a crescut de la 2,7 miliarde de oameni la 5,4 miliarde. Dacă ritmul de creștere se menține constant, lumea pămîntenilor va număra 8,5 miliarde în anul 2025. Se apreciază că populația mondială se va stabiliza la 11,6–12 miliarde de oameni la începutul secolului XXII.**

STRANII SEMNALE DE PE MARTE

1902. Aflat în vizită în Statele Unite, marele fizician englez Lord Kelvin (căruia, printre altele, îi datorăm scara absolută de temperatură) a anunțat că este de acord cu Nikola Tesla că semnalele detectate de acesta cu un an în urmă proveneau din partea unei civilizații avansate de pe planeta Marte. „Marte transmite semnale pentru... orașul New York !" exclamă Lord Kelvin, impresionat de cel mai luminos oraș din lume la vremea aceea...

Și lucrurile nu s-au oprit aici. În 1924, atunci când Marte s-a aflat la o foarte mică distanță de Pământ, forțele armate americane au desfășurat un amplu program de studiere a semnalelor marțiene, angajînd chiar un expert pentru... a le decoda. S-a întîmplat chiar ca un observator civil să ajungă la concluzia că o serie de semnale înregistrate pe o bandă fotosensibilă ar reprezenta... o figură umană (situație care de altfel s-a mai repetat) !

Și totuși, straniile semnale înregistrate de Tesla, Marconi și alții ar fi putut proveni dintr-un mare număr de surse... pămîntene : zgomotul radio răzbătînd din tot mai numeroasele emițătoare, fulgere îndepărtate, motoare de automobili și chiar ascensoarele devenite tot mai populare în noile clădiri. Dar lumea nu renunță așa ușor la (să albă oare într-adevăr nevoie de așa ceva ?) o lume a științifico-fantasticului. Dovada — neuitatul an 1938 cînd Orson Wells a prezentat la teatru radiofonic „Războiul Lumilor" al lui H. G. Wells, în care a introdus... buletine de știri „de la fața locului". Panica a fost fără precedent. Era ca și cum întreaga populație ar fi fost implicată într-un uriaș program SETI, privind pur și simplu peste umăr și așteptînd să-i vadă după colț pe marțieni.

Așa cum se întîmplă de multe ori, popularitatea „căutării" vieții pe alte planete — în particular pe Marte — i-a făcut pe unii oameni de știință să considere ca neserioasă o asemenea preocupare. Și totuși : escrocheria lui Lowel, care inventase pur și simplu ființe pe care le-ar fi văzut Herschell pe Lună, a avut meritul său. A... trezit gustul pentru căutările extraterestre și chiar, se poate spune, a inspirat unul din cele mai grandioase proiecte spațiale ale secolului — Misiunea Viking.

În 1965, Mariner 4 ajunge în apropierea lui Marte și descoperă o planetă a cărei suprafață semăna cu cea a Lunii, cu cratere, un pustiu dezolant, fără nici un semn de viață. Navele spațiale următoare descoperă însă mari canioane săpate evident de apă. Schiaparelli avusese totuși dreptate, deși nu erau canale săpate de mîna omului...

Fascinația lui Marte asupra oamenilor nu a încetat niciodată. Ea rămîne planeta din sistemul solar pe care este cel mai posibil să se găsească urme de viață. NASA a trimis două nave Viking, care au coborît pe solul marțian, încercînd să detecteze reacții chimice care s-ar dătora unor procese caracteristice vieții. Rezultatele au fost cel puțin ambigue. Ceea ce nu l-a oprit nici pe americani, nici pe ruși să continue și să dezvolte planuri ambițioase de noi investigații ale lui Marte.

MIHAELA DOROBANȚU

EXISTĂ COMORI PRETUTINDENI: CINE LE POATE DESCOPERI?

De cînd **Michel Bagnaud** a publicat cartea „Profession : inventeur de Trésor" (Profesiunea : descoperitor de comori), la editura Filipacchi, francezii au început să-și ciocănească cu sîrg pereții, să șape în locurile cele mai ferite ale proprietăților lor, să privească mai atenți albia rîurilor etc., etc. De ce ? Pur și simplu ei au aflat că tezaurele nedescoperite de pe teritoriul Hexagonului (Franța) sînt estimate de autorul susnumitului best-seller la aproximativ 80 tone (!) aur.

Nu, nu este nici o exagerare : Michel Bagnaud trăiește în exclusivitate din găsirea de comori, și trăiește bine. Generosul său interviu acordat revistei „Paris Match" ar putea fi sintetizat astfel : aurul (sub formă de monede și bijuterii) există peste tot în jurul nostru precum microbii, dar numai unii îl pot pune în evidență... În pereții caselor vechi, pe fostele domenii ale nobilimii și aristocrației, în malurile riurilor și fluviilor, de-a lungul Riverei etc., etc. Dar să nu ne facem iluzii ! Acest Sherlock Holmes al trecutului este un excelent cunoscător al culiselor istoriei Franței, ca și al traditiilor regionale de tezaurizare a valorilor. El știe cum își ascundeau agoniseala populațiile rurale din toate zonele Franței medievale. Mai știe cu o precizie variabilă perimetrele unde au naufragiat diverse nave știi pe cursurile interioare, cît și în jurul coastelor Atlanticului și Mediteranei...

Și astfel, Michel Bagnaud nu are timp liber. **Este solicitat, contra unui comision de 10—20%, să găsească valori ascunse.**

● **Ludovic XV a îngropat, cu ajutorul metresei sale, lăzi cu aur în parcul castelului Seeaux...**

● **Ludovic XVI și-a pierdut o parte din avere prin naufragiul pe Sena a navei „Telemac"...**

● **Cavalerul Duprat a ascuns în parcul castelului Rambouillet 400.000 piese aur, cu care a dorit să cumpere scaunul suprem al papalității...**

● **Vercingétorix, marele rival al lui Caesar, obișnuia să arunce mulțimii care-l aclama piese de aur, înainte de confruntările cu legiunile romane.**

Urăm succes amatorilor, mai ales că istoria și geografia Franței sînt la îndemîna oricui, chiar și un detector de metale prețioase.

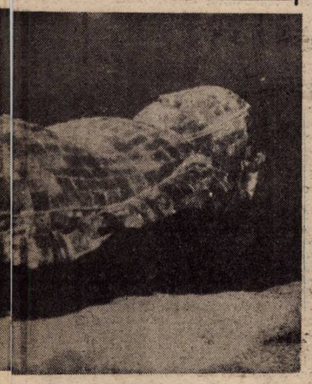
PAUL IOAN

■ **Forările executate în straturile de gheață de la Queiccaya (Peru), la 13°56' sud și 70°50' vest, au permis analiza izotopilor de oxigen. Înregistrarea izotopică arată că perioada dintre anii 1500—1900 (comparată cu cea dintre 1900—1980) a fost una de frig general, o limită de jos a frigului în acest interval existînd între anii 1800 și 1820. Aceste cercetări oferă o mărturie evidentă că mica eră glaciară a fost într-adevăr un eveniment climatic general, și, totuși, cauza sa rămîne un mister.**

■ **Antarctica a devenit un continent înghețat și complet izolat de celelalte în urmă cu 20—25 milioane de ani, în vremea cînd a apărut strîmtoarea Drake și un lanț vulcanic submarin, datorită mișcărilor scoarței terestre subacvatice. Oamenii de știință sînt de părere că strîmtoarea cît și lanțul vulcanic submarin au acționat ca niște eclu-ze rigant care au lăsat să pătrundă apele reci ale Mării Weddel. Astfel au fost îndepărtate de Antarctica apele subtropicale ale oceanelor Atlantic, Indian și Pacific.**

■ **În opinia unor oameni de știință, la fiecare 50—100 milioane de ani asteroizi cu un diametru de peste 15 kilometri se ciocnesc de Pământ. În urma unei astfel de ciocniri se poate degaja o energie echivalentă cu explozia a 100 milioane megatone de trinitrotoluen (de 10 000 de ori mai mult energia rezervelor nucleare ale SUA și Rusiei luate împreună).**

TELEX • TELEX



COSTUM DIN JAD

Nu numai faraonii Egiptului antic au avut ambiția de a fi însoțiți în lumea umbrelor de măreție și extravaganță ! Iată însă că piramidelor și sofisticatelor procedee egiptene de îmbrăcare — care uimesc și astăzi — anticii chinezi le oferă o replică pe măsură, nu mai puțin spectaculoasă. În localitatea Hobei, din nordul Chinei, s-a descoperit monumentul funerar al lui Liu Sheng, un aristocrat al Dinastiei Han (202 î.e.n. — 220 e.n.), surpriza arheologilor constituind-o „îmbrăcămintea" din jad (!) în care nobilul chinez a ținut să se înfățișeze... posterității !

Cel mai înspăimîntător delincvent sexual al secolului (VII)

Într-o zi în care soția sa s-a întors, ca de obicei, la primele ore ale dimineții de la restaurantul unde lucra, Kürten l-a mărturisit totul. Cum soției îngrozite nu-i venea să creadă cele auzite, Kürten a fost nevoit să oferе o multitudine de amănunte despre crimele sale odioase. Kürten a convins-o pe soția sa să-i predea la poliție și să încaseze recompensa ce se pusese pe capul său. Astfel, la data de 24 mai, d-na Kürten s-a dus la poliție. Pentru ofițeri l-au așteptat apoi pe Peter Kürten și l-au arestat. Kürten nu a încercat să opună rezistență, arborînd chiar un zîmbet ironic la adresa oamenilor legii.

Nimeni nu credea că Kürten este odiosul criminal care terorizase Düsseldorful. Colegii de serviciu l-au descris ca pe un „bun muncitor", iar vecinii drept o persoană respectabilă. Ei și-au adus chiar aminte că, în noaptea uciderii micuței Rosa Ohliger, Kürten a spus că odiosul criminal, oricine ar fi fost el, ar trebui să fie dat pe mîna oamenilor să-i aplice în bucăți. Pentru poliție, prinderea lui Kürten a însemnat finalizarea cu succes a celei mai complicate și îndelungate anchete pentru omuciderі de până atunci : 2 650 de detalii cheie, 200 de mărturii false asupra criminalului, 250 de acuzații nefondate, 13 000 de scrisori ce s-au dovedit a fi tot attea piste amăgitoare, 9 000 de persoane interogate.

Kürten și-a mărturisit crimele. A fost adus în fața justiției în iunie 1930 și a fost ținut în stare de arest pînă la începerea procesului, în aprilie 1931. Dr. Berg l-a examinat în toată această perioadă, caracterizîndu-l la început drept „cinstit și ironic". Avea asupra sa o ediție de buzunar a operei lui Lombroso și folosea factorul ereditar drept o scuză pentru anii petrecuți în închisoare și pentru crimele și pentru fanteziile sale criminale.

Întrebat cum de a reușit să întrețină relații sexuale normale cu soția, Kürten a replicat că a izbutit aceasta cu multă dificultate. În momentele de ointimitate cu soția, trebuia să-și umple mintea cu tot felul de fantezii sădice. Dar să-i dăm cuvîntul lui Kürten : „Cel mai important era să văd sînge pentru a mă simți excitat sexual". La întrebarea d-rului Berg dacă înjunghierea îl făcea să ejaculeze, Kürten a răspuns : „În timp ce întreţineam relații sexuale cu micuța Abermann, continuam să o înjunghi, pînă cînd sîngele a început să țîșnească din gîtul ei. L-am băut cu lăcomie direct din rană și atunci am ejaculat. Probabil că am băut prea mult sînge, fiindcă am vomitat".

Cazul Hahn prezenta aspecte de necrofilie — corpul gol al victimei fusese penetrat pînă la distrugerea organelor genitale. În anusul victimei au fost descoperite pămînt și frunze. Kürten a declarat că voise inițial să crucifice cadavrul pentru a se excita ,dar acesta era prea greu și a trebuit să renunțe. Kürten a mai declarat doctorului Berg că reușea să ejaculeze numai la vederea sîngelui curgînd cum a fost în primăvara anului 1931 cînd a decapitat o lebădă adormită, înghițit sîngele care țîșnea din gîtul acesteia și apoi a ejaculat.

După ce comitea o crimă sau o incendiere, îi plăcea să asiste la indignarea publicului, a mulțimilor ce se strîngeau în zonă și reușea să atingă astfel orgasmul. Și, totuși, repeta Kürten, „nu sînt nebun". Kürten și-a mai relatat fanteziile sale în care arunca în aer poduri sau întregul oraș Düsseldorf cu dinamită. Sau că ar dori să scape Düsseldorful de „monstru" și să fie purtat în triumf de publicul recunoscător într-o grandioasă procesiune cu torțe. La încheiat reușise să-l convingă pe dr. Berg că ucidea „pentru a se răzbuna pe societate", dar apoi a trebuit să admită o motivație sexuală pentru crimele sale. Kürten a relatat că obișnuia să citească toate relatările despre crime care apăreau în ziare. Acestea îi excitau sexual. Citise Jack Spintecătorul de mai multe ori, acesta inspirîndu-i unele crime.

Traducere și adaptare
ȘERBAN FILIP

(Va urma)

CLEPSIDRA

● **TREI BOMBE „A" ASUPRA JAPONIEI ?** În 1945 americanii au lansat asupra Japoniei nu două ci trei bombe atomice. Una dintre ele nu a explodat ! Japonezii au oferit-o serviciilor de informații sovietice — afirmă săptămînalul sovietic „Soviersenno Sekratno" (Strict secret) pe baza analizei documentului adresat șefului de pe atunci al serviciului de informații al Armatei Roșii, generalul Ivașukin. Motivul pentru care Japonia a fost nevoită să încredințeze URSS bomba neexplodată a fost probabil teama primăriță de Tokio în fața monopolului nuclear al SUA. Dacă bomba atomică va fi deținută atît de americani cît și de sovietici — avea să argumenteze în 1945 comandantul armatei japoneze — Japonia va renaște în curînd și își va ocupa locul cuvenit în rîndul celor mai puternice state ale lumii.

● **CÎȚI SUNTEM ? CÎȚI VOM FI ?** La fiecare 15 secunde vin pe lume trei noi născuți, ceea ce înseamnă 150 de milioane în decursul unui an. În anul 1998 vom fi pe lume 6 miliarde, pentru ca în 2 025 populația lumii să ajungă la 8,5 miliarde.

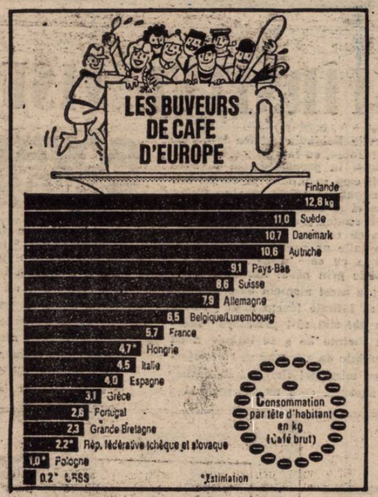
● **CEA MAI SCUMPĂ MOTOCICLETA DIN LUME...** este o HONDA NR, produsă anual în doar 300 de exemplare, special pentru profesioniști. Costul său — 40 000 de dolari — îl depășește pe cel de 34 500 dolari cît costă motocicleta italiană BIMOT, cea mai scumpă din lume pînă la... detronarea sa de către noua regină Honda.

CAFEAUA ȘI EUROPENII

Cafeaua este una din băuturile cele mai preferate de europeni. În fruntea unui clasament neoficial și bătătorilor de cafea din Europa se află finlandezii, cu un consum anual de 12,8 kilograme pe cap de locuitor. Țara cu cel mai mare consum anual de cafea din Europa este Germania. Consumul anual de cafea reprezintă în Germania o medie de 142 litri, iar cel de bere — 190 litri pe cap de locuitor.

După Statele Unite, Germania este al doilea importator mondial de cafea. În 1992, importurile germane de cafea boabe s-au ridicat la 11 milioane saci, echivalentul a 650 000 tone. S-au mai importat 150 000 saci cu extract de cafea și peste 145 000 de saci cu granule ness. Columbia și Brazilia sînt principalii furnizori de cafea ai Germaniei. Cea mai mare parte a importurilor germane de cafea se efectuează în porturile Bremen și Hamburg, care, alături de Berlin, reprezintă mari centre de distribuție a cafelei în Europa. Principalii clienți ai Germaniei în materie de cafea sînt Statele Unite, Comunitatea Europeană și chiar țările arabe.

În industria germană a cafelei își desfășoară activitatea circa 10 000 persoane, 115 firme grupate în Asociația Germană a Cafelei, comercializează, tratează sau revînd cafeaua pe teritoriul țării sau în străinătate. Asociația mai include 71 de uzine de prelucrare a cafelei fabricanți de cafea solubilă și 16 firme importatoare de cafea boabe. Cifra globală de afaceri a industriei germane a cafelei a fost în 1992 de 10 miliarde de mărci.



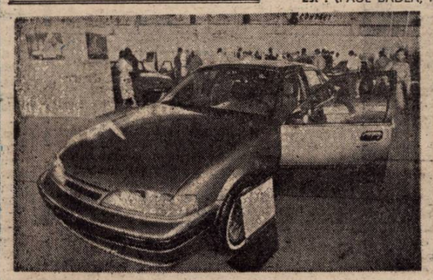
Graficul prezintă situația consumului mediu anual de cafea boabe pe cap de locuitor în Europa.

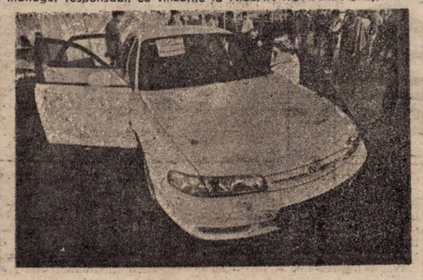
MAGAZIN AUTO

■ **„Prima ediție a SIAB este un succes mai mare decît am anticipat. Este unicul Salon Auto Internațional din estul Europei. Experiența pe care am dobîndit-o în 14 ani de participare neîntreruptă la mari Saloane Auto Internaționale îmi permite să prevăd un mare viitor SIAB-ului".** (HERBERT PFLEGER, consilier al președintelui firmei MAZDA)

■ **„Toyota" a participat la SIAB '93 cu șase din creațiile sale, din care se detașează ultima noutate — Toyota Carina 1,6 E. Apreciez că nivelul SIAB '93 se situează la standardele internaționale în domeniu".** (MARIN BRÎNCUȘ, vicepreședintele lui TOYO MOTOR SRL)

■ **„Sîntem încîntați de felul în care s-a desfășurat prima ediție a SIAB '93, de calitatea publicului care l-a vizitat și de afluența deosebită înregistrată. Sîntem convinși că Nissan se va impune în curînd pe piața românească. Anul viitor așteptăm o participare mult mai largă la acest Salon Internațional, unicul de acest fel din Europa de Est".** (PAUL BADEA, manager responsabil cu vînzările la NISSAN ROMANIA SRL).





SIAB '93

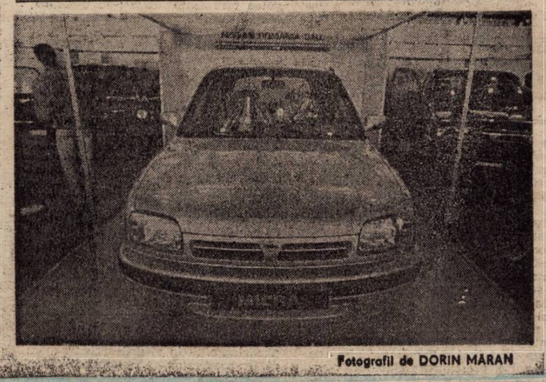
● Primul Salon Internațional al Automobilului din România ●

Am surprins multă lume în București discutînd cam așa : „Cred că merită să mergem la SIAB '93 !" Organizarea în premieră la noi a unui Salon Internațional al Automobilului a suscitat un viu interes. În primele patru zile, SIAB '93 a fost vizitat de peste 30 000 de persoane. Găzduit de Pavilionul „H" al Parcului Herăstrău, SIAB '93 este rodul inițiativei marilor concerne nipone. Au expus la București primele șase concerne japoneze producătoare de automobile : Mitsubishi, Toyota, Mazda, Nissan, Honda și Suzuki. A fost prezent și cel mai mare producător european, Volkswagen-Audi, precum și dinamica firmă sud-coreeană Daewood Racer. Au expus 20 de firme din șapte țări, care au prezentat publicului zece mărci de automobile de diferite tipuri, împreună cu piese de schimb și cosmetice auto.

Firmele organizatoare — Lamco Trading și Amplus Internațional — au depus eforturi lăudabile pentru desfășurarea în cele mai bune condiții a lui SIAB '93. Cu prilejul acestei manifestări, au fost prezentate cele mai noi creații ale marilor firme Volkswagen (Cabrio și Passat), Nissan (Nissan Terrano și Nissan Micra — care a primit recent prestigiosul titlu de „Automobil al anului" în Europa). Toate aceste modele fuseseră prezentate în urmă cu două săptămîni, în premieră mondială în cadrul celebrului Salon Auto Internațional de la Frankfurt.

Din păcate, firmele românești producătoare de autoturisme au tratat cu indiferență primul Salon Internațional Auto din România, neparticipînd la acesta. Sperăm ca firmele românești să fie prezente anul viitor la București, la cea de-a doua ediție a SIAB !

ȘERBAN FILIP



Fotografii de DORIN MĂRAN

SFÎRȘITUL VISULUI

POVESTIRE POVESTIRE

Acvila Baldovin stătea întins pe patul dublu, cu fața în jos, cu capul îngropat în pernă. Simțea privirea femeii cum se plimbă pe corpul lui. Pe corpul lui atletic, peste pielea bronzată și catifelată de bărbat tînăr. Îi simțea prezența și intuia plăcerea cu care ea urma să-și plimbe mîinile pe spatele lui, pe ceafă, bucuria cu care urma să-și treacă degetele prin părul său tuns scurt. Aștepta acest moment care știa că n-o să întîrzie foarte mult. Silvia avea obiceiul să-l privească îndelung înainte de a se întinde lîngă el, înainte de a începe să-l dezmierde cu mîngîieri fierbinți de femeie îndrăgostită, care nu încerca să-și ascundă plăcerea de a fi alături de un bărbat tînăr. Știa că îi plac umerii lui largi, știa cum îi place să-l sărute, se simțea în putere, în culmea tinereții și nu dorea să se gîndească deloc că trupul lui tînăr și tensionat va pierde vreodată aceste calități. Simțea respirația Silviei și aștepta acel moment unic al îmbrățișării, al plăcerii de a simți corpul ei fierbinte lipit de al lui și dornic de a se lăsa purtat peste riurile iubirii...

Silvia Rosetti stătea în cadrul ușii privind trupul lui Acvila Baldovin, întins pe patul dublu, cu fața în jos și capul cufundat în pernă. Corpul uscat și scofîlcit al unui bărbat bătrîn, corpolent, dizgrațios și inert. Carnea flască, pielea opacă și plină de zbîrcituri îi crea o stare de inconfort dublată de o senzație de vomă. Întinse aproape automat mîna spre cearșaf și îl aruncă peste corpul lui Acvila Baldovin ca peste un vis pe care dorești să-l uiți. Corpul bărbatului nu reacționă în nici un fel la prezența acestei atingeri. Silvia atinse ca din greșeală trupul flasc și rigid și își dădu seama aproape imediat că bărbatul murise. Așa, cu fața în jos și capul cufundat în pernă. Visul care este viața luase sfîrșit pentru el. Într-o frumoasă după-amiază de toamnă.

GEORGE CUȘNARENCU

DILEMA KARINEI

Sosirea Karinei în Smog-City a revoluționat părerea bărbaților din zonă despre ce este aceea o femeie... Ce să mai lungim vorba, era atît de femeie, încît sărmanii cetățeni de toate vîrstele aveau impresia că se înșuraseră cu niște impostoare ale sexului frumos, iar nimfele lui Homer păreau niște caricaturi pe lîngă ea. Da' nu asta a fost problema. Unde să se angajeze proaspăta Karina ? La bordelul „Trăiască senectutea" sau la „Nu fii prost !" Căci am uitat să vă spun, în Smog-City existau două lăcașuri pentru desfătări galante, cele mai bine dotate de pe cursul mijlociu al lui Mississippi.

Ademenită cu salarii fabuloase, cu desuuri din cea mai catifelată mătase, cu meniuri princiare și cu o clientelă din cea mai năbădăioasă, Karina ezita, pentru moment, trupu-i zeiesc se adăpostea în casa șerifului, pe terenul hormonal cel mai neutru din orășel. În umbră, gorilele și misiții celor două bordeluri se pîndeau, se adulmecau, se amenințau, se hăituiau. Iar Karina aștepta bosumflată, cu sînii bulbucați în corsetul diafan, deznodămîntul. Noaptea evada la regimentul de cavalerie de peste rîu.

POLICIER

Într-o joi, cineva a pus foc la „Trăiască senectutea". Era noapte și activitatea dudula pe după perdele. Au ars cîteva fete, iar doi clienți cu izmenele pîrlite au fost alungați cu pietre de vigilenta ligă a Femeilor cinstite din Smog-City. Într-o vineri, tot noaptea, a ars din temelii „Nu fii prost !", iar patroana, madam Fitil Albastru, a fost găsită împușcată într-un loc care a mirat tot Vestul Mijlociu. Ce mai, aceste violențe împotriva naturii au crescut enorm cota gospodinelor conștiincioase din Smog-City. Practic, traficul cu hormoni încetase, iar șerifu jubila. Rivalii se curățau între ei și Karina rămînea în continuare în pensiunea lui.

Funeraliile victimelor s-au transformat într-o dezbatere publică. În fața dezastrului, nici una din părțile implicate nu recunoștea că a agresat-o pe cealaltă. Și aceasta părea să fie adevărul. Atunci cine distrusese bordelurile cu atîta înverșunare ? Liga Femeilor Cinstite nega și ea vreo legătură cu catastrofa socială. Gospodinele jurau cu mîinile pe Biblie. Iar odiosul criminal rămînea nepedepsit.

Ca-ntotdeauna, untdelemnul s-a ridicat, totuși, la suprafață. Karina a dispărut cu pastorul cel tînăr din Smog-City. S-a aflat mai tîrziu că au deschis la Paris unul din cele mai nonconformiste localuri de moravuri ușoare, transformate cu înțelepciune în moravuri grele. Cutia milei din Smog-City dăduse roade pe malurile Senei. Strînsă cu ușa de poliție, Karina s-a retras, deghizată, într-o mănăstire de călugări, unde a făcut ravagii pînă la adînci bătrînețe. Iar pastorul s-a angajat clopotar la Notre-Dame, sub formă de eunuc intransigent.

PAUL IOAN

Fetele și Nugent Miller

de

ROBERT SHECKELEY

(V)

— Am putea să facem atât de bine și să ne prezentăm ? — sugeră femeia cu lornion, cu o voce ce se dorea binevoitoare. Mă numesc Denis. Miss Denis.

Miller aștepta continuarea, dar Miss Denis nu-și prezentă tinerele companioane.

— Mă numesc Miller, răspunse el atunci. Nugent Miller.

— Ei bine, Mr. Miller, sunteți prima ființă vie pe care o întâlnim. De altfel, povestea noastră e simplă. Imediat ce s-a declanșat alarma, le-am coborât pe tinerele fete în pivnițele școlii. Institutul de tinere fete Charleton-Vanes, vreau să spun. Acolo sunt... sau mai bine zis eram profesoară de bună purtare.

„O colegă", își spuse el fără entuziasm.

— Bineînțeles că prin grija mea, aceste pivnițe fuseseră dotate cu tot ceea ce este necesar, după cum trebuia procedat de către orice persoană cu bun simț. Dar prea puține au crezut că trebuie să mă imite. Dispuneam de mai multe contoare Geiger, la folosirea cărora mă antrenasem și, în timp ce unii imprudenți au vrut să iasă din adăpost la sfârșitul bombardamentelor, eu am reușit să feresc acești copii de pericolul pe care îl reprezenta pentru ei radioactivitatea. Deșeurile se infiltrau până la noi, așa că am fost silite să părăsim pivnițele și să căutăm un refugiu mai adânc, în canale.

— Am mâncat șobolani, precizâ una dintre tinere.

— E adevărat, Susie ; am mâncat șobolani — mulțumite că îi puteam prinde. Dar în cele din urmă am putut ieși și de atunci ne simțim minunat.

Fetele ei o aprobară din cap. Se uitau tot timpul la Miller cu insistență, iar Miller nu se codea să facă la fel. Se îndrăgostise de toate patru, cu toată sinceritatea, dar mai ales de Susie, care avea un nume. În schimb, nu se simțea atras de bicepșii lui Miss Denis.

— Am trecut prin aceași aventură ca și voi, povesti la rândul lui. M-am refugiat în peșterile din Laurelville. N-am găsit acolo șobolani, ci niște pești cu un aspect destul de curios. Iar acum presupun că prima întrebare care se pune este ce vom face ?

— Prima ?

— Cred că da. Trebuie să ne unim eforturile, noi, supraviețuitorii, să ne purtăm reciproc de grijă și să ne ajutăm. Preferați să mergem la tabăra voastră, sau să veniți cu mine ? Nu știu de ce posibilități dispuneți, dar, dinspre partea mea, m-am descurcat. Mi-am constituit puțin câte puțin o bibliotecă și, fără a vorbi de câteva tablouri, am o rezervă serioasă de alimente. *(Va urma)*

Traducere de

VALENTIN CIOCȘAN

SPORT UNIVERS

● **Bernard Tapie denunță „asociația celor care fac rău".** După ce a declarat că nu va părăsi clubul decît atunci cînd va fi convins că acesta poate funcționa și fără el, magnatul francez Bernard Tapie a mai spus : „Nu cred într-un complot (împotriva lui Olympique Marsilia), ci mai degrabă într-o asociație a celor care vor să facă rău. Cred că există o samba a delațiunii". Revenind la meciul **OM — Metz** care a degenerat în scandal și oprirea partidei, Tapie a spus că arbitrul „era condiționat de luni de zile". Pentru Tapie este vorba de un efect pervers al „campaniei de denigrare dusă contra O.M. care durează de două luni și jumătate". Pe de altă parte, președintele clubului marsheliez a declarat marți că „ora de adevăr" va suna și pentru clubul său după atîtea turbulențe care l-au traversat. „Acum vom ști dacă sîntem în stare să ieșim din acest ciclon mai puternici decît am fost sau dacă, neavînd destul curaj sau nefiind suficient de inteligenți, să rămînem copleșiți de el". Declarație destul de amară, survenită după cîteva luni, **FIFA și UEFA au exclus** echipa Olympique Marsilia din Cupa Intercontinentală și Supercupă. Excluderea presupune însă și probleme financiare, pentru că cele două participări ar fi adus clubului, și așa greu încercat, un venit de 20 milioane franci. Înainte de excluderea din cele două competiții, directorul financiar al lui O.M. declarase că deficitul financiar al clubului se ridica la 90 milioane franci.

● **Alain Prost, campion mondial pentru a patra oară.** Marele Premiu al Portugaliei la F1, disputat pe circuitul de la Estoril a fost interesant din două puncte de vedere. În primul rînd pentru că a devenit primul Mare Premiu cîștigat de tînărul pilot german, **Michael Schumacher** în doar al doilea an de participare. Și în al doilea rînd pentru că, ignorînd calculele matematice, **Alain Prost** care a sosit al doilea la Estoril, a devenit campion mondial al acestei ediții, cu două etape înainte de încheierea el. Este cel de-al patrulea titlu de campion mondial care însă a fost însoțit și de hotărîrea pilotului francez de a se retrage din activitate. Care este viitorul lui Prost ? „Dacă decid să-mi reorientez activitatea rămînînd totuși în Formula Unu este evident că mi-ar plăcea să mă ocup de o ecurie franceză", a declarat luni Alain Prost pe canalul Europa 1. „În acest caz va fi natural vorba despre Renault — Elf, echipa cu care am debutat în competiție" a mai precizat noul campion mondial. Dacă el va ajunge însă la echipa Ligier, mașinile vor fi rebotezate pentru ediția din 1994 sau 1995, urmînd a se numi **„Prost-Renault"** a anunțat marți publicația „L' Equipe".

● **Michel Gomez, 42 ani,** antrenorul echipei de basket profesionist Pau Orthez (unde a jucat și compatriotul nostru Gh. Mureșan) a fost numit, marți la Paris, în mod oficial, antrenorul echipei masculine de basket a Franței. Gomez îi urmează lui Francis Jordane și va avea ca obiectiv pe termen scurt calificarea tricolorilor francezi la Campionatele Europene de baschet din 1995, iar pe termen lung, prezența echipei Franței la întîlnirea olimpică de la Atlanta din 1996.

● **În hockei s-a luat o decizie importantă.** Liga internațională a decis că utilizarea benzii video pentru a asista arbitrajul va fi autorizată începînd cu Jocurile Olimpice de iarnă de la Lillehammen și la campionatele mondiale.

● **Dispariție tragică în echipa de polo a Italiei. Paolo Caldarella,** o stea a echipei de polo a Italiei, campioană olimpică în 1992, a murit în urma unui accident de motocicletă survenit în Sicilia. Caldarella avea 29 de ani.

● **Mats Wilander s-ar putea să-l înlocuiască pe John-Anders Sjogren** din funcția de căpitan al echipei de Cupa Davis a Suediei, în urma eșecului usturător suferit în fața reprezentativei Germaniei (scor general 5—0).

● **Golf.** Britanicul Nick Faldo a stabilit un record de rezistență, el reușind să rămînă pe primul loc în topul mondial al jucătorilor de golf (clasamentul SONY) pentru a 63-a săptămînă consecutivă. Recordul precedent aparține unui alt mare jucător, australianul Greg Norman.

Astro-Divertisment magazin

HOROSCOP

04.10. – 10.10.

BERBEC (21.03—20.04) : Primele 3—4 zile sînt austere, monotone, neproductive. Un eveniment recent vă marchează puternic. Începînd de joi, curba emoţional-afectivă are o creştere bruscă, dovadă a faptului că o veste foarte bună vă redă încrederea în viitor, aflîndu-vă iar trup şi suflet alături de partener. La finele săptămînii, mici probleme cu sănătatea vă dejoacă un plan.

TAUR (21.04—21.05) : Configuraţia astrală vă este foarte favorabilă, şi influxurile ei vă potenţează acţiunile financiare şi profesionale. Vă aşteaptă o reuşită de excepţie (joi sau vineri) iar sîmbătă curba financiară prezintă o ascensiune apreciabilă. În zona afectivă, ceva neplăcut se petrece în cuplu, iar pentru celibatari perioada nu e propice nici unei iniţiative.

GEMENI (22.05—21.06) : O veste bună (materială) soseşte luni, dar este compensată (vineri) de una proastă (în relaţiile din anturaj). Oricum, sînteţi foarte activ şi aveţi o robusteţe sufletească deosebită, care vă ajută să depăşiţi toate încercările întîmpinate. Din păcate, spre sfîrşitul săptămînii curba financiară scade brusc. Evitaţi investiţiile riscante.

RAC (22.06—22.07) : Parcurgeţi o perioadă de optim intelectual. Vă afirmaţi pe plan profesional, iar joi sau vineri luaţi o decizie înţeleaptă de pe urma căreia veţi avea foarte multe avantaje. Inspiraţia şi creativitatea dv nu vor fi umbrite de tracasări şi sfori trase pe la spate. Ieşiţi triumfător din cîteva contradicţii dure (miercuri, joi).

LEU (23.07—22.08) : Curbele astrale sugerează un echilibru perfect pe toate planurile. Deşi parcurgeţi două situaţii „incendiare" (luni şi joi), rezerva dv. de stabilitate şi discernămînt vă menţin la suprafaţă. Vineri primiţi bani, dar acest fapt nu vă rezolvă toate problemele financiare. La sfîrşitul săptămînii reuşiţi să aplanaţi şi unele probleme familiale.

FECIOARA (23.08—21.09) : Două mari motive de bucurie vă umplu perioada aceasta în care totul vă merge din plin. Financiar, renaşteţi ca Pasărea Phoenix (miercuri), iar relaţiile conjugale sînt pigmentate cu accente erotice sublime. De asemenea, hazardul vă dă tîrcoale (vineri, sîmbătă), ceea ce face ca orice iniţiativă de afaceri să fie încununată de succes.

BALANŢA (22.09—22.10) : Vi se confirmă mai multe presimţiri (sau chiar premoniţii onirice) în ceea ce priveşte relaţia dv. amoroasă. Se pare că vă pîndeşte o decepţie care vă obligă să reevaluaţi unele opţiuni de viitor. Trebuie însă să vă dezrobiţi de gîndurile negre care vă inhibă activitatea firească. Sînteţi un luptător înnăscut şi veţi reuşi.

SCORPION (23.10—21.11) : Întîmpinaţi momente de ezitare şi incertitudine, pe fondul unui pesimism trecător (luni—miercuri). Dar o veste financiară pozitivă (joi) vă scoate din apatie şi vă motivează din plin pentru o activitate normală. Mici probleme cu sănătatea se pot ivi spre finele perioadei, datorate unui surmenaj nervos superficial.

SĂGETĂTOR (22.11—20.12) : O persoană din Gemeni sau Balanţă, din preajma dv., tinde să vă afecteze interesele (profesionale sau în afaceri). Săptămîna va fi marcată de aceste conflicte (marţi—joi), pe care le veţi aplana cu mare risipă de înţelepciune. Luna vă induce (vineri, sîmbătă) o stare de iritare şi nesiguranţă, fiind posibile divergenţe familiale.

CAPRICORN (21.12—19.01) : Două evenimente fericite reprezintă emblemele acestei perioade : unul socio-profesional (marţi sau miercuri) şi altul financiar (vineri sau sîmbătă). Ambele sînt ca un tub de oxigen pentru proiectele dv. de viitor şi încrederea că le veţi concretiza. Viaţa afectiv-erotică decurge firesc, tandreţea cuplului dv. este optimă.

VĂRSĂTOR (20.01—18.02) : Cea mai favorabilă zonă a destinului dv. este cea emoţională. Sînteţi înconjurat de căldură sufletească şi răspundeţi la chemările dragostei cu pasiune debordantă. Parcurgeţi, deci, o perioadă de detaşare (oarecum periculoasă) de freamătul cotidian, stăpînit de un calm olimpian de invidiat. Din fericire, norocul este protectorul dv.

PEŞTI (19.02—20.03) : Săptămînă favorabilă acumulărilor şi schiţării de proiecte de viitor. Vă implicaţi cu frenezie pe plan profesional, dar reuşitele vor întîrzia. Pe plan financiar, o stagnare prelungită vă pune serios pe gînduri şi vă determină să vă schimbaţi tactica. Vineri veţi avea de rezolvat o problemă delicată, de ordin sentimental.

Onomastică ocultă

DANIEL — prenume destul de răspîndit, al cărui cifră onomastică de destin este 9 (D = 4 + A = 1 + N = 14 + I = 9 + E = 5 + L = 12, total 45, deci 4 + 5 = 9). Cifra 9 asigură o existenţă plină de reuşite pe toate planurile, însă atingerea deziderateloi respective se va face cu un mare efort de voinţă. Cifră de completitudine spirituală, 9 este cifra onomastică a persoanei care se va bucura în viaţă de toate plăcerile, dar va fi purtată şi prin toate meandrele incertitudinilor. Un Daniel născut în zodia a treia (Gemeni) va avea privilegiul numărului 12 (9 + 3) şi se va afirma, în consecinţă, ca o personalitate, mai ales în viaţa artistică. În general, indiferent de zodia naşterii, Daniel este un spirit deschis, aplecat mai ales către ştiinţele abstracte şi filosofice şi mai puţin către profesiunile aplicative.

Daniel ascunde în profunzimile sufletului său vocaţia de vizionar înţelept al marelui profet din Vechiul Testament. Virtuţile profetului Daniel, remarcate la curtea lui Nabucodonosor, regele Babilonului, pot constitui o emblemă a acestui prenume. Oricum, echilibrul dintre numărul de vocale (3) şi cel de consoane (3) reprezintă — în onomastica ocultă — un mare avantaj pentru destinul purtătorului acestui nume de botez.

Acest prenume are şi o caracteristică sugestivă unică în onomastica ocultă : începe (sau are „prefixul") cu DA, element afirmativ care conferă disponibilităţi sufleteşti şi de sociabilitate deosebite lui Daniel. Pe de altă parte, prefixul DA poate sugera o persoană cu înclinaţii mistice, cu o robusteţe spirituală şubredă, prizonieră prejudecăţilor.

SCORUŞUL, sensibil ca un poet

Între 4 şi 13 octombrie se derulează un segment al zodiei vegetale a Scorpionului, renumită prin delicateţea şi sensibilitatea conferite nativilor ei. Persoanele născute în această perioadă se remarcă printr-o vulnerabilitate accentuată faţă de agresiunile psiho-sociale ale mediului. Deşi nu sînt lipsiţi de o forţă intelectuală de anvergură, ei sînt robii unor principii imuabile, care tind să-i însingureze, să-i detaşeze de societate. Scorpionilor le prieşte cel mai bine „turnul de fildeş" al filosofilor. Sînt oameni rafinaţi, chiar pedanţi şi îşi alcătuiesc cu greu un cămin.

Dacă sînteţi BALANŢĂ, atunci...

- **aveţi o structură romantică inconfundabilă, precum Mihail Sebastian (18.10.1907–29.05.1945)**
- **vă caracterizează o mare sensibilitate şi o mare profunzime spirituală, aşa cum a fost Vasile Voiculescu (n. 13.10.1884, m. 1963)**
- **dacă vreţi, puteţi schimba istoria în stilul lui Alexandru Macedon (n. 6.10.356, m. 323 înainte de Christos)**
- **gloria vă aşteaptă în braţele ei, precum pe Jimmy Carter (n. 1.10)**
- **talentul şi farmecul dv. fac peste tot victime, amintindu-ne de Julie Andrews (n. 1.10.1935)**

HARTA MÎINII

Al patrulea munte al palmei, situat la baza degetului inelar, este Muntele lui Apollon sau Muntele Soarelui. *Dacă într-un număr precedent am amintit despre semnificaţiile dimensiunilor lui, să examinăm acum liniile care-l străbat. Cele mai nefavorabile striaţii sînt cele sub formă de grilă ; ele sugerează o viaţă dezordonată, cu evenimente imprevizibile şi un caracter labil. Cea mai favorabilă linie care brăzdează Muntele lui Apollon este cea care porneşte de la rădăcina inelarului şi ajunge pînă spre falanga a doua a sa ; chiar dacă se opreşte la a treia falangă (de la rădăcină), vom avea de-a face cu un om valoros, cu multe reuşite în viaţă, o personalitate care se impune cu certitudine în societate.*

Dacă Muntele lui Apollon este traversat vertical (spre inelar) de un „snop" de liniuţe, mai mult sau mai puţin ordonate, morfopsihologul poate intui că subiectul este viclos, perfid, un fel de Ianus care se descurcă în viaţă profitînd de slăbiciunile celorlalţi fără scrupule. O cruce sau un triunghi pe Muntele lui Apollon poate însemna fie îmbogăţire rapidă (prin moştenire sau la jocurile de noroc), fie o persoană foarte zgîrcită şi mizantropă. La femei, acest semn poate însemna o ascensiune socială şi financiară pe seama bărbatului.

Dacă Muntele lui Apollon este situat pe axa degetului inelar, atunci subiectul respectiv va avea merite deosebite în plan artistic, spiritual. Dacă este deviat spre degetul mic atunci subiectul „ştie să facă bani".

Pagină realizată de
PAUL IOAN

EPISTOLAR

IRINA B., Paşcani, judeţul Iaşi : după luna naşterii sînteţi Mistreţ, iar prietenul dv. este Şarpe. Opoziţia dintre aceste necuviincioase este maximă, adică de 180°. Pe de altă parte, semnele anilor de naştere (el este Dragon de Foc, iar dv. Tigru de Lemn) sugerează o compatibilitate excelentă doar dacă el are supremaţia în cuplu. **MANUELA FIREA, Bucureşti :** scorul părinţilor este net favorabil unui băiat. Din păcate, nu pot face calculul sexului aplicînd întregul algoritm pentru că nu mi-aţi scris luna conceperii. **VLAD P., Ploieşti :** cele afirmate în cadrul articolelor intitulate „Cuplul ideal" au valoare statistică, orientativă. Însă toate concluziile desprinse din zodiacul chinezesc au o susţinere milenară, transmisă de iniţiaţi. **MIRUNA VLAICU-NEDELEANU, Braşov :** pentru dv., dar şi pentru toţi iubitorii acestei rubrici, amintesc care sînt relaţiile cele mai favorabile dintre bărbat şi femele după semnul (elementul fundamental) al anului de naştere : Metal — Apă şi Lemn (primul este bărbatul, dominantul cuplului) ; Foc — Lemn, Metal ; Apa — Foc, Lemn ; Pămînt — Apă, Metal ; Lemn — Pămînt, Apă. Cuplurile cele mai nefavorabile (bărbat-femeie) sînt : Metal — Foc ; Foc — Apă ; Apa — Pămînt ; Pămînt — Lemn ; Lemn — Metal. După cum se observă, sensul aprecierii este dinspre bărbat spre femeie, invers nu are nici o semnificaţie. **RADU TURCULEŢ, Cluj :** în zodiacul chinezesc, aprecierile apocaliptice lipsesc. La fiecare 60 de ani (adică un ciclu complet), viaţa se reînnoieşte pe o treaptă superioară, iar anul 2000 nu este sfîrşit de ciclu chinezesc.

Zodiacul chinezesc

STRUCTURI ASOCIATIVE DE TINERET DIN ROMÂNIA

Ministerul Tineretului și Sportului ROMÂNIA

Sînteţi tineri şi faceţi parte din numeroase structuri asociative de tineret din România.

Ministerul Tineretului şi Sportului, prin Departamentul său de tineret este gata să vă ajute. Chiar şi pentru a vă cunoaşte mai bine între dumneavoastră!

Prin intermediul revistei „Magazin" publicăm o primă listă a acestor organizaţii de tineret. S-ar putea să fie incompletă sau unele date să se fi schimbat.

Nu ezitaţi:sunaţi-ne la telefoanele (01) 618 24 27 sau (01) 611 74 59!

Sîntem ai dumneavoastră şi vă aşteptăm!

JUDEŢUL HARGHITA

1. ALIANŢA TINERILOR DEMOCRAŢI MAGHIARI
Sediu: Miercurea-Ciuc
2. ORGANIZAŢIA TINERETULUI LIBER - Bălan
Sediu: 4137 Bălan, Primăria
3. ASOCIAŢIA CERCETAŞILOR Miercurea-Ciuc
Sediu: Miercurea-Ciuc; str. Lunca-Mare nr. 6, Sc. B, Ap. 10
Telefon: 0958/16890
4. ASOCIAŢIA TINERILOR CREDINCIOŞI
Sediu: Tuşnad - Sat, str. Alszeg nr. 146
5. UNIUNEA CERCETAŞILOR MAGHIARI DIN ROMÂNIA
Sediu: Miercurea-Ciuc, str. Timişoarei nr.15
Telefon: 0958/12095
6. CONSILIUL ELEVILOR LICEUL HARTON ARON
Sediu: Miercurea-Ciuc, str. Coşbuc nr. 80
Telefon: 0958/14222
7. SZECSENYIKOR
Sediu: Gheorghieni
8. ASOCIAŢIA SPORTIVĂ PENTRU TINERET CARPAŢI
Sediu: Miercurea-Ciuc, str. Timişoarei nr. 15
Telefon: 0958/11147
9. FUNDAŢIA CSIBESZ
Sediu: Miercurea-Ciuc, str. Parohia Rom-Catolică Ciuboteni
10. POLISZ
Sediu: Odorhelu-Secuiesc, str. Casa de Cultură Siculus
Telefon: 0959/13371
11. ORGANIZAŢIA DE TINERET - Vlăhiţa
Sediu: Vlăhiţa, str. Muncitorilor nr. 1, Sc. B, Ap. 6
Telefon: 0958/14122
12. CONSILIUL ELEVILOR LICEUL JOHANNES KAJONI
Sediu: Miercurea-Ciuc
13. ORGANIZAŢIA DE TINERET „ALFA"
Sediu: Miercurea-Ciuc, str. Petofi Sandor
Telefon: 0958/15842

JUDEŢUL IAŞI

1. FUNDAŢIA PENTRU TINERET IAŞI
Sediu: Iaşi, str. Ştefan cel Mare nr. 69 (incinta Prefecturii)
Telefon: 0981/35060 - 206
2. ASOCIAŢIA SERVICII SPECIALE PENTRU TINERET „ROMTIN" Iaşi
Sediu: Iaşi, str. A. Panu nr. 60
Telefon: 0981/34070 - 354
3. ORGANIZAŢIA DE TINERET „VOX T"
Sediu: Iaşi, str. Tudor Vladimirescu, T 17, cam. 832
4. ORGANIZAŢIA CULTURALĂ PENTRU TINERET „CATHARSIS"
Sediu: Iaşi, B-dul Copou nr. 18, în spaţiul „Ligii Studenţilor din Centrul Univ." - Iaşi"

ASOCIAŢIA EDITORIAL-JURNALISTICĂ MOLDINFORMBUSINESS, FILIALA DIN ROMANIA ŞI CASA EDITORIALĂ MAGAZIN S.R.L.

COMUNICA

Spectacolul "Magazinul Vedetelor", în cadrul căruia se vor înmîna

cheile unui autoturism Dacia 1310
3(trei) televizoare color
32 obiecte din aur (oferite de Melki Demir-Firma Golden Falcon)

va avea loc Sîmbătă, 13 noiembrie la Sala Palatului din Bucureşti, ora 18

Tragerea la sorţi a talioanelor expediate pe adresele noastre cu menţiunea "Pentru Concurs Almanah Magazin" va avea loc la Sinaia, Sîmbătă, 22 octombrie, ora 18, în Sala de Conferinţe a Complexului Furnica

Cei doresc să sponsorizeze acest spectacol-al cărui beneficiu este destinat alimentării cu carte, în limba română, a fraţilor de peste Prut, cît şi a celor din ţinuturile Herţei şi Bucovinei- se pot adresa la telefoanele:
614.49.81, 617.66.48 sau Fax: 312.45.75, 311.08.66

DIALOGURILE LAUREI

■ Ai dreptate, dragul meu **OCTAVIAN C. (B...)**, aşa este! Multe din neîmplinirile vieţii de adult sînt datorate unei greşite educaţii în copilărie şi adolescenţă... Este tot atît de adevărat că lipsa de comunicare **sinstită**, lipsa de înţelegere reciprocă şi de respect, la fel ca şi unele experienţe nefericite la începuturile vieţii sentimentale conduc, în multe situaţii, la reacţii negative de respingere „din principiu" a băieţilor de către fete şi a fetelor de către băieţi... Sigur, dacă pornim în viaţă, în iubire cu entuziasmul celor mai frumoase sentimente şi primim — nemeritat! — nişte bobîrnace de ne cocoşează sufletul, parcă n-ar fi de mirare ca lecţia primită să ne prefacă-n mizantropi, cinici şi „frigide sufleteşte" (cum cu atîta eleganţă o numeşti...) şi ne vom război cu toţi şi cu toate... Am spus „parcă" fiindcă, în pofida faptului că „noaptea, toate pisicile sînt negre", în **realitate** nu toţi şi nu toate sîntem o apă şi-un pămînt, după cum bine ştim — dacă avem ochi şi minte — că există pisici de toate culorile! Iartă-mi paralela zoologică însă generalizările sub această formă sînt cel mai periculos, mai distructiv şi mai... neprofitabil „proiect de viaţă" pe care ni-l putem dori. Dacă avem un eşec sentimental (şi cine, Dumnezeule-Doamne, n-a avut măcar unul...), nimic mai dezastruos decît să credem că „trebuie" să ne răzbunăm pentru suferinţele îndurate pe toţi oamenii pe care-i vom întîlni... Oameni care, poate n-au altă vină decît că ne iubesc şi ţin la noi... În plus, să nu uităm că astfel de „idei" nu sînt decît semnul elocvent al imaturităţii şi de minte, şi de suflet), deci al unei **nedesăvîrşiri**. Aşa încît, în loc să-ţi pierzi vremea văicărindu-te de mila ta, mai degrabă ar trebui **să-i plingi ei de milă** şi... să-ţi vezi de drum Ce naiba, eşti doar bărbat în toată firea şi-ai cam depăşit vîrsta potrivită pentru... a duce cuiva ghiozdanul!

LAURA

PROGRAM TV
04.10 – 10.10

LUNI

Programul 1: 13,00 Calendare 13,30 1001 audiţii 14,00 Actualităţi 14,10 TVR Iaşi 15,00 TVR Cluj-Napoca 16,15 ABC financiar-bancar 16,45 Actualităţi 17,00 Emisiune în limba maghiară 18,30 Studioul muzicii uşoare 19,00 CLIO 19,30 Desene animate 20,00 Actualităţi 20,45 De luni pînă luni 21.15 UNESCO 21.35 Teatru liric 22,45 Germania văzută de un est-european 23,35 Repriza a treia.

Programul 2: 14,00 Actualităţi 14,10 Secolul nostru 15,05 Vedete folclorice 16.00 TVE INTERNACIONAL 16.30 OSHIN 17,00 Veniţi cu noi pe programul doi! 20,00 Video-Satelit 21,00 TVM 21,30 Limbi străine 22,00 TV5 EUROPE 22,30 Film artistic. Omul de încredere (Australia, 1986).

MARŢI

Programul 1: 7 00 TVM 10,00 Calendar 10,30 Desene animate 11,00 Limbi străine 11,30 Video-lexicon 12,00 Lumină din lumină 13,00 1001 audiţii 14,00 Actualităţi 14,10 TVR Iaşi 15,00 TVR Cluj-Napoca 16,00 Arte vizuale 16,20 Povestea vorbei 16,45 Actualităţi 17,00 Convieţuiri-magazin 18,00 Mari orchestre de Jazz 18,30 Popas în Ţara Moţilor 19,00 „Curat-Murdar!" 19,30 Desene animate 20,00 Actualităţi 20,45 Ce-i de făcut? 21,10 Telecinemateca. Era un ticălos (SUA, 1970) 23,25 Actualităţi

Programul 2: 11,00 În direct 13,00 Video-satelit 14,00 Actualităţi 14,10 Fauna Americii 15,05 Jazz-Magazin 16.00 TVE INTERNACIONAL 16.30 Desene animate 17,00 Controverse economice 19,00 PRO MEMORIA 19,30 Refrenele amintirilor 20,00 Video-satelit 21,30 Limbi străine 22,00 TV5 EUROPE 22,30 CREDO.

MIERCURI

Programul 1: 7,00 TVM 10,00 Calendar 10,30 Desene animate 11,00 Limbi străine 11.30 Documentar ştiinţific 12,00 Peştele puşcaş 13,00 1001 audiţii 14,00 Actualităţi 14,10 TVR Iaşi 15,00 TVR Cluj-Napoca 16,00 Magazin Sportiv 16,45 Actualităţi 17,00 Medicina pentru toţi 17,25 Amfiteatru 18,15 Tezaur 19,00 Studioul economic 19,30 Desene animate 20,00 Actualităţi 20,45 Ce-i de făcut? 21,15 Film serial. Soţul ambasadoarei (Franţa, 1990) 22,15 Interpreţi îndrăgiţi 22,30 Noi frontiere 23,15 Actualităţi 23,35 Confluenţe 0,20 POESIS.

Programul 2: 11,00 În direct 13,00 Video-satelit 14,00 Actualităţi 14,10 La sept. Cheia. Film 15,05 Divertisment internaţional 16,00 TVE INTERNACIONAL 16,30 Desene animate 17,00 Caleidoscop 18,30 Emisiune în limba maghiară 20,00 Video-satelit 21,00 TVM 21,30 Limbi străine 22,00 TV5 EUROPE 22,30 Teatru TV. Ce zi frumoasă de Michel de Ghelderode.

JOI

Programul 1: 7,00 TVM 10,00 Calendar 10,30 Desene animate 11,00 Limbi străine 11.30 Călătorii 12,00 Hoţomanii 13,00 1001 audiţii 14,00 Actualităţi 14,10 TVR Iaşi 15,00 TVR Cluj-Napoca 16,00 Civilizaţia montană 16,20 Cronografii 16,45 Actualităţi 17,00 Repere transilvane 17,30 Repere Moldave 18,00 Faţă în faţă 19,00 Germania văzută de un est-european 19,30 Desene animate 20,00 Actualităţi 20,45 Studioul economic 21,15 DALLAS 22,15 Alfa şi Omega 23,15 Actualităţi 23,35 Seară de balet 0,05 Porţi deschise la „Mărţişor".

Programul 2: 11,00 În direct 13,00 Video-satelit 14,00 Actualităţi 14,10 Cele patru elemente 15,05 Tezaur 16,00 TVE INTERNACIONAL 16,30 Desene animate 17,00 Ceaiul de la ora 5 19,00 Emisiune în limba maghiară 20,00 Video-satelit 21,00 TVM 21,30 Limbi străine 22,00 TV5 EUROPE 22,30 Film artistic Regina Albă (Franţa, 1990).

VINERI

Programul 1: 7,00 TVM 10,00 Calendar 10,30 Desene animate 11,00 Limbi străine 11,30 Curcubeu 12,00 Johnny Hallyday 13,00 1001 audiţii 14,00 Actualităţi 14,10 TVR Iaşi 15,00 TVR Cluj-Napoca 16,00 Pariaţi pe campion 16,30 Tradiţii 16,45 Actualităţi 17,00 Emisiune în limba germană 18,00 Pro patria 19,00 Pasărea spin 20,00 Actualităţi 20,45 Viaţa parlamentară 21,15 Film artistic. Iarna vrajbei noastre (SUA, 1983) 23,00 Reflecţii rutiere 23,15 Actualităţi 23,35 Simpozion 0,30 Întâlnirea de la miezul nopţii 1,30 Microrecital.

Programul 2: 11,00 În direct 13,00 Video-satelit 14,00 Actualităţi 14,10 Cele patru elemente 15,05 Divertisment internaţional 16,00 TVE INTERNACIONAL 16,30 Desene animate 17,00 Ediţie specială 19,00 Concertul Orchestrei Naţionale Radio 21,00 TVM 21,30 De lingua latina 21,50 Video-clipuri 22,00 TV5 EUROPE 22,30 Didier Lockwood 23,30 Pe muchie de cuţit.

SIMBATA

Programul 1: 8,00 Bună dimineaţa... de la Cluj-Napoca 9,00 Calendar 9,10 Ala-Bala-Portocala! 10,00 Film serial pentru copii 10,30 Gimnastica minţii 11,00 Documentar ştiinţific 11,30 Vîrstele peliculei 12,30 1001 audiţii 13,30 Itinerare spirituale 14,00 Ora 25. ştiri. Top muzical. Film serial Sport (15,10) Top muzical (15,30). Film serial Cascadorul 19,15 Teleenciclopedia 20,00 Actualităţi 20.45 Editorialul săptămînii 20.55 DALLAS 21,50 Săptămîna sportivă 22.20 MIDNIGHT CALLER 23.20 Actualităţi 23,35 Un megastar la Bucureşti: Michael Jackson.

Programul 2: 9,00 TVR Cluj-Napoca 14,00 Actualităţi 14,10 Fauna Americii 15,05 Antologia umorului românesc 16.00 TVE INTERNACIONAL 16.30 Desene animate 17,00 Studioul de literatură 18,15 Bursa invenţiilor 19,00 Convieţuiri 20,00 Video-satelit 20,30 Între noi, complexaţii! 21,00 TVM 21,30 Arena 22,00 TV5 EUROPE 22,30 Turnul de filde 23,00 Descoperirea planetei 23,30 Generaţia mea.

DUMINICA

Programul 1: 8,00 Bună Dimineaţa! 9,00 Calendar 9,10 ABRACADABRA! 10,00 Film serial pentru copii 10,30 Lumină din lumină 11,30 Viaţa satului 13,00 Din albumul celor mai frumoase melodii populare. 13,20 Pompierii vă informează! 13,30 ATLAS 14,00 Actualităţi 14,10 Poşta TV 14,20 Video magazin 18,00 Gong! 18,25 ROBINGO 19,00 Film serial S.F. STARTREK — Generaţia următoare (SUA, 1987) 20,00 Actualităţi 20,45 Film serial. Prizonieri ai onoarei (SUA 1991) 22,10 Duminica sportivă 22,30 Maeştrii scenei româneşti 23,20 Actualităţi 23,30 Pe ultima sută de metri.

Programul 2: 9,00 TVR Iaşi 14,00 Actualităţi 14,10 Dincolo de mîine 15,00 Vreau să ciocnesc cu viaţa un pahar 16,00 TVE INTERNACIONAL 16,30 Desene animate 17,00 Serată TV 20,00 Video-satelit 21,00 TVM 21,30 Video-clipuri 22,00 TV5 EUROPE 22,30 Hollywood rock în concert 23,00 La puterea a doua. **(După „PANORAMIC T.V.")**

ORGANISMUL UMAN, o mașină cu „piese de schimb"

Nu de puține ori, organismul uman a fost comparat cu o mașină ale cărei piese se uzează, în mod firesc, în timp, și trebuie schimbate. Comparația poate să șocheze, părînd ușor cinică, și totuși, cînd tratamentele medicamentoase și chirurgia clasică nu mai pot fi de folos salvării unui organ, se recurge la grefă sau proteză, ca la o ultimă soluție, salvatoare. Inițial, s-a pornit de la ideea grefelor provenite de la alți donatori, dar realitatea a dovedit că această unică sursă de material biologic este insuficientă în raport cu cerințele. În consecință, atenția oamenilor de știință s-a îndreptat spre „fabricarea" de organe artificiale. În prezent, s-a ajuns la un progres fabulos al acestei „industrii" ale cărei „piese de schimb" sînt mult practicate în domeniul grefelor de organe. Materialele folosite (plastic sau metale care nu provoacă nici intoleranță, nici fenomene de respingere), în paralel cu dezvoltarea electronicii cu aplicații în acest domeniu și cu perfecționarea tehnicilor chirurgicale, dau posibilitatea medicilor să copieze viața și să o corecteze într-un mod uimitor. Dar să ne oprim la cîteva dintre organele artificiale cele mai mult folosite :

■ **ARTERELE. Ele sînt înlocuite cu artere artificiale realizate din material textil țesut sau tricotat prin tehnici speciale.**

■ **PĂRUL. Podoaba capilară poate fi în totalitate înlocuită prin implantarea de păr artificial.**

■ **CORD. Sute de mii de stimulatoare cardiace sînt implantate anual bolnavilor de inimă. Micile cutiuțe introduse în organism înlocuiesc funcția „electrică" a inimii bolnave. Cordul artificial a fost și el realizat, dar deocamdată este folosit ca un sistem de asistență medicală externă, nu ca grefă de organ. În 1991, s-au făcut implante de semi-cord artificial, dar aceasta reprezintă o proteză care-i permite pacientului așteptarea unei grefe totale de organ, timp de unu pînă la doi ani.**

■ **COT. Cînd articulația cotului este distrusă ,se practică implantul unei proteze artificiale de extensie-flexiune a brațului.**

■ **DINȚI. Implantul de dinți artificiali în maxilar tinde să ia tot mai mult locul vechilor tehnici de reconstituire a danturii.**

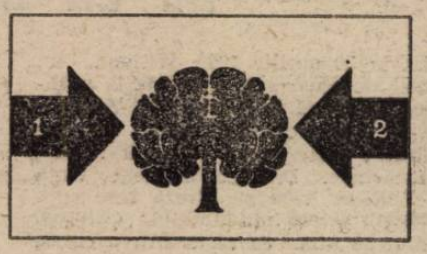
■ **FICAT. Grefa de ficat provenit de la un donator compatibil este mult practicată în lume, iar rata de reușită este de peste 80%. În ceea ce privește implantul unui ficat artificial, el este pe cale să se pună în operă în Statele Unite.**

■ **UMĂR. Există peste 500 de modele de proteze de umăr pe care chirurgia reparatorie le folosește. Artroza de umăr, traumatismele... sînt astfel rezolvate, nouă din zece proteze durînd peste zece ani fără a crea probleme.**

■ **PICIOR. În cazul acestui organ, știința a progresat mult. S-a ajuns la realizarea de membre artificiale articulate, bine suportate de mușchi și piele, care asigură funcțiile normale de deplasare a protezatului.**

STRESUL PRIN SUPRA – SOLICITARE

Dacă ar fi ca din multitudinea de stresuri să ne fixăm asupra unuia dintre ele, care să fie într-un fel definitoriu epocii noastre, acesta ar fi, fără îndoială, stresul prin suprasolicitare. Zi de zi suntem bombardați cu informații care ne asaltează din toate părțile pe calea presei scrise, a radioului, televizorului, ecranului cinematografic etc. Perfecționîndu-se modalitățile de comunicare (telefon, telex etc.), precum și mijloacele de transport ne lărgim enorm aria relațiilor interumane. Acestea conduc la creșterea indicelui nostru de suprasolicitare. Nu trebuie să neglijăm din acest punct de vedere și suprasolicitarea la care ne obligă vacarmul citadin, delirantul trafic rutier, ca și acela ținînd de alte mijloace de agresiune sonică. Viața modernă, prin complexitatea ce o caracterizează, sporește nivelul stărilor tensionale, con-



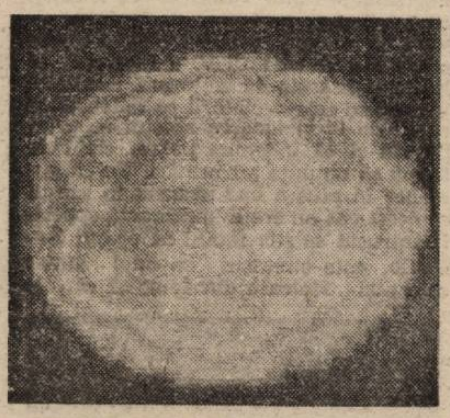
flictuale, al emoțiilor negative. Aceste stări acționează negativ asupra sistemului nervos, cu tot ce depinde de această disfuncțiune.

Diabolica oboseală nervoasă, generată de stresul suprasolicitării, este foarte dăunătoare sănătății, afectînd un mare număr de funcții din economia organismului, diminuînd pe această cale vederea ca și acuitatea auditivă, reducînd atenția, percepția, memoria, ca și puterea de concentrare. Este influențată negativ activitatea multor alte organe în funcționalitatea cărora sistemul nervos este profund implicat.

În apariția stresului de suprasolicitare își spune răspicat cuvîntul și faptul că munca pe care o desfășurăm ne este pe plac sau nu. Din acest punct de vedere **două sunt momentele absolut determinante din viața unui individ : alegerea profesiei și alegerea partenerei de viață.** În caz că această alegere nu a fost bună, este ca și cum s-ar purta niște pantofi mai mari sau mai mici, nepotriviți propriului picior.

Pentru a ilustra tributul pe linie de sănătate al stresului prin suprasolicitare, ne vom opri asupra unui singur exemplu, din sutele pe care le-am putea oferi. Este vorba de un studiu efectuat de un grup de cercetători ai Universității din Kansas City (S.U.A.), care au urmărit timp de 7 ani evoluția sub raportul sănătății a două loturi paralele de voluntari, compuse din cîte 37 de subiecți ; cei din primul lot erau confruntați zi de zi cu stresul suprasolicitării, iar cei din al doilea, lot numai din cînd în cînd. S-a constatat în final că indicele de morbiditate prin hipertensiune arterială, cardiopatie ischemică, ulcere gastro-duodenale și diverse forme de nevroză și psihoză era mai mare cu 35 la sută în primul lot decît în cel de-al doilea. Deci... quod erat demonstrandum.

ARCADIE PERCEK



PUTEM AVEA O MEMORIE BUNĂ ȘI LA BĂTRÎNEȚE

Nu se întîmplă fiecăruia dintre noi ca memoria să ne joace feste. Sîntem tentați atunci să punem fenomenul numai pe seama surmenajului sau a fatalității aduse de vîrstă. Dar specialiștii în neurologie sînt de cu totul altă părere. Cei mai mulți dintre ei emit sau sînt de acord cu teoria conform căreia creierul, ca oricare alt organ din corpul uman, se poate întreține, prelungindu-i-se tinerețea și buna funcționare printr-o continuă folosire și o alimentație favorizantă. Creierul se uzează îngrijorător și precoce numai dacă nu este folosit. Numeroase cercetări demonstrează că zonele „adormite" din creier pot fi remobilizate, indiferent la ce vîrstă. Studiile de laborator de exemplu au arătat că dacă se practică perfuzia îndelungată pe animalele de experiment în scopul asigurării supraviețuirii acestora, cobaii trăiesc fără nici un efort iar capacitatea funcțională a creierului lor scade semnificativ. Dacă însă se suprimă asistența automată, creierul își găsește o motivație pentru a dezvolta noi circuite neuronale necesare asigurării vieții. Imaginile scintigrafice aduc la vedere noile zone stimulate prin efort propriu.

Fără îndoială, redresarea activității creierului nu se poate face în maladii cu efect deosebit de devastator, cum ar fi maladia Alzheimer, boală misterioasă și deocamdată incurabilă. În schimb, în urma unora dintre accidentele care lezează o parte a creierului, s-a observat extraordinara plasticitate a organului în remodelarea altor zone cerebrale capabile să preia progresiv, activitatea zonei afectate. De aceea, mulți specialiști consideră că în afara unei maladii grave sau a unui accident, avem memoria pe care o merităm.

A avea o memorie bună înseamnă a ne aminti orice informație în orice moment ne este necesară. Însă acest deziderat presupune, la rîndul său, cîteva condiții. În primul rînd trebuie ca memoria noastră să fi stocat informația de care avem nevoie. Rezultatele cercetărilor demonstrează că 75% din tulburările de memorie se datorează de fapt înmagazinării defectuoase a informației. Memorarea temeinică cere un minimum de concentrare, care presupune îndepărtarea oricăror altor gînduri sau puncte de interes parazitare. În al doilea rînd, este nevoie de cunoașterea de către fiecare dintre noi a modalității ideale de memorizare de care dispune personalitatea noastră ; vizuală sau sonoră. Ulterior memorizarea trebuie adaptată modalității respective, folosindu-ne de desen, scris, pronunțarea cu voce tare a informației etc. Cea de-a treia condiție a unei bune memorizări este aceea de a-i da timp creierului să înregistreze. Receptarea oricărei informații reclamă cel puțin 30 de secunde pentru a fi transmisă și fixată durabil în circuitul neuronal.

Fără îndoială, memoria este în legătură cu acuitatea vizuală și auditivă, calitatea somnului, obiceiul de a lua sau nu tranchilizante. O dată sănătatea generală asigurată, memoria trebuie exersată. În plus, zilnic, neuronii trebuie întreținuți. Un specialist în neurologie spunea că „un creier înfometat nu are urechi". Or, se știe, neuronii, pentru a-și asigura funcția, au nevoie de lipide și zahăr, uleiuri vegetale, săruri minerale (potasiu, sodiu, fosfor...), oligoelemente (fier, zinc, selenium, cupru), vitamine (A, B1, B6, B9, B12, C, E). De asemenea creierul are nevoie de o permanentă oxigenare. Specialiștii susțin că o memorie de elefant este incompatibilă cu fumatul și recomandă în locul țigaretelor mișcarea în aer liber practicarea sporturilor ușoare. Alte secrete ale păstrării memoriei ? Ieșirea din rutină, păstrarea curiozității, ca exerciții pentru neuroni. De fapt, secretul capital al eternei tinereți a creierului, ne asigură specialiștii, este tinerețea eternă a spiritului.

AURORA POPESCU

Diagnostic fulger pentru meningită

Amplificarea genetică constă în copierea unui număr considerabil mai mare de exemplare ale unui fragment de material genetic obținut de la o prelevare biologică. Această tehnică revoluționară, utilizată deja în numeroase domenii, a fost recent aplicată cu succes la diagnosticul unei afecțiuni de temut — meningita.

Nr. 39 (1 875) din 2 octombrie 1993

magazin Întîmplări Adevărate

● Un băieţel de 9 ani suferă un accident stupid

DRUMUL INVERS, DE LA MOARTE LA VIAŢĂ

Era în 30 aprilie 1989. William, un băieţel de nouă ani, a pornit la plimbare, împreună cu vărul său, Alexandre, pe biciclete. În drumul lor au întîlnit o cisternă în care au hotărît să facă baie. Din acel moment viaţa lui William avea să vireze brsc spre dezastru. Odată plonjat în cisternă, băiatul se află ca prins într-o cursă. Marginile cisternei, pline de mîl alunecos nu-i mai dau posibilitatea să iasă. Efortul disperat al copilului de a găsi o margine a cisternei cu mai multă priză este zadarnic, iar ajutorul pe care Alexandre încearcă să i-l dea este ineficient. William simte cum puterile îl părăsesc. Epuizat începe să se scufunde în apa mîloasă. Speriat, Alexandre aleargă să-l anunţe pe tatăl lui William. Sînt anunţaţi pompierii, dar minutele trec... După o jumătate de oră echipele de salvare se află la locul nenorocirii. Pe William apa îl înghiţise. Scafandrii se adîncesc spre fundul cisternei. Mai trec zece minute lungi cît un secol şi William este găsit şi scos la suprafaţă. Copilul prezintă stop cardiac şi respirator, hipotermie. La un examen sumar şi rapid se constată moartea clinică. În maşina salvării care se îndreaptă cu viteză spre spitalul din Grenoble medicii practică masajul cardiac. Dar cazul este realmente disperat. Cum ar mai putea fi readus la viaţă un copil care a petrecut 40 de minute sub apă ? Şi totuşi miracolul s-a produs. La capătul a trei zile de luptă pe viaţă şi pe moarte a echipelor medicale din spital, William a fost salvat. Dar leziunile grave cerebrale aveau să facă din el un infirm : paralizie totală. William nu se mişcă, nu rîde, nu vorbeşte... Totuşi, fericirea părinţilor este fără margini pentru că ei constată că micuţul lor aude şi înţelege, chiar dacă nu poate să răspundă. De la data accidentului, mama sa nu l-a părăsit nici un moment. Aşezată la căpătîiul fiului său, i-a vorbit ore în şir, i-a arătat fotografiile surorilor şi fraţilor, i-a povestit întîmplările colegilor de la şcoală. După patru luni de spitalizare, viaţa copilului era total în afara oricărui pericol. Dar ce va însemna viaţa acestui copil cîndva atît de zburdalnic şi plin de veselie ? Ce s-ar mai putea face ? Părinţii copilului au aflat de minunile obţinute în asemenea cazuri în urma practicării unei noi metode de recuperare (paterning), care constă în stimularea musculaturii, a simţului vizual şi auditiv. Dar pentru o singură şedinţă de paterning e nevoie de 4—5 persoane care să efectueze şi să asigure condiţiile practicării metodei. Aşa că părinţii au lansat apeluri în presă, solicitînd un fel de ajutor umanitar. Spre marea lor bucurie, numeroase persoane, în special femei, s-au oferit să îi ajute. Rezultatele n-au întîrziat să apară : William a reînvăţat gesturile simple, a reuşit să se menţină în şezut aproape fără nici un ajutor şi chiar să-şi plieze picioarele. Cu o voinţă de fier, un copil, înconjurat de zeci de adulţi, încearcă să regăsească viaţa normală.

● Un bolnav de cancer s-a sinucis cu aprobarea medicului

ERA AL 16-LEA PACIENT

Este cunoscut faptul că unii pacienţi incurabili, lipsiţi de orice speranţă de viaţă, aleg de bunăvoie sinuciderea. Alţii o fac în spitale, sub privirile medicilor. Acesta a fost şi cazul lui Ron Mausur, 54 ani. În fotografia transmisă de AP pe 16 mai 1993, medicul Mayne County asistă la ridicarea cadavrului lui Mausur care s-a sinucis fiind bolnav de cancer. A fost însă arestat dr. Jack Kevorkian, cel care a asistat la sinuciderea bolnavului, deoarece Ron Mausur era a 16-a persoană care făcea funestul gest în prezenţa lui, şi care, astfel, a călcat o lege americană ce interzice asistarea medicală a unei sinucideri.

● Doi oameni aruncă în aer un avion pentru a ucide o singură persoană. Mor încă 27

AMANŢI DIABOLICI

El şi ea privesc decolarea strîngîndu-se emoţionaţi de mîini. Avionul se ridică încet, smulgîndu-se din ghearele gravitaţiei... Trece un minut, trec două. Avionul tip DAC—3 al unei companii canadiene abia îşi mai trimite zumzetul motoarelor către urechile ciulite ale celor doi îndrăgostiţi. În minutul al patrulea al desprinderii de sol, aeronava urcă lin pe deasupra pădurii Sault-au Cochon, din regiunea Quebec. Inimile perechii de pe aeroport au devenit deja un vulcan şi... Catastrofa se produce : o explozie formidabilă transformă fuselajul şi corpurile celor 27 de persoane de la bord în aşchii. Nimic din ceea ce însemna viaţă nu se mai regăseşte în rămăşiţele arzînde care plutesc sub cerul senin. Şi, în loc de groază, în ochii lui şi ai ei îşi face loc o imensă satisfacţie. Nu le pasă că au devenit abominabilii călăi a 27 de oameni inocenţi, ei au vizat de fapt o singură persoană...

Această întîmplare tragică este una din cele mai absurde atrocităţi (dacă se poate da vreun calificativ atrocităţii în sine) din istoria aviaţiei civile.

Atunci, la 9 septembrie 1949, crima din dragoste s-a mutat în înaltul cerului, ucigînd fără scrupule pe toţi cei aflaţi la bord. Iată scenariul :

Albert Guay se îndrăgosteşte nebuneşte de Marguerite Pitre. Albert este căsătorit şi nu este la prima „love affair" extraconjugală. Rita, soţia lui, îi face zile amare, căsnicia lor devine o ruină. Atmosfera insuportabilă îi decide într-o bună zi pe amanţi să treacă la fapte. Ce fel de crimă le poate crea un alibi cît mai valabil ? Din toate variantele gîndite de prezumtivii asasini, ei au ales pe cea mai terifiantă, pe cea mai cumplită. Vor pune pe banda rulantă cu bagaje, într-o sacoşă, explozibilul şi sistemul de detonare cu ceas. În ziua fatidică, Marguerite Pitre vine la aeroport, pune geanta respectivă printre bagaje şi iese din incinta aeroportului. Urmează explozia. Grotescul întîmplării este amplificat şi de faptul că cele 13 kilograme de dinamită au fost ascunse într-o statuetă religioasă...

Cinismul criminalilor a mers pînă acolo încît ei au dorit să cîştige şi bani frumoşi de pe urma victimei. Rita, sărmana soţie ucisă în avion, fusese asigurată pe viaţă, în secret, pentru 10 000 dolari SUA, de către Albert.

Unde au greşit criminalii, care au fost descoperiţi în două săptămîni ? Ei nu figurau pe lista pasagerilor, şi totuşi, şoferul de taxi care a adus-o pe Marguerite Pitre la aeroport şi-a adus aminte de clienta sa datorită bagajului foarte greu pe care a ajutat-o să-l transporte. Justiţia canadiană n-a întîrziat să-şi spună cuvîntul. Doi ani mai tîrziu, el şi ea, cei mai înfiorători amanţi ai criminalităţii, au fost spînzuraţi (în medalion este Marguerite Pitre, amanta criminală).

● Sinucidere transmisă în direct la TV

„DUMNEZEULE, S-A ARUNCAT ÎN GOL!"...

Recordul de asistenţă al telespectatorilor a fost cu mult depăşit în cazul unei întîmplări absolut dramatice petrecute în oraşul Sao Paulo. Există în acest oraş, un post de televiziune denumit „Aqui agora", în programul căruia dominante sînt reportajele privind fenomene de agresivitate, atacuri banditeşti şi acte de violenţă.

Ultima „ispravă" în această ordine de idei care a bulversat opinia publică şi zeci de milioane de telespectatori ai postului amintit şi care nu s-a referit la o acţiune cu caracter criminalistic, s-a datorat unei împrejurări deosebite. În cadrul unei patrulări de rutină un elicopter al poliţiei (care avea la bord un reporter al postului T.V. „Aqui agora"), a sesizat în cadrul zborului faptul că o tânără fată (ulterior s-a aflat că avea vârsta de 16 ani), se afla aşezată pe marginea ferestrei unui bloc cu intenţia clară de a se arunca în gol. Reporterul aflat în elicopter, a înştiinţat postul său de televiziune despre acest caz şi ca urmare directă în mai puţin de zece minute cîţiva reporteri şi operatori cu camere video instalate în cîteva locuri, erau pregătiţi să înregistreze evoluţia acestui caz. Între timp, telespectatorii postului fuseseră deja înştiinţaţi, numărul lor crescînd odată cu trecerea minutelor de aşteptare. Nu au fost prea multe, întrucît potenţiala dramă s-a produs după scurt timp astfel că toţi cei prezenţi la faţa locului precum şi milioane de telespectatori au putut urmări oribilul final după ce tânăra s-a aruncat în gol de la 25 de metri înălţime.

Graţie transmisiei, s-au putut urmări cu claritate toate detaliile acţiunii de sinucidere însoţite de comentariile reporterului Sergio Frias. El a găsit în final şi forţa de a comenta ultima secvenţă : „Dumnezeule, s-a aruncat în gol !"

Este adevărat că această împrejurare dramatică a bătut toate recordurile de urmărire la postul respectiv, dar în mod inevitabil a produs o vie şi sustinută reacţie, cu reproşuri violente adresate postului respectiv care caută cu orice preţ reportaje cu caracter de violenţă şi acţiuni senzaţionale. Conducerea postului de T.V. a încercat să justifice această împrejurare deosebită prevenind telespectatorii să îndepărteze copiii de la vizionarea acestui reportaj pe viu şi să îndemne pe cei slabi de inimă să renunţe a-l urmări. Un „argument" în plus a fost avansat în sensul că acest caz nu are o importanţă specială întrucât se ştie faptul că oraşul Sao Paulo este cunoscut ca unul dintre cele mai violente din lume şi că, la urma urmei, ei nu şi-au făcut decât datoria profesională şi că nu există nici un motiv ca acest caz să nu fie făcut public chiar în condiţiile petrecute.

Teste-Rebus-Umor

ANTROPOGENEZĂ (I)

Ar fi fost prea frumos ca, pe scena istoriei omenirii să apară „dintr-o dată" Omul **(Homo sapiens sapiens)** așa cum îl cunoaștem noi azi, privindu-ne într-o oglindă... Procesul antropogenezei a fost însă mult mai anevoios, durînd multe sute și sute de mii de ani, numeroase „versiuni revăzute și adăugite", tot mai perfecționate, succedîndu-se și alungindu-se de pe fața Pămîntului în straturile depozitelor fosile pînă la apariția „ediției ne varietur" a lui **Homo sapiens sapiens** care domină în prezent Terra. O seamă de specii prehominide și hominide ne sînt actualmente cunoscute însă rămîn încă neștiute destule verigi de legătură în lanțul antropogenezei. Sigur, după multe din realizările noastre, s-ar părea că sîntem demni reprezentanți ai speciei **Homo sapiens sapiens.** Dar după altele, și mai multe, s-ar putea zice că... mai va pîn-atunci! Și totuși :

1. Care este denumirea celei mai vechi specii de hominid cunoscută pînă în prezent în Europa ?
2. Unde au fost descoperite în Europa resturile fosile ale acestui hominid ?
3. Puteți preciza cu aproximație perioada cînd acesta a dominat scena preistoriei omului ?
4. Știți care erau caracteristicile lui fiziologice ?

DANIEL VERBINA

RĂSPUNSURI LA ÎNTREBAREA PUBLICATĂ ÎN NUMĂRUL TRECUT

Despre telefon și altele...

1. Cea mai veche variantă de telefon apărută în tehnică a fost inventată în 1861 de Filip Reiss (1834—1874).
2. Varianta modernă a telefonului (1876) aparține fizicianului american Graham Alexander Bell.
3. Ideea utilizării „haut-parleur"-ului a apărut pentru prima oară în apusul Europei în 1861.
4. Inițiatorul telefoniei multiple a fost profesorul român Augustin Maior (1882—1964), autor al unor valoroase lucrări din domeniul acusticii, opticii, teoriei relativității și gravitației.
5. Revista germană „Elecktrotehnische Zeitschrift" a propus aplicarea acestui sistem pentru soluționarea convorbirilor prin cablu transoceanic.

IRINA STOICA

— Ce m-a atras din prima clipă la tine, au fost ochii tăi verzi, de nuanța dolarilor...

PSIHOTEST — AVEȚI SIMȚUL UMORULUI?

	DA	NU
1. Obișnuiți să faceți păcăleli de 1 aprilie ?	1	3
2. Vă considerați optimist ?	3	1
3. Vă considerați pesimist ?	1	3
4. Credeți că debordați și de optimism și de pesimism ?	3	1
5. La trei din întrebările anterioare ați răspuns fără să vă gîndiți ?	1	3
6. Vă puteți permite să vă autoironizați ?	3	1
7. Vă enervați dacă nu înțelegeți un banc ?	1	3
8. Știți să deosebiți „umorul negru" ?	3	1
9. Aveți întotdeauna tact ?	3	1
10. Stabiliți ușor contacte cu cei din jur ?	1	3
11. Credeți că e jenant să întrebați care este poanta unui banc ?	1	3
12. Recunoașteți dacă nu înțelegeți o anecdotă ?	3	1
13. Ați spus vreodată un banc care să vă amuze numai pe dv. ?	1	3
14. Uneori vă distrează lucrurile serioase ?	3	1
15. Rezolvînd acest test v-ați amintit de ceva amuzant ?	3	1

Adunați punctele și verificați răspunsurile

15—20 puncte. Prea puține lucruri reușesc să vă amuze cu adevărat. Sînteți prea pretențios(oasă) la acest capitol. Atenție să nu treceți drept o fire ursuză.

29—40 puncte. Dacă nu vă convine ceva, insistați, dar cu zîmbetul pe buze...

41—45 puncte. „Risul înseamnă sănătate" — cu gîndul la această deviză cred că sînteți sănătos tun. Nu numai că demonstrați un autentic simț al umorului, dar aveți și tact, iar cînd faceți bancuri nu depășiți niciodată măsura.

DEZLEGAREA TESTULUI APĂRUT ÎN NUMĂRUL TRECUT

VÂNĂTORUL ȘI IEPURELE
Iepurele s-a ascuns după copacul nr. 3.

METEO
la sfîrșit de săptămînă

„Brumărel", cea mai stabilă lună

De regulă, „Brumărel" este cea mai stabilă lună a sezonului autumnal, în care zile în șir vremea se menține însorită, nopțile devin tot mai reci, iar bruma se produce ca un fenomen obișnuit.

Sub influența aerului rece polar instalat la mijlocul acestei săptămîni și deasupra țării noastre, octombrie va debuta în acest an cu o zi foarte rece, în care valori peste 15—16 grade se vor înregistra doar în puține localități din sudul Crișanei, Banat sau Oltenia, pînă în jur de 18—19 grade. Vineri, dimineața, se va produce local brumă și, izolat, îngheț la sol, iar șansele de precipitații, deși scăzute, vor mai fi pentru regiunile estice. La munte, la peste 1500 metri altitudine, trecător va mai ninge.

De sîmbătă, vremea va intra într-un proces treptat de încălzire. Încălzirea se va resimți, la început, în vestul teritoriului, mai ales în localități situate în zonele de deal și de munte, dar cu deosebire în timpul zilelor, nopțile și diminețile menținîndu-se răcoroase în depresiuni, dar și în zonele de cîmpie.

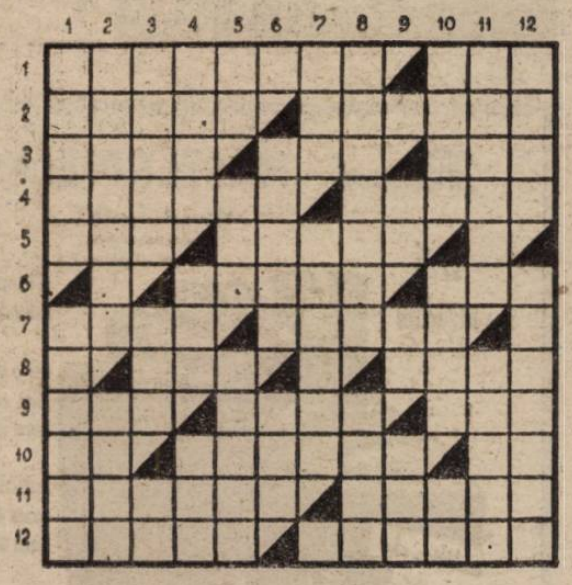
Spre duminică, înnorările se vor accentua îndeosebi în regiunile de vest ale țării și pe arii extinse va ploua. În restul teritoriului, ploile vor fi puține, iar în sudul țării se vor înregistra valori termice diurne peste 20 de grade, pînă la 25—26 grade.

ORTANSA JUDE
Institutul Național de Meteorologie și Hidrologie

cristale

- Oamenii mici se îndoaie, oamenii mari se îndoiesc...
- Artiștii mici aparțin unei singure etnii ; cei mari — întregii omeniri !
- Așa-i viața : muncești mult ca să ai dreptul să trăiești puțin...
- Oare nu i-ar fi fost mai ușor în altă poziție ?...
- Diplomații își strîng mîinile ca să nu se strîngă de gît.
- În jurul oricărui soare se învîrtește o liotă de plante...

LA CULES DE VII



ORIZONTAL: 1. Poet român, autorul volumului „Vinul sălbatic" (Nicolae) — Din pastă ! 2. Remarcabil compozitor român, autorul operei „Fete la Murfatlar" (Elly) — Soi timpuriu de viță de vie 3. Clasic român autorul pînzei „După culesul viei" — Dans la vechii egipteni — La ieșirea din Cotnari ! 4. Vie atacată de o boală parazitară — Autorul povestirilor „Struguri storși" și „Două damigene cu vin" din volumul „Oul" (Gheorghe' 5. Aceea — Personaj mitologic, omorât în propria vie de un mistreț 6. Compozitor român, autorul melodiei „Toamna la cules de vii" — Taur (reg.) 7. Autorul fabulei „Vulpea și strugurii" — Stă la ușă 8. Unitate de măsură pentru butoaiele de vin (simb.) — Siglă în aeronautică 9. Soția viticultorului Kiss din nuvela „La cramă" de I. Asztalos — Ca agurida — Poet român, autorul poeziei „Vița de vie" din volumul „Arbore genealogic" 10. În potgorie ! — Volum în care Agatha Grigorescu-Bacovia include și poezia „La via de la Ruginești" — Ultimul strugure ! 11. Poet chilian, autorul poeziei „Strugurii și vinul" (Pablo) — Vin limpede separat de drojdie 12. „...Vinului" poezie de Vlaicu Bârna (nom. sg.) — V. Hugo în „Contemplări" afirmă „Dumnezeu n-a făcut decât apă, ... însă a făcut vinul" (nom. pl.).

VERTICAL : 1. Scriitor cu nume tematic, care în volumul „Dincolo de cuvinte" include și poezia „Cotnari" (Mihai) — „În potire uitată-i aroma", afirmă C. Popol în volumul „Voce..." 2. Scriitor francez, ce ne prezintă „Vinul alb din La Vilette" — Paznicul viei 3. A degaja un gaz — „...vinului", poezie de P. Teodoreanu — Localitate în S.U.A. 5. Elena Nicorescu — Povară (reg.) — În volumul „...viții", M. Cruceanu include și poezia „Via îngropată" 6. Poet român, autorul poeziei „În cramă" din volumul „Cântece tăcute" (Adrian" — Cramă fără soare ! 7. Chitanță englezească — În volumul „Pământul deocamdată" Adrian Păunescu include și poezia „...cu struguri" (pl.) 8. În volumul „Scrisori din...", I. Mărgineanu ne prezintă și niște „Podgorii" — Insulă în Pacific 9. Udrea Ursu — Comun la Nicorești și Odobești ! — Veche măsură olandeză 10. Sprijină vița de vie (sg.) — Poet ardelean, autorul poeziei „Vin negru" din volumul „Rădăcinile cerului" (Ion) — Vieru Emil 11. A zdrobi strugurii cu teascul — „...franceză în vie" tablou de N. Grigorescu (masc.) 12. Scriitor român, autorul romanului „Galeria cu viță sălbatică" (C-tin) — Poet român, autorul poeziei „În râu de vin și miere te voi împinge" din volumul „Sonete" (Radu).

DICȚIONAR: MUU, BIC, SATR, LUM, CMA, IOU, ANRA, AAM.

Inginer
Lucian STĂNESCU

DEZLEGAREA JOCULUI APĂRUT ÎN NUMĂRUL TRECUT

Pic... pic... pic...

ORIZONTAL : Paparuda — Feb — Olan — R — Meu — U — Țîriiala — Lir — Oca — R — Uragan — P — Triști — Azi — Frig — Itar — T — Asanare — Diva — Ros — Tart — Na — S — Naip — Udeli — Ițe — Iarna — Ub — Tota — Inecuri — Amețit — Torid

Protest împotriva fumatului

Pentru a protesta împotriva fumatului, englezul Roy Castle a căutat și a găsit o formulă neobișnuită de protest. Și-a ras părul de pe cap apoi a lipit pe el niște mucuri de țigări. Originala sa formă de protest împotriva tabagismului a permis unei asociații nefumători adoptarea acestei fotografii drept simbol al propagandei împotriva fumatului. Interesant de semnalat este faptul că ultimele statistici scot în evidență faptul că numărul fumătorilor din Anglia a crescut, implicit numărul celor care acuză urmările unui consum exagerat de țigări.

TELEGRAME

■ La Krasnoiarsk (Rusia) a fost pus la punct un sistem de profilaxie a miopiei la copii. La învățarea după abecedar, acestora li se arată literele mai întîi de la o distanță de cîțiva metri. Apoi, copilul este așezat mai departe și învățat să citească silabele și cuvintele.

■ În Rusia au fost realizați roboți care se pot cățăra pe ziduri. Ei vor fi folosiți la vopsirea clădirilor înalte.

■ Pentru că luarea „pulsului" Soarelui este o modalitate de cunoaștere a „stării de sănătate" a Terrei, interacțiunea Pămînt — Soare se află în atenția oamenilor de știință din multe țări.

■ Puterea centralelor electrice americane reprezintă circa o treime din puterea instalată de energie a lumii de proveniență nucleară.

■ Deși creșterea temperaturii se răsfrînge pozitiv asupra productivității terenurilor cultivate cu orez, pe termen lung ea poate duce la o diminuare cu 25 la sută a recoltelor, sînt de părere specialiștii indieni din domeniul agriculturii.

■ Înainte de anul 2035 există riscul epuizării celor 110 miliarde de tone de țiței, rezerva cunoscută și exploatabilă a omenirii.

■ Transporturile feroviare prezintă un bilanț ecologic mai bun decît automobilul sau avionul. În Franța, de pildă, TGV-ul (trenul de mare viteză) are câștig de cauză asupra concurenților săi, automobilul și avionul.

CHELSEA CLINTON, LA 19 ANI

Aceste două imagini s-au perindat prin paginile a numeroase publicații americane, declanșînd în jurul lor îndelungi comentarii. Protagonista : Chelsea Clinton în vîrstă de 13 ani, fiica președintelui Clinton. După cum se știe, darurile frumuseții sale fizice nu prea generoase au constituit subiect de discuție pentru mulți reprezentanți ai mass-mediei. Acum, le-a venit ideea să consulte experți în frumusețe și aceștia, cu ajutorul posibilităților computerelor de a prelucra datele, au oferit publicității o imagine pentru mulți incredibilă : o Chelsea Clinton la 19 ani, foarte drăguță și atrăgătoare potrivit gustului și criteriului strict american. Nici noi nu-l contrazicem !

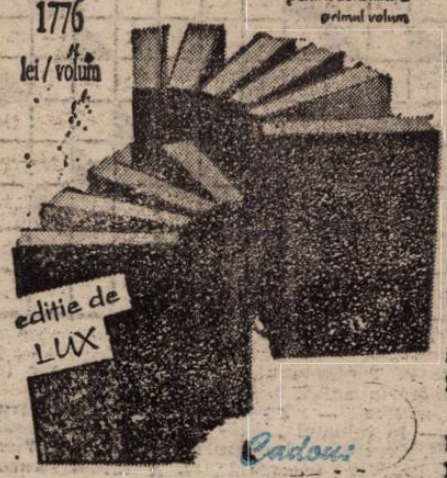
Computer subacvatic

De ce, în fond, să nu ai un calculator cu tine dacă inspirația îți surîde chiar în clipele unei scufundări subacvatice ?! Ei bine, compania japoneză Fujitsu este cea care a răspuns acestei provocări, prin realizarea primului computer portabil impermeabil care funcționează deopotrivă pe „uscat" și în adîncurile mării, pînă la 30 metri sub apă. De acum înainte, scufundătorii își vor putea „memora" impresiile pe calculator în timp ce contemplă fantasticele peisaje dezvăluite de „lumea tăcerii"...

Read MASTERPIECES yourself!

Vă expediem gratuit, pentru consultare primul volum

1776 lei / volum



o hartă în culori format mare a Commonwealth-ului

Engleza este o bogată limbă a literaturii, ale cărei capodopere sunt înscrise în patrimoniul cultural al umanității.

Colecția MASTERPIECES pe care nu o veți găsi în librării, reunește pentru dvs. cele mai bune titluri ale celor mai mari autori din toate timpurile.

Veți citi aceste opere în limba autorului, **în engleză**, profitând astfel de toată bogăția textelor originale aflate la baza literaturii universale din secolul XX.

Veți fi anunțat prin aviz poștal de sosirea primului volum, care vă va fi înmânat contra ramburs.

Familia dvs. va fi încântată să posede în bibliotecă aceste volume de lux, făcute să dureze, imprimate îngrijit pe hârtie de calitate, cu coperți elegant poleite cu motive de un gust clasic englezesc.

James Joyce - Portrait of the Artist
Virginia Woolf - Mrs. Dalloway
Charlote Brontë - Jane Eyre
Oscar Wilde - The Picture of Dorian Gray
D. H. Lawrence - Sons and Lovers
W. Shakespeare - Sonnets
Jane Austen - Pride and Prejudice
Emily Brontë - Wuthering Heights
Conrad - Lord Jim
Charles Dickens - Great Expectations
John Galsworthy - To Let
Thomas Hardy - Tess of the d'Urbervilles

decupați aici

Nr. de cititor _____ dacă sunteți deja client
Nume _____
Prenume _____
Strada _____ Nr. _____
Bloc _____ Scara _____ Et. _____ Ap _____
Sector _____ Județ _____ Cod _____
Localitatea _____

CUPON DE RĂSPUNS
TPD3MAGA
de completat și trimis în plic timbrat la:
PRIETENII CĂRȚII
CP 58 - 47
77314 București

Vă rog să-mi trimiteți spre examinare și fără nici un angajament din partea mea, primul volum din cele 12 din colecția MASTERPIECES, la prețul de vânzare directă de 1776 lei (+ 184 lei cheltuieli de expediere) pe volum. Am la dispoziție 8 zile pentru a-l examina. Dacă voi hotărî să nu-l păstrez, îl voi trimite înapoi, iar suma îmi va fi decontată. Dacă doresc să-mi procur colecția, voi păstra primul volum, următoarele parvenindu-mi în ritmul de un volum pe lună. Pot să pun capăt expedierilor în orice moment, printr-o simplă scrisoare.

Data _____ Semnătura _____

ABAX Publicitate

Citiți în numărul viitor

- Boeing 777 — un avion pentru secolul XXI
- „Conversație" cu omul zăpezilor

PESTE 21 MILIOANE DE CANGURI ÎN AUSTRALIA

După seceta devastatoare din anii 1982 și 1983, numărul cangurilor din Australia a crescut continuu ajungînd în prezent la peste 21 milioane exemplare. Bine adaptați condițiilor aspre de mediu din continentul de la „Antipozi", cangurii au drept hrană preferată ierburile din estul Australiei. Pentru a reduce înmulțirea alarmantă a celor mai răspîndite patru specii de canguri, patru state australiene au autorizat vînarea acestora. Asociațiile de protecție a animalelor au protestat imediat în fața acestei inițiative oficiale. Autoritățile susțin, însă, că împușcarea acestora este cea mai umană metodă de menținere sub control a populațiilor de canguri.

STĂPÎNUL TIMPULUI

Alberto Castagna, un popular ziarist și realizator de emisiuni TV din Italia, are drept hobby, colecționarea ceasurilor de mînă. El își motivează pasiunea prin credința că astfel reușește să domine timpul. Iar dominarea aceasta înseamnă, pentru Alberto, punctualitate !

Biblioteca Județeană

magazin

SERIE NOUĂ – 126

ANUL XXXVI • Nr. 40 (1876) SÎMBĂTĂ 9 OCTOMBRIE 1993 16 PAGINI 70 LEI

SĂPTĂMÎNAL CULTURAL - ȘTIINȚIFIC INDEPENDENT

BOEING 777 un avion PENTRU secolul 21

"TORE SUPRA" un soare PE TERRA

Experimente care frizează MIRACOLUL

NU TOTUL e s t e PARANORMAL

Venetia în pericol ?

Semne ale civilizației moderne: icoana comerțului "sutiene la fel de fine ca pielea", icoana unui Christ răstignit, icoana unui tînăr în jeans și basketi, străvechi coloane romane, icoana transportului cotidian, în colțul unei străzi de oriunde. Și peste toate, cade implacabil Toamna.

SEBASTIANO SALGADO și imaginea lumii

PROGRAM TV

Conversație cu Omul Zăpezilor

Întîmplări adevărate

Biblioteca județeană MUREȘ

PREMIILE MUZICALE MTV — 1993

În fiecare an canalul MTV organizează o petrecere unică, dedicată video-muzicii — MTV VIDEO MUSIC AWARDS, care adună sub același acoperiș nume celebre din elita show-business-ului mondial cărora li se oferă o noapte plină cu premii, cu surprize, aventuri și senzații de neuitat. Anul acesta MTV VIDEO MUSIC AWARDS a sărbătorit zece ani de existență și un asemenea jubileu nu putea avea loc decât în Amfiteatrul universal din Los Angeles !!! Show-ul a fost prezentat de Christian Slater iar Janet Jackson, Aerosmith și R.E.M. s-au produs cu cîte o melodie. Sponsorii principali au fost Pepsi Cola și Sanyo care au băgat, bine de tot, mîna în buzunar pentru a scoate fondurile necesare... Înainte de a vă prezenta pe cîștigătorii ediției din acest an trebuie să vă spun că în parantezele ce urmează după fiecare premiu sînt trecute celelalte nominalizări ale categoriei respective. Deci : **Rhythm & Blues Video-En Vogue-Free Your Mind** (au mai candidat Prince-7, Boyz II Men-End Of The Road și Mary J. Blidge-Real Love), **cel mai bun clip al unui grup — Pearl Jam-Jeremy** (Aerosmith-Livin'On The Edge, En Vogue-Free Your Mind și Depeche Mode — I Feel You), **Alternative Video-Nirvana — In The Bloom** (Stone Temple Pilots — Plush, Porno For Pyros-Petsy, Belly-Feed The Tree și 4 Non Blondes-What's Up), la categoria **„cel mai bun nou venit : Porno For Pyros-Petsy** (Stone Temple Pilots-Plush, Belly-Feed The Tree și Tasmin Archer-Sleeping Satellite), **cel mai bun clip de dans — En Vogue-Free Your Mind** (Stereo MC's-Connected, Ru Paul — Supermodel și Janet Jackson — That's The Way Love Goes), **cel mai bun clip dintr-un film — Alice In Chains-Would** (Paul Westerburg — Dyslexic Heart din filmul Singles, Boy George — The Crying Game, din filmul omonim, Arrested Development-Revolution, din filmul Malcolm X), **cel mai bun clip de rap — Arrested Development — People Everyday** (Naughty By Nature-Hip-Hop Hooray, Dr, Dre-Nothin-But A „G" Thang și Digible Planets-Rebirth Of Slick), **cel mai bun clip de hard-rock/heavy-metal-Pearl Jam-Jeremy(** (Aerosmith — Livin'On The Edge, Nine Inch Nails-Wish și Halmeth-Unsong), **premiul publicului — Aerosmith, cel mai bun clip al unei soliste — k.d. Lang-Constant Craving** (Annie Lennox — Walkin'On Broken Glass, Janet Jackson — That's The Way Love Goes și Neneh Cherry — Buddy X), **cel mai bun clip al unui solist — Lenny Kravitz — Are You Gonna Go My Way)** (Sting-If I Ever Loose My Faith In You, George Michael-Killer/Papa Was A Rolling Stone și Peter Gabriel-Steam), **premiul pentru coregrafie — En Vouge-Free Your Mind, Madonna** a primit premiul pentru „artă cinematografică" iar **George Michael** premiul pentru cel mai bun clip european — Killer/**Papa Was A Rolling Stone.** Am lăsat, intenționat, la urmă premiul pentru **„clipul anului"**, categorie la care lupta a fost cruntă, votul secret al celor șapte (!) sute de personalități din lumea industrief muzicale și cinematografice fiind acordat, pe merit, spun eu, clipului **Jeremy** al grupului **Pearl Jam.** Contracandidatele au fost Man On The Moon (R.E.M.), Diggin' The Dirt (Peter Gabriel), Free Your Mind (En Vogue) și Livin' On The Edge (Aerosmith).

Dacă vă interesează și amănunte picante din culisele festivității, declarațiile participanților, bîrfe, etc., scrieți-mi și voi reveni asupra subiectului ! Din lipsă de spațiu va trebui să mă opresc, pentru azi, aici...

LA MULȚI ANI !, pentru : **Tommy Lee** (3.10.1962, Mötley Crüe), **Eddie Cochran** (3.10. 1938), **Chubby Checker** (3.10. 1941), **Chris Lowe** (4.10.1959), **Bob Geldof** (5.10.1954), **Brian Johnson** (5.10.1949), **Steve Miller** (5.10.1943), **Tim Burgess** (6.10.1950, T. T Pau), **Tico Torres.** (7.10.1953), **Victor Laszlo** (7.10.1960), **Sam Bnown** (7.10. 1964), **John Mellencamp** (7. 10.1952) **Willy M.** (7.10.1956. Londonbeat), **Ian Anderson** (8.10.1947), **Robert Bell** (8.10. 1950, Kool & The Gang), **France Gall** (9.10.1947), **Tony Wilson** (9.10.1947, Hot Chocolate). La final, un gînd bun pentru **John Lennon** care ar fi împlinit pe 9 octombrie 53 de ani...

DISCO MIX CLUB

● **DAVID MORALES & THE BAD YARD CLUB-GIMMIE LOVE (EENIE MEENIE MINY MO)** ; 45 RPM, 81,5 BPM, două versiuni + altă piesă. Avem tot ce ne trebuie pentru a putea vorbi de un mare hit : ritm potrivit (un raggamuffin de calitate), un refren săltăreț, pe care au fost „brodate" numeroase artificii tehnice. Răspunzători de cele de mai sus sînt **David Morales** (profanilor le spun că David este un producător cunoscut, specialist în remix-uri și un foarte bun percuționist), **Sly Dunbar** (din duetul de reggae Sly & Robbiel) și **Donna Giles** (vocals). Piesa este mare hit al momentului și merge foarte bine în toate discotecile europene.

● **DATURA — LA YERBA DEL DIABLO.** IRMA RECORDS, USA ; 33 1/3 RPM, 132, 9 BPM, șase versiuni. După succesul primelor două maxi-singles-uri (Nen Style și Datura) iată-i pe italieni revenind cu un nou techno hit foarte bine primit în clasamentele britanice. Piesa se înscrie în clasa Dance 2 Trance iar cele șase versiuni satisfac toate gusturile. Favoritele mele sînt numărul 2 de pe fața A și numărul unu de pe fața B. Foarte ușor de mixat...

● **BLACK BOX-RICKIN'TO THE MUSIC.** GROOVE GROOVE MELODY; 33 1/3 RPM, 121, 4 BPM, trei versiuni + a-capella. **DJ Lelewell** și eternii săi colaboratori, domnii **Limoni** și **Semplici** se întorc, triumfal, cu acest Rockin'To The Music, un maxi în tradițiile italodance muzicii !... Cui îi place stilul Garage poate asculta fața A dar partea „criminală" a acestui maxi este fața B — Lelewell Mix, sound-ul techno și vocea puternică a solistei (care aduce cu Taylor Dayne) sînt doar doi din factorii care vor face, sînt sigur !, din Rockin'To The Music un smash hit în topurile de dans și în discoteci...

TOLBA CU SCRISORI

Doresc să corespondeze : Răzvan Trascu, str. Avram Iancu nr. 26, bl. 2 Parc, ap.2, Pucioasa, Dîmbovița (cu fani ABBA și Elvis), **Cristina,** str. Turda nr. 115, bl. 3, sc. S, ap. 85, sector 1, București (cu fani Vanilla Ice, George Michael și Eros Ramazzotti. Are 15 ani), **Mihaela,** str. Turda nr. 115, bl. 3, sc. 4, ap. 164, sector 1, București (cu fani DM și Vanilla Ice. Are 15 ani), **George Stanciu,** str. Panduri, bl. G915, sc. 1B, ap. 2, Călărași, 8 500 (pe diverse teme. Are 18 ani și este fan Sandra), **„Mr. Mix",** str. Cornițoiu, bl. 2A, sc. 1, ap. 6, Craiova, 1100., Dolj (cu rapperi de categorie grea !), **Simona Gore,** str. Teiul Doamnei nr. 2, bl. 20, ap. 6, sector 2, 72246, București (cu fani DM. Are 14 ani), **Maria Coverca,** Aleea Cîmpul cu Flori nr. 4, bl. A50, sc. B, ap. 25, sector 6, București (cu fani DM. Are 15 ani), **Mirela,** Calea Vitan nr. 225, bl. 2, sc. 2, ap. 83, sector 3, București (pe diverse teme. Are 17 ani), **Yvonne Ank,** Aleea Barajul Dunării nr. 12, bl. M8, sc. C, ap. 97, sector 3, București (cu fani DM, W. Houston, M. Jackson și cu rapperi. Are 17 ani), **Ancuța** ,str. Oituz nr. 25, bl. O3, sc. A, ap. 44, Suceava, 5800 (cu fani NKOTB. Are 15 ani), **Mihai Marc,** Grupul Școlar Industrial Trasporturi CF Iași, str. Socola nr. 82, cămin 2, camera 3, Iași (cu fani Roxette, UB 40, Gabrielle și techno. Are 15 ani), **Daniela Coajă,** Șos. Pantelimon nr. 255, bl. 43, sc. K, ap. 434, sector 2, București (cu fanii lui Michael Jackson). **Monica Chiper,** B-dul Alexandru Obregia nr. 31, bl. 15, sc. 2, ap. 39, sector 4, București (pe diverse teme. Are 16 ani), **Manuela,** Piața 25 Octombrie, bl. 7/25, Satu Mare, 3900 (pe diverse teme).

Rubrică realizată de MARIAN MINCULESCU

Albumul săptămînii

Alive III — KISS

Ideea acestui album a apărut de mai mulți ani în capul lui **Gene Simmons** dar, din diferite motive, proiectul a fost mereu amînat... Uriașa „armată" a fanilor grupului așteaptă încă din 1981 acest Alive și iată că, în sfîrșit !, dispoziția trupei și așezarea favorabilă a planetelor și-au dat întîlnire, permițînd explozia acestui **„Kiss Alive III"** ! O „vină" are și compania Polygram care le-a propus (și ei au acceptat) un contract fabulos, în schimbul a zece albume, inclusiv un nou live ! „Alive III este noua naștere a lui Kiss", declară același Simmons și eu sînt de acord cu el... Este inutil să laud calitățile prezentului disc deoarece Kiss au sunat întotdeauna grozav live, începînd cu acel **Alive I** din 1975, care a făcut senzație în vremea cînd show-business-ul nu da cinci bani pe albumele din concert ! Înregistrările au fost făcute în timpul concertelor din Detroit, Cleveland și Indianapolis (din toamna lui 1992) și au ceva foarte interesant și diferit față de precedentele live-uri. Ați ghicit ? Dacă n-ați rezolvat enigma vă voi spune că acesta este primul album live retrospectiv semnat Kiss ! „Unica problemă a fost alegerea pieselor pe care să le includem. Eu și Paul am făcut liste separate și, cînd le-am comparat, rezultatul a fost că erau absolut diferite ! A mea era fără vechile cîntece iar a lui exact invers ! Le-am combinat și vedeți ce a ieșit..." La final, vă ofer comentariul lui Gene în legătură cu unele piese de pe **Alive III : DEUCE** — primul cîntec pe care l-am scris pentru grup. El reprezintă începutul și mai poartă, încă, spiritul în care a fost scris. **UNHOLY** — trecutul și prezentul la un loc. Unholy este copilul nelegitim al lui Deuce și God Of Thunder. **I WAS MADE TO LOVING YOU** urăsc această piesă. N-am mai cîntat-o de cîtiva ani dar am inclus-o deoarece este foarte populară în Europa. **ROCK AND ROLL ALL NITE** —au făcut-o toți : de la Poison, la Corul băieților din Helsinki ! Este teribilă ! **FOREVER** — niciodată nu mi-a plăcut. Eu prefer alt stil în rock. Cînd am compus-o ne-am gîndit să o dăm unui tip ca Rod Stewart dar era prea bună ca să ne lipsim de ea ! **I LOVE IT LOUD** — una din favoritele mele. Acum pot să recunosc că riff-ul este al lui Who !...

Cîntăreți la strîmtoare

Cum spuneam și într-un număr anterior al revistei show-business-ul, această industrie la fel de serioasă ca și cea a automobilului, are de toate, bani, glorie, dar și zone de umbră, locuri mai neplăcute în care, din cînd în cînd, sînt implicați cei din prima linie, interpreții. **Kate Pierson** de la formația B-52 a fost arestată în New York City, săptămîna trecută. Motivul? Ea s-a alăturat unor activiști care protestau împotriva folosirii blănurilor de animale în vestimentație. Protestatarii se postaseră în fața redacției revistei de modă **Vogue** care, în viziunea lor,

promovează neîncetat colecții vestimentare bazate pe blănuri. Poliția a împrăștiat demonstrația non-violentă, făcînd arestări.

Nici **Wilson Pickett,** cîntărețul de soul la modă prin anii '60, cel care a lansat hit-urile **The Midnight Hour** și **Mustang Sally**, nu a fost scutit de rigorile legii. El a fost arestat și condamnat la un an de închisoare la New Jersey pentru că a lovit un pieton cu mașina. S-a dovedit că Wilson Pickett conducea în stare de ebrietate.

● O altă celebritate a muzicii rock, **James Brown,** a avut plăcerea de a afla că un pod din localitatea Steamboat Springs, statul Colorado, îi poartă numele.

● **Michael Stipe** de la grupul **R.E.M.** (grupul a fost laureat al premiilor Britt pe 1993)a contribuit cu o melodie pe un album de compilații apărut în S.U.A. Albumul se numește **In Defense of animals** (În apărarea animalelor), iar melodia lui Etipe este o versiune a unei mai vechi melodii a lui Robyn Hitchcock intitulată **Arms of Love** (Brațele iubirii).

● **Spin Doctors,** cei cu hit-ul Two Princes au scos pe piață al treilea single de pe albumul lor **Pocket Full of Kriptonite** (Buzunar plin cu Kriptoniu). Melodia poartă titlul **Jimmy Olsen's Blues.**

„Un gigolo" sub semnul lui Budha

Sex-simbolul Americii, play-boy-ul din filmul „American Gigolo" este totuși adeptul, în viața cotidiană, a unei morale stricte ce duce cu gîndul la haina monahală. Acompaniat pretutindeni, evident cînd e posibil, de soția sa, Cindy Crawford, manechinul despre

care unele publicații afirmă că este cel mai bine plătit din lume, Richard Gere, se declară un soț fidel, în ciuda tentațiilor întîlnite la tot pasul. Împreună cu soția sa, îi place să-și manifeste cu orice prilej atașamentul față de șeful spiritual al budismului tibetan. Să fie o explicație în plus pentru rigoarea lui morală ?

GEORGE CUȘNARENCU

Revista Magazin este editată de CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" SRL

Autorizată prin sentința civilă nr. 382 din 4 aprilie 1991 a Judecătoriei sectorului 1 București, înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului sub nr. J 40/2623/1991 din 8 mai 1991

CONT 40 10 10 85 00 (lei) 40 20 10 53 30 ($) 40 20 10 53 31 (D.M.) BANCA COMERCIALĂ „ION ȚIRIAC" S.A.

COMITETUL DIRECTOR : Dumitru FILIP (director general), George CUȘNARENCU, Mihaela DOROBANȚU (directori)

REDACȚIA : Piața Presei Libere nr. 1, telefon : 617 60 10, 617 60 20. TIPARUL : Imprimeria „CORESI" — București.

CITITORII DIN STRĂINĂTATE se pot abona prin RODIPET S.A. — PO BOX 33 57. Fax 0040 1 312 94 32 sau 312 94 33, Telex 1 1995, Piața Presei Libere nr. 1, Sector 1, București România

SERVICIUL PUBLICITATE : 618 24 27. SERVICIUL DE DIFUZARE : 618 45 57

Redactor șef : DUMITRU FILIP
Tel/Fax : 311 08 66
Secretar general de redacție : GEORGE CUȘNARENCU
REDACȚIA : Dorel Dorian (șef secție), Ion Țugui, Ecaterina Bătrâneanu, Aurora Popescu, Paul Ioan (șef secție) (1630) ; Mihaela Dorobanțu, Șerban Filip, Adrian Hoajă (șef secție), Teodora Bujor Panaitescu (1612) ; Elena Ilie, Constantin Pavel, Ionuț Benea, Aurel Frăcea (1633). SECRETARIAT DE REDACȚIE : Ionel Cojocaru, Dumitru Mateuță, Costea Spiru, Vasilica Mărgărita (1659), Dorin Măran (2692).
ECHIPA DE SERVICIU
Responsabili de număr : Ecaterina Bătrâneanu, Dorin Măran ; Secretar de redacție : Dumitru Mateuță ; Corectură : Melania Constantiniu, Irina Stoica, Delia Costea.